

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00108124
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
EPR - Ente proponente	S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	RELIQUIARIO

OGTT - Tipologia	A TEMPIETTO
OGTV - Identificazione	opera isolata
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	reale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCC - Complesso di appartenenza	Musei Reali
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1
LDCS - Specifiche	Sacrestia SS. Sindone/ armadio 3 / parete nord
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2166
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	36 D.C.
INVD - Data	1911
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	cappella
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Reale Cappella della SS. Sindone
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	sacrestia/ secondo armadio a sinistra della scultura/ 23/F
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1911/post
PRDU - Data uscita	2002
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo Chiabrese
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	Magazzino Sindone/ piano primo/ scaffale al centro a sinistra/ primo ripiano/ collo n. 67

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	2002
PRDU - Data uscita	2010

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1825
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1849
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia documentazione

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

ADT - Altre datazioni sec. XIX/ seconda metà

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Capello, Gabriele

AUTA - Dati anagrafici 1806/ 1876

AUTH - Sigla per citazione 00007147

AUTB - Nome scelto (ente collettivo) NR

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno di noce
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	vetro
MTC - Materia e tecnica	carta
MTC - Materia e tecnica	argento/ sbalzo
MTC - Materia e tecnica	argento/ doratura
MTC - Materia e tecnica	argento/ cesellatura
MTC - Materia e tecnica	metallo
MTC - Materia e tecnica	seta/ raso
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	92
MISL - Larghezza	49.5
MISP - Profondità	12
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pareti laterali, cimasa e due portelle in legno intagliato. Le portelle presentano, all'esterno, motivo a bifore gotiche sovrapposte nelle parti laterali e con due alte finestre con arco a sesto acuto nella parte centrale, ornate da motivo a traforo con rosone centrale. La faccia interna presenta ornato con cornici quadrilobate su rivestimento in raso di seta azzurro. Fregio con motivo floreale stilizzato. Cimasa lavorata a traforo riprodotte, ai lati, due cuspidi con pinnacolini e decoro a foglie lungo il profilo; al centro, arco ad ogiva con ornati vegetali. Pareti laterali ornate da tre file di bifore tamponate sovrapposte. Retro decorato da due fasce a rilievo. Interno: cornice in legno dorato, a gola, con profilo esterno ad ovuli ed interno a filetti; luce rettangolare con vetro. Al di sotto di esso, su fondo azzurro, struttura in carta argentata e dorata e lamina d'argento che descrive la fronte di un tempio con colonne corinzie e timpano triangolare,
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri numerici
ISRP - Posizione	retro/ su etichetta rettangolare adesiva
ISRI - Trascrizione	2166
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	fiancata destra/ in alto
ISRI - Trascrizione	36 S.M.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro/ in alto/ su etichetta ovale incollata
ISRI - Trascrizione	R. PALAZZO - TORINO/ sormontato da corona reale/ 36/ S. M.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>[continuazione DESO] al cui interno sono collocate su file parallele reliquie con cartigli. Poggia su basamento con motivo a palmette in argento dorato e sbalzato ed è fiancheggiato da due coppie di lesene con capitello composito, ornato da foglie di acanto la cui superficie, a fondo rosso, è ricoperta da reliquie, fissate con puntine dorate, disposte a lisca di pesce. Nello spazio intorno alle paraste e sopra il timpano sono collocate, simmetricamente ad un medaglione centrale, reliquie con cartigli e foglie di palma in carta dorata. Al centro della composizione, su fondo rosso, sono collocate una croce latina e fregi in metallo sbalzato dorato intorno ai quali sono disposte, simmetricamente, reliquie. Una reliquia è posta anche al centro del timpano. Al di sopra del tempio corre un fregio in metallo dorato e sbalzato con doppia fascia, inferiore con motivo floreale analogo alla cornice, superiore a fogliette stilizzate. L'oggetto poggia su zoccolo a gradini in legno. Il reliquiario è conservato entro housse in tela di lino cucita con filo di cotone bianco. L'opera in esame risulta essere stata inclusa nel patrimonio della Cappella della SS. Sindone solamente dopo il 1911, anno in cui, è ancora collocata nella camera da letto del sovrano, al primo piano del Palazzo Reale di Torino. Lo stesso inventario attribuisce la realizzazione della cassa a Gabriele Capello detto il Moncalvo (Moncalvo/AT, 1806-Torino, 1876), tuttavia, né la recente monografia dedicata al celebre ebanista di corte, né le analisi documentarie effettuate, hanno permesso di individuare la commissione dell'oggetto, né la sua originaria collocazione. Lo stile neogotico della cassa, riprodotto la facciata di una chiesa, riprende modelli, originatisi in ambito inglese sin dall'ultimo quarto del Settecento - basti pensare al volume dei Pugin "Pugin's Gothic Furniture" (1827) - e diffusi poi in area parigina, particolarmente apprezzati in età carloalbertina, come testimonia la presenza di orologi di analoga tipologia, quale, a titolo di esempio, un esemplare raffigurante la fronte della cattedrale di Amiens, conservato al castello di Racconigi, N. Gabrielli, Racconigi, Torino, 1971, p. 115; orologi a Palazzo Reale.) e ben si inserisce nell'ambito della produzione di arredi echeggianti il revival dell'età basso medievale che contraddistinse parte delle commissioni di Carlo Alberto sia per il castello di Pollenzo, e, in particolare, per i banchi, i confessionali ed il pulpito della chiesa di S. Vittore (1847 ca.), che, soprattutto, per il "Reposoir" della Regina nelle Margherie di Racconigi (1840-1841), realizzati dal Capello su disegno di Pelagio Palagi (Bologna, 1775-Torino, 1860) del quale si conservano anche disegni per arredi non eseguiti, nonché per la Cappella Gotica, compiuta tra il 1843 e il 1848, cfr. R. Antonetto, Gabriele Capello "Moncalvo" Ebanista di due re, Torino, 2004, pp. 207-209, 225-233, figg. 26-34, 80-85. Il reliquiario</p>

