

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00087800

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

ROZ - Altre relazioni 0100087799

ROZ - Altre relazioni 0100087800

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione NAVICELLA

OGTV - Identificazione serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione	reale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCC - Complesso di appartenenza	Musei Reali
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1
LDCS - Specifiche	Sacrestia SS. Sindone/ armadio 1 / parete nord

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2025/82 S.M.-2027/85 S.M.
INVD - Data	1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	82-83-85-86 S.M.
INVD - Data	1880

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	cappella
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Reale Cappella della SS. Sindone
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	sacrestia/ primo armadio a destra/ 14/7

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	2002
---------------------------	------

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo Chiabrese
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale

PRCS - Specifiche	Magazzino Sindone/ piano primo/ scaffale contro parete sinistra vicino alla finestra/ primo ripiano/ collo n. 40
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2002
PRDU - Data uscita	2010
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1824
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1825
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	punzone
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	argentiere
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	punzone
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Gaia, Innocenzo
AUTA - Dati anagrafici	1788/ 1853
AUTH - Sigla per citazione	00007158
AUTB - Nome scelto (ente collettivo)	NR
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Stagnon Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	notizie nel 1825
AUTH - Sigla per citazione	NR
AUTB - Nome scelto (ente collettivo)	NR

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	argento/ doratura
MTC - Materia e tecnica	argento/ cesellatura
MTC - Materia e tecnica	argento/ sbalzo
MTC - Materia e tecnica	argento/ fusione
MTC - Materia e tecnica	argento/ punzonatura

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	19
MISL - Larghezza	23
MISD - Diametro	8.5
MISV - Varie	spessore dello scafo 7.4

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Piede a sezione circolare; fascia centrale con ornato a foglie stilizzate sovrapposte e profilo esterno perlinato. Fusto decorato, nella metà superiore, da foglie di acanto su fondo puntinato. Scafo con facce ornate, nella metà inferiore, da foglie di acanto su fondo puntinato, in quella superiore, da medaglione ovale centrale circondato da corona di alloro dalla quale si dipartono due festoni analoghi che poggiano sulle ali spiegate di due aquile. Coperchio incernierato con ornato a foglie di acanto entro cornici, su fondo puntinato in corrispondenza della valva, e, al centro, impugnatura a forma di aquilotto. Beccuccio ornato inferiormente con decoro floreale cesellato. Nello scafo, sulla sinistra, è innestata grossa foglia di acanto sbalzata che termina con ricciolo superiormente. Interamente dorato.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR
----------------------------------	----

DESS - Indicazioni sul soggetto	NR
--	----

Appare probabile che la coppia di navicelle in esame possa identificarsi, per la descrizione particolareggiata delle stesse, con i due esemplari commissionati, unitamente a due turiboli, espressamente per la cappella della Sindone, nel 1824 a Innocenzo Gaya (notizie dal 1788 al 1853), in quegli anni alla direzione della Regia Oreficeria, del peso di once 60.1 e pagate L. 405.28 caduna per il solo materiale, per un totale, inclusi i turiboli, di L. 5395.92, somma indubbiamente di rilievo. L'anno successivo, a quanto risulta dalla documentazione, gli esemplari vennero poi affidati al Regio incisore Giuseppe Stagnon per incidervi le iniziali del sovrano e l'arme sabauda. Innocenzo Gaya, contraddistinto dal punzone con il "Re Davide", accompagnato dalle iniziali I G, fu ammesso mastro argentiere nel 1788; nel 1814 venne eletto consigliere della Corporazione torinese ed ottenne, con Regie Patenti, la nomina ad orefice della Real Casa con il permesso di tenere due botteghe, A. Bargoni, Maestri orafi e argentieri in Piemonte dal XVII al XIX secolo, Torino, 1976, pp. 126, 279, fig. G 10; A. Griseri, Argentieri piemontesi a Palazzo Reale, in A. Griseri-G. Romano (a

