



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00087781
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
EPR - Ente proponente	S67
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100087781
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	ROSA D'ORO
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	VASO CON FIORI STILIZZATI
LC - LOCALIZZAZIONE GEOG	RAFICO-AMMINISTRATIVA
	EOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPE	CIFICA
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	reale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCC - Complesso di appartenenza	Musei Reali
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1
LDCS - Specifiche	Sacrestia SS. Sindone / armadio 4 / parete nord
UB - UBICAZIONE E DATI PAT	RIMONIALI
INV - INVENTARIO DI MUSI	EO O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	1996/ 130 S.M.
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSI	EO O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	130 S.M.
INVD - Data	1880
LA - ALTRE LOCALIZZAZION	I GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza

DDV I OCALIZZAZIONE CEC	
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA Piemonte
PRVP - Regione PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECI	
PRCT - Tipologia	reale reale
PRCQ - Qualificazione PRCD - Denominazione	Reale Cappella della SS. Sindone
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	sacrestia/ armadio centrale/ 3/F
PRD - DATA	sucressia urmano comune, s/1
PRDI - Data ingresso	1847
PRDU - Data uscita	2002
	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
•	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECI	IFICA
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo Chiablese
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	Magazzino Sindone/ piano primo/ scaffale contro parete sinistra/ primo ripiano/ collo n. 20
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2002
PRDU - Data uscita	2010
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
DTSI - Da	1847
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1847
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	punzone
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	-
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	argentiere
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Borgognoni, Francesco
AUTA - Dati anagrafici	1792/ 1868
AUTH - Sigla per citazione	00007148
AUTB - Nome scelto (ente collettivo)	NR
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	argentiere
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	punzone
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cappelletti, Luigi
AUTA - Dati anagrafici	1802/ 1852
AUTH - Sigla per citazione	00007165
AUTB - Nome scelto (ente collettivo)	NR
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	oro/ battitura
MTC - Materia e tecnica	argento/ doratura
MTC - Materia e tecnica	argento/ cesellatura
MTC - Materia e tecnica	argento/ sbalzo
MTC - Materia e tecnica	argento/ fusione
MTC - Materia e tecnica	metallo/ doratura
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	metallo/ laminazione
MTC - Materia e tecnica	metallo/ doratura
MTC - Materia e tecnica	smalto
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	94
MISL - Larghezza	22
MISD - Diametro	18

O - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	ZIONE
STCC - Stato di conservazione	buono
A - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Basamento a sezione ottangolare in legno con i lati maggiori ad andamento concavo, rivestito in lamina di metallo dorato. Parte inferiore formata da due gradoni: sul secondo, in corrispondenza degla angoli smussati, quattro busti di sfingi, al centro, motivo floreale. Nella parete anteriore, entro cornice a foglie, su fondo puntinato, è posto stemma smaltato sormontato da tiara e chiavi; negli angoli elementi floreali. Lati minori con fitto decoro a girali vegetali e fiori disposti simmetricamente. Su esso poggia un cratere biansato con piede ornato da foglie accartocciate, corto fusto, interrotto da collarino, decorato con foglie. Corpo con costolonature e foglie di vit nella parte inferiore, ove, nel punto di innesto dei manici lisci, sono posti due mascheroni barbuti; parte superiore con ricchi ornati a girali vegetali terminanti con gigli; labbro con decoro ad ovuli. In esso si innesta un mazzo di rose le cui foglie e petali, in lamina d'argento, sono lavorate a ceselllo.
DESI - Codifica Iconclass	41 A 6711
DESS - Indicazioni sul soggetto	Vegetali: fiori. Oggetto: vaso.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	base/ fascia esterna/ su targhetta metallica
ISRA - Autore	Borgognoni F.
ISRI - Trascrizione	F. BORGOGNONI/ ROMANO
STM - STEMMI, EMBLEMI, M	IARCHI
STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Stato Pontificio/ Ufficio del Bollo
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	vaso/ sostegno/ vicino allo stemma
STMD - Descrizione	chiavi in decusse sormontate da triregno
STM - STEMMI, EMBLEMI, M	IARCHI
STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Stato Pontificio/ argentiere
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	vaso/ sostegno/ vicino allo stemma