vero e proprio rispecchia una particolare tipologia, detta "paperole", documentata a partire dal XVII secolo, il cui nome deriva dal termine francese con il quale sono chiamate le strisce di carta dorate, variamente arrotolate, che costituiscono l'elemento dominante della composizione ornamentale, che spesso imita o trae spunto da ricami, miniature o dall'oreficeria. La costanza con la quale tale produzione è stata ripetuta, fino al XX secolo, rende difficile la datazione di tali reliquiari anche se, in questo caso, la realizzazione della cassa induce ad ipotizzare una produzione tra il secondo ed il quinto decennio del XIX secolo. La disposizione delle reliquie, all'interno dell'elaborata decorazione, risponde, come nel caso in esame, ad un piano teologico preciso, talvolta non immediatamente identificabile. Le paperoles, eseguite in quasi tutti i paesi cattolici, sono documentate, per quanto limitati siano ad oggi gli studi sull'argomento, soprattutto in Francia, Austria ed Italia. In Torino, in particolare, oltre alla produzione da parte delle monache carmelitane, spiccarono le visitadine e le suore del Cottolengo. Raramente tali reliquiari potevano essere acquistati; per lo più venivano dati in dono ad importanti benefattori dei conventi o erano confezionati per ornare cappelle interne a chiese dei rispettivi ordini religiosi (L. Borello-P. P. Benedetto, Paperoles le magnifiche carte, Torino, 1998, pp. 8-15). La presenza di reliquiari con tale provenienza nell'ambito delle collezioni sabaude è confermato da una lettera, datata 3 maggio 1872, dell'ispettore del Regio Mobiliare, Francesco Lubatti, all'Amministrazione della Casa di S.M. in Torino, nella quale si ricorda la presenza, nel Regio Guardamobili, di numerosi esemplari donati alle regine Maria Teresa Asburgo Lorena (Vienna, 1801-Torino, 1855) e Maria Adelaide Asburgo-Lorena (Milano, 1822-Torino, 1855) in occasione delle ripetute visite ai monasteri femminili torinesi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale
CDGI - Indirizzo	piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBASTO 117460
FTAT - Note	veduta frontale/ ante chiuse

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBASTO 117461
FTAT - Note	veduta frontale/ un'anta aperta

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Lubatti F.

FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Amministrazione della Real Casa in Piemonte
FNTD - Data	1872/05/03
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 6799
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Lubatti F.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Inventari/ Inventario degli oggetti di spettanza di S.M. esistenti nel Reale Palazzo di Torino e Fabbricati dipendenti
FNTD - Data	1880/1890
FNTF - Foglio/Carta	fol. 8
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 12969
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti mobili esistenti nella Cappella della SS. Sindone alla data del 10.2.1966
FNTD - Data	1966/02/10
FNTF - Foglio/Carta	foll. 11, 12
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza Beni Ambientali ed Architettonici
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gabrielli, Noemi
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	00003959
BIBN - V., pp., nn.	p. 115
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bock U./ Sporbeck-Bressem G./ Weinbrenner K.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 241, n. 96
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Borello, L./ Benedetto, P. P.
BIBD - Anno di edizione	1998

BIBH - Sigla per citazione	00004033
BIBN - V., pp., nn.	pp. 8-15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Antonetto, Roberto
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00004075
BIBN - V., pp., nn.	pp. 207-209, 225-233
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 26-34, 80-85
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00004103
BIBN - V., pp., nn.	p.93
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Beraudo di Pralormo M.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua, Paola
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Facchin, Laura
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Facchin, Laura
AGGF - Funzionario responsabile	Medico, Roberto
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Per un confronto con analoghe soluzioni di gusto neogotico, si veda un esemplare della collezione Louis Peters dello Schnütgen-Museum, datato alla fine del XIX secolo, di produzione francese, cfr. U. Bock-

G. Sporbeck-Bressemer-K. Weinbrenner, scheda , in A. Legner (a cura di), Reliquien verehrung und verklärung, catalogo della mostra, Köln, 1989, p. 241, n. 96.