NSC - Notizie storico-critiche

cura di), Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Reale, settembre-dicembre 1986), Milano, 1986, p. 145. Non sono noti, al momento, suoi lavori al di fuori della committenza di corte. La particolare natura della commissione è rilevabile anche dalla presenza di marchi particolari, che non corrispondono a quelli normalmente prescritti dai regolamenti in vigore nel Regno di Sardegna: si tratta, infatti oltre alla presenza del monogramma con le iniziali del sovrano intrecciate, del punzone relativo al I titolo dell'argento con le iniziali D 11 entro ovale frastagliato, utilizzato solo per le argenterie reali e rintracciato, per quanto attiene alla bibliografia esistente, su esemplari da tavola conservati nel Palazzo Reale di Torino e a Roma, al Quirinale, nonché del raro marchio con iniziali R O, stanti, probabilmente per Regia Oreficeria, contornato da rami di alloro e sormontato da corona, la cui funzione non è ancora stata chiaramente appurata, cfr. A. Bargoni, Gli argenti di Torino: Palazzo Reale 1963-1986, in A. Griseri, G. Romano (a cura di), Porcellane ed argenti nel Palazzo Reale di Torino, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Reale) 1986, p. 146, n. 5, p. 148, n. 31. In un cucchiano, tuttavia, probabilmente non originale, invece dei marchi sin qui esaminati, figurano quelli consueti dell'assaggiatore entro ovale perlinato e del I titolo dell'argento in vigore dal 1814 al 1824, quando, con il ritorno dei Savoia in Piemonte, si ripristinarono i regolamenti in vigore prima dell'occupazione napoleonica, cfr. A. Bargoni, Mastri orafi e argentieri in Piemonte dal XVII al XIX secolo, Torino, 1976, pp. 14-15, tav. X. Le ripetute commissioni, promosse da Carlo Felice (Torino, 1765-1831), per la ricostituzione del patrimonio di suppellettile ecclesiastica in materiali preziosi della Cappella della SS. Sindone, sono enfaticamente ricordate, pur senza ulteriori specificazioni, sin dalla monografia sulla sacra reliquia edita nel 1842, in occasione del matrimonio del principe Vittorio Emanuele (Torino, 1820-Roma, 1878), cfr. G. Melano, Notizie storiche, Torino, 1842, p. 44; nello stesso 1824 il sovrano commissionava al Gaya anche un ricco ostensorio, tutt'ora conservatosi. La coppia di turiboli, unitamente alle navicelle, per l'eccellente qualità tecnica e il ricco repertorio decorativo, vennero esposte alla mostra del 1980, cfr. P. Gaglia, scheda n. 660, in E. Castelnuovo, M. Rosci (a cura di), Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna/ 1773-1861, catalogo della mostra (Torino, maggio-luglio 1980), Torino, 1980, vol. II, pp. 615-616. L'autore della scheda osservava come gli ornati rimandassero a stilemi neoclassici riferibili ad una cultura tardo settecentesca e dunque realizzati dall'argentiere sul modello di originali perduti durante il periodo dell'occupazione napoleonica. Vi è da osservare, tuttavia, che motivi decorativi quali le fascie con foglie lanceolate, ripetute in più punti dell'oggetto, o i rigidi festoni di foglie di alloro disposti simmetricamente intorno ad un medaglione centrale, risultano essere assai comuni, magari con una resa meno curata, in esemplari di argenteria sacra attestati per tutta la prima metà dell'Ottocento, sebbene in questo caso la presenza, nella fascia centrale delle aquile, e sul coronamento del coperchio, vadano letti come elementi tesi a sottolineare la particolare natura di committenza regale [le Notizie storico-critiche continuano in Annotazioni]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/

specifica	Palazzo Reale
CDGI - Indirizzo	piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 196/PR
FTAT - Note	veduta di profilo
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 196A/PR
FTAT - Note	particolare/ punzone
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 196B/PR
FTAT - Note	particolare/ punzone
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 196C/PR
FTAT - Note	particolare/ cucchiaino/ manico/ punzone
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 196D/PR
FTAT - Note	particolare/ cucchiaino/ manico/ punzone
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	nota di pagamento
FNTA - Autore	Gaia I.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Azienda Generale della Real Casa. Regni di Vittorio Emanuele I e Carlo Felice, 964, 1824, liste dal n. 1666 a 1878
FNTD - Data	1824/12/30
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 964
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTA - Autore	s.a.
	Ministero della Real Casa/ Azienda Generale della Real Casa. Regni