STMD - Descrizione	L 92C/ entro losanga
STM - STEMMI, EMBLEMI, M.	ARCHI
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Mastai Ferretti
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	piede/ fronte
STMD - Descrizione	Inquartato al 1° e al 4° di azzurro al leone d'oro coronato del medesimo, con la zampa sinistra posteriore posata sopra un globo dello stesso, nel 2 ° e 3° d'argento a due bande di rosso
NSC - Notizie storico-critiche	[continuazione STMD] cimato da chiavi in decusse e tiara pontificia/ circondato da motivi degorativi vegetali. Come risulta da una lettera in latino del 1847, conservata entro la custodia, il prezioso oggetto venne donato da papa Pio IX (Senigallia, 1792-Roma, 1878) alla regina Maria Adelaide Asburgo-Lorena (Milano,1822-Torino, 1855) in quello stesso anno, a seguito della nascita della principessa Maria Pia (Torino, 1847-1911) di cui il pontefice era padrino. La committenza del pontefice è sottolineata dalla presenza dello stemma della famiglia di appartenenza, ovvero quella dei Mastai-Ferretti, cfr. P. C. Borgogelli Ottaviani, ad vocem, in V. Spreti (a cura di), Enciclopedia storico-nobiliare italiana, Milano, 1928-36, vol. IV, pp. 482-484. Nella monografia sulle donne di Casa Savoia di Gemma Giovannini (Le donne di Casa Savoia. Dalle origini della famiglia fino ai nostri giorni, Milano, 1900, p. 410) si ricorda la descrizione dell'oggetto fatta dalla marchesa Costanza d'Azeglio "Vi è un piedistallo placcato in oro - Le rose racchiudono l'aroma. Esse stanno in un vaso - Il rosaio è tutto d'oro - Il regalo ha originato una funzione che non ha fatto migliorare la salute della duchessa" e si precisa che il dono era giunto il 20 dicembre, giorno di S. Adelaide. Non si tratta della prima rosa d'oro donata da un pontefice ad una principessa sabauda, dal momento che un esemplare ornato da "cinque grosse perle baroche, e 18 fra mezane e piciole", è ricordato, senza indicare la data della donazione, già nell'inventario di quadri, mobili e gioie conservati nel palazzo ducale di Torino nel 1682, con collocazione nella "seconda Guardarobba a mano dritta nell'entrare, piano terreno". Inoltre, nella guida di Torino di Giovanni Gaspare Craveri (Torino, 1753, p. 24) risulta presente, nello stesso patrimonio della Sindone, un'esemplare inviato da Luisa di Savoia, sorella Carlo Emanuele III (Torino, 1701-1773) e regina di Spagna, probabilmente perduto durante il periodo dell'occupazione napoleonica. L'esemplare in esame è annov
	doveva, come nell'esemplare in esame, essere affiancato da quello personale dell'argentiere che, di norma, doveva avere la forma di una losanga contenente le iniziali del nome e del cognome, più un numero di bottega assegnato dall'amministrazione pontificia, cfr. A. Bulgari Calissoni, Maestri argentieri gemmari e orafi di Roma, Roma, 1987,

pp. 56-57. Nel caso in esame, il marchio dell'argentiere, non chiaramente leggibile se non per le prime due cifre, dovrebbe corrispondere a quello di Luigi Cappelletti (Roma, 1802-1852), figlio del più noto Antonio (Caserta, 1772 ca.-Roma, 1838) dal quale ereditò il medesimo numero di bottega, Ibidem, p. 130, n. 345; G. Sambonet, Maestri Argentieri Italiani Tra Settecento e Ottocento, Padova, 1996, p. 44. I suoi punzoni, sebbene più rari di quelli paterni, sono stati rintracciati sia in oggetti di uso profano, quali candelieri, che di ambito sacro, quali un reliquiario del sangue di s. Francesco, conservato presso la chiesa delle Stimmate di S. Francesco in Roma, cfr. A. M. Pedrocchi, scheda n. III.8.6, in M. Fagiolo-M. L. Madonna, Roma 1300-1875, L'arte degli anni santi, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 20 dicembr 1984-5 aprile 1985), Roma, 1984, p. 174. Tuttavia, sul basamento dell'opera compare una targhetta che deve riferirsi ad un altro ben noto orefice romano, Filippo Borgognoni (Roma, 1792-1868), anch'egli discendente da una dinastia di argentieri, il cui bollo risulta essere, evidentemente, diverso, Bulgari Calissoni, 1987, pp. 108-109, n. 300; F. Tuena, Un monumento commemorativo ed altre opere di Filippo Borgognoni, in "Antologia di Belle Arti", n. 13/14, 1980, pp. 122-127. Riconosciuto maestro nel 1834, rinunciò alla patente nel 1866; oltre che argentiere, fu fonditore di eccellente qualità, come attestano alcuni busti e piccoli monumenti, e ricoprì importanti cariche all'interno della Corporazione. Del tutto di sua produzione risulta essere una Rosa d'oro, oggi conservata a Venezia, nel Museo di S. Marco, realizzata nel 1833, quale dono del pontefice Gregorio XVI (Belluno 1765-Roma, 1846) ai canonici della Chiesa Patriarcale di S. Marco. La tipologia di quest'ultima appare assai vicina all'esemplare in esame, [le Notizie storico-critiche continuano in Annotazioni]

TU -	CONDIZIONE	GIURIDICA E V	VINCOLI
10	COLUBIZIONE	OIC KILD IC IL	TI TO DIE

ODO	CONDITIONE	CHIDIDICA
CDUT -	CONDIZIONE	CTIUKIDICA

FTAX - Genere

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale
CDGI - Indirizzo	piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAATO 177/PR
FTAT - Note	veduta frontale

documentazione allegata

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAATO 177A/PR
FTAT - Note	narticolare/ stemma

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n

FTAN - Codice identificativo	SBAATO 177B/PR
FTAT - Note	particolare/ punzone
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAATO 177C/PR
FTAT - Note	particolare/ lettera
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Allemandi G. M.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Inventari/ 1682/ Inventario quadri, mobili gioie
FNTD - Data	1682/02/19
FNTF - Foglio/Carta	fol. 177
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 12926
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTD - Data	1847
FNTN - Nome archivio	Palazzo Reale
FNTS - Posizione	Sacrestia Sindone
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Lubatti F.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Inventari/ Inventario degli oggetti di spettanza di S.M. esistenti nella R. Cappella della S.S. Sindone
FNTD - Data	1880/12/27
FNTF - Foglio/Carta	fol. 13
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 12602
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Bosia E.
FNTT - Denominazione	Cappella Palatina/ Registro per le spese fatte per la Reale Cappella della SS.ma Sindone (1858-1955)
FNTD - Data	1894/04/20
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Archivio Arcivescovile di Torino
FNTS - Posizione	mazzo 69
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti mobili esistenti nella Cappella della SS. Sindone alla data del 10.2.1966
FNTD - Data	1966/02/10
FNTF - Foglio/Carta	foll. 3, 4
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza Beni Ambientali ed Architettonici
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Viale V.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Direzione Provinciale della Real Casa di Torino
FNTD - Data	1931/05/02
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 8553
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Viale V.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Direzione Provinciale della Real Casa di Torino
FNTD - Data	1931/05/12
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 8553
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Craveri, Giovanni Gaspare
BIBD - Anno di edizione	1753
BIBH - Sigla per citazione	00004081
BIBN - V., pp., nn.	p. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baricco, Pietro
BIBD - Anno di edizione	1869
BIBH - Sigla per citazione	00004018
BIBN - V., pp., nn.	p. 224
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres, Ugo
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBH - Sigla per citazione	01003036
BIBN - V., pp., nn.	n. 11, pp. 84, 88
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giovannini G.
BIBD - Anno di edizione	1900
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 410
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	00004098
BIBN - V., pp., nn.	p. 71, n. 103
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	00004021
BIBN - V., pp., nn.	p. 72
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bulgari Calissoni, A.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	00004291
BIBN - V., pp., nn.	pp. 56-57, 108-109, n. 300, 130, n. 345
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sambonet G.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00004050
BIBN - V., pp., nn.	p. 395
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Barucca G.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 252, 254, n. 146
BIB - BIBLIOGRAFIA	pp. 202, 201, M. 110
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00004323
BIBN - V., pp., nn.	pp. 132-133, n. 55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Borgogelli Ottaviani P. C.
BIBD - Anno di edizione	1928/1936
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. IV, pp. 482-484
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00004233
BIBN - V., pp., nn.	n. 13/14, pp. 122-127
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fagiolo, M./ Madonna, M. L.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00004292
BIBN - V., pp., nn.	p. 174, n. III.8.6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00004103
BIBN - V., pp., nn.	pp. 53, 54, 115
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione del Congresso Eucaristico
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1894
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Esposizione Italiana 1898-Arte Sacra
MSTL - Luogo	Torino