FNTT - Denominazione	di Vittorio Emanuele I e Carlo Felice, 1824 Registro Recapiti, volume IV
FNTD - Data	1825/03/07
FNTF - Foglio/Carta	fol. 1143
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 867
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	nota di pagamento
FNTA - Autore	Stagnon G.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Azienda Generale della Real Casa. Regni di Vittorio Emanuele I e Carlo Felice, 964, 1825, liste dal n. 1301 a 1632
FNTD - Data	1825/12/09
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 969
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Lubatti F.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Inventari/ Inventario degli oggetti di spettanza di S.M. esistenti nella R. Cappella della S.S. Sindone
FNTD - Data	1880/12/27
FNTF - Foglio/Carta	fol. 7, 8
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 12602
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti mobili esistenti nella Cappella della SS. Sindone alla data del 10.2.1966
FNTD - Data	1966/02/10
FNTF - Foglio/Carta	fol. 6
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza Beni Ambientali ed Architettonici
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Azienda Generale della Real Casa/ Regni di Vittorio Emanuele I e Carlo Felice/ Registro Recapiti/ Vestiario Brogliazo Recapiti 1821 al 1828 II

FNTD - Data	1824/12/30
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 841
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Melano, G.
BIBD - Anno di edizione	1842
BIBH - Sigla per citazione	00004091
BIBN - V., pp., nn.	p. 44
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bargoni, A.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00004092
BIBN - V., pp., nn.	pp. 14-15, 126, 279
BIBI - V., tavv., figg.	tav. X, fig. G 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00004045
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 615-616, n. 660
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00004076
BIBN - V., pp., nn.	p. 146, nn. 5, 6, p. 148, n. 31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00004076
BIBN - V., pp., nn.	p. 145
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Colle E.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 59, 104-105

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fina G.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 43-51

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00004103
BIBN - V., pp., nn.	p. 86

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna/ 1773-1861
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1980/ maggio-luglio

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Ghisotti, Silvia
FUR - Funzionario responsabile	Astrua, Paola

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Facchin, Laura

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Facchin, Laura
AGGF - Funzionario responsabile	Medico, Roberto

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario

AN - ANNOTAZIONI

Si tratta, evidentemente, di stilemi attestati a livello internazionale tra le corti europee che trovarono un importante veicolo di diffusione attraverso la pubblicazione di repertori di stampe, di cui fu uno dei

OSS - Osservazioni

maggiori interpreti Giocondo Albertolli (Bedano, 1742-Milano, 1839), professore all'Accademia di Brera dal 1775 e formatosi precedentemente in Parma, centro propulsore del rinnovamento dello stile. Si vedano, in particolare, alcune tavole degli "Ornamenti diversi inventati disegnati ed eseguiti da Giocondo Albertolli professore d'Ornati nella Reale Accademia di Belle Arti in Milano", edite nel 1782, e di "Alcune decorazioni di nobili sale ed altri ornamenti di Giocondo Albertolli professore nella Reale Accademia delle Belle Arti in Milano", pubblicati nel 1787, ove appaiono puntuali rimandi, cfr. E. Colle, Giocondo Albertolli I repertori d'ornato, Milano, 2002, pp. 59, 104-105. Si tratta dunque, di un repertorio particolarmente aulico che aveva trovato la sua codificazione durante gli ultimi decenni del XVIII secolo e che fu ritenuto del tutto attuale fino al terzo/quarto decennio dell'Ottocento, come si può evincere anche dal confronto con la precedente produzione di Giovanni Battista Boucheron (Torino, 1746-1815), perfezionatosi a Roma con lo studio dell'antico, che, dal 1776, aveva ricoperto l'incarico di direttore dell'Orfèvreries Royales e che ottenne importanti riconoscimenti a livello internazionale nei decenni successivi, cfr. A. Griseri, Nuovi documenti Giovan Battista Boucheron e la sua bottega, in "Antologia di Belle Arti. Il Neoclassicismo III", Torino, 1992, pp. 73-79; G. Fina, L'argenteria torinese del Settecento, Chieri, 2002, pp. 43-51.