MSTD - Data	1898
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'ostensione della Santa Sindone-Mostra Storica
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1931
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Ghisotti, Silvia
FUR - Funzionario responsabile	Astrua, Paola
RVM - TRASCRIZIONE PER	INFORMATIZZAZIONE
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Facchin, Laura
AGG - AGGIORNAMENTO - I	REVISIONE
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Facchin, Laura
AGGF - Funzionario responsabile	Medico, Roberto
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario
AN - ANNOTAZIONI	
	sia nella soluzione del basamento con lati concavi, sia nella tipologia del vaso a cratere, derivato dalla commistione di modelli antichi e manieristi, sia nel virtuosismo della resa dei petali delle rose. Appare assai probabile, pertanto, che si tratti di un'opera di collaborazione in cui il Borgogni, artista più accreditato, appose la propria firma. Notevoli similitudini, sia nella linea che nel decoro, possono rintracciarsi, inoltre, nell'esemplare conservato a Cingoli, nella Concattedrale di S. Maria Assunta, datato al 1830 e opera di argentiere romano anonimo, cfr. G. Barucca, scheda 146, in M. Giannatiempo López, Ori e Argenti Capolavori di oreficeria sacra nella provincia di Macerata, catalogo della mostra, Milano, 2001, pp. 252, 254. Sin dall'XI secolo sono tramandate descrizioni della cerimonia di benedizione della rosa che ha luogo nella quarta domenica di quaresima; l'oggetto era destinato ad un personaggio eminente o a un'istituzione ecclesiastica. Tra le più antiche si può annoverare l'esemplare conservato nella cattedrale di Basilea, datata al 1330 e

opera di Minucchio da Siena, cfr. T. Husband, scheda 55, in T. Husband (a cura di), The Treasury of Basel Cathedral, catalogo della mostra, New York, 2001, pp. 132-133. La forma della rosa è una sorta

OSS - Osservazioni

di allegoria della povertà di Cristo in terra, mentre il materiale prezioso in cui è realizzata simboleggia il Cristo Re ed il profumo, dal momento che all'interno dei boccioli si collocavano muschio e balsami, la gloria della sua resurrezione. E' stata anche interpretata come simbolo della Trinità; la rosa superiore simboleggia Cristo, mentre i dodici boccioli di cui devono essere dotati tutti gli esemplari, alludono, forse, agli apostoli. Pio IX inviò due rose d'oro nel 1856 alla regina Maria Cristina di Spagna e all'imperatrice francese Eugenia, nonché una a Notre Dame de Lourdes nel 1877, mentre un'altra Rosa d'oro venne donata ad una regina di Casa Savoia, Elena di Montenegro (Cettigne, 1873-Montpellier, 1952), nel 1837 da parte di Pio XI (Desio, 1857-Roma, 1939), cfr. B. Berthod-E. Hardouin Fugier (a cura di), Dictionnaire des arts liturgiques XIXe-XXe siècle, Paris, 1996, p. 395. L'opera ha avuto una certa "fortuna critica" in ambito piemontese dal momento che venne esposta, unitamente ad altri oggetti appartenenti al patrimonio della Cappella della SS. Sindone, sia, come risulta da documenti dell'Archivio Arcivescovile, all'Esposizione del Congresso Eucaristico, svoltosi in Torino nel 1894, sia, nel 1898, alla Esposizione Italiana di Arte Sacra che si tenne a Torino, Esposizione Italiana 1898 - Arte Sacra, Torino, 1898, pp. 84, 88 sia alla mostra, tenutasi in Palazzo Madama, organizzata in occasione dell'ostensione del 1931, L'ostensione della Santa Sindone-Mostra Storica, Torino, 1931, p. 71, n. 103; C. Borla, La mostra storica in occasione dell'ostensione della SS. Sindone, in "Torino Rassegna mensile del Comune", settembre, 1931, p. 72. In tale occasione la Commissione Organizzativa fu presieduta da Vittorio Viale, allora direttore dei Musei Civici, che assicurò l'esemplare in esame per L. 50.000, massima cifra indicata, tra le opere selezionate provenienti dalla Cappella della SS. Sindone.