



TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00108128
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
EPR - Ente proponente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	CROCE D'ALTARE
OGTV - Identificazione	opera isolata
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiablese
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Piazza San Giovanni, 2
LDCS - Specifiche	Magazzino Sindone/ piano primo/ scaffale a destra/ primo ripiano/ collo n. 54
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2142
INVD - Data	1966
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	cappella
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Reale Cappella della SS. Sindone

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	sacrestia/ primo armadio a destra porta in fondo/ 22/16
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2002
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1775
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	sec. XIX
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	produzione piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	legno/ scultura
MTC - Materia e tecnica	legno/ doratura
MTC - Materia e tecnica	legno/ verniciatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	63
MISL - Larghezza	22
MISP - Profondità	16
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	depositi di polvere/ sbrecciature lungo i profili/ perdita di frammenti di doratura/ fessurazioni
DA - DATI ANALITICI	

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Piede a sezione triangolare poggiante su basamento a gradoni con angoli smussati. Profilo ornato da girali a greca che delimitano tre specchiature entro le quali, nella parte superiore, è posto ornamento vegetale e festone di alloro. Cornice superiore ad ovuli. Fusto con collarino inferiore perlinato e nodo con volute a greca e foglie lanceolate. Su un collarino con foglie di alloro si innesta la croce con profili a rilievo e terminazioni con coppia di foglie accartocciate. Sul retro, in corrispondenza dell'incrocio dei bracci, sono collocati quattro fasci di raggi. In corrispondenza della porzione superiore del braccio maggiore è posizionato un cartiglio accartocciato con iscrizione. Il Cristo porta i chiodi affissi nelle palme; i piedi sono sovrapposti; il capo reclinato a sinistra, verso il basso; il perizoma è annodato sulla destra ed un lembo ricade lungo il fianco. Interamente dorato e scolpito anche sul retro.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri numerici
ISRP - Posizione	sotto la base/ su etichetta rettangolare adesiva
ISRI - Trascrizione	2142
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	fronte/ su cartiglio
ISRI - Trascrizione	IN/RI
	Nell'inventario del 1821 diversi sono i crocifissi indicati, in legno argentato, ricordati nell'ambito delle suppellettili di pertinenza della Cappella della SS. Sindone, tuttavia, la genericità della descrizione e l'assenza di indicazioni di natura inventariale reperite sull'oggetto stesso, data la consuetudine di trasferire, a seconda dell'esigenza, gli arredi sacri da una sede di culto all'altra all'interno delle residenze sabaude, per lo più al fine di seguire gli spostamenti della corte o di singoli membri della famiglia reale, impedisce di riconoscere con sicurezza l'esemplare in esame. Pur non disponendo di riferimenti certi, appare interessante rilevare che nel 1825 l'indoratore Angelo Belmondo, ripetutamente attivo per la corte, venne pagato per aver realizzato, oltre a varie serie di nuovi candelieri anche per un crocifisso da abbinare ad essi. Per alcuni confronti che attestano la diffusione di tali modelli, anche al di là dei confini del Regno di Sardegna, si vedano una croce conservata nel duomo di Valenza, datata all'inizio del XIX secolo e forse appartenente alla compagnia del SS. Sacramento, cfr. M. G. Molina, L'arredo ligneo, in Argenti, oggetti e paramenti del Duomo di Valenza, Torino, 1991, pp. 46-47, n. 7, tav. XIII/c; oppure una croce d'altare conservata in Cherasco, datata

NSC - Notizie storico-critiche

al tardo Settecento, cfr. R. Bonfante Tibaldi-M. G. Sangalli Taricco-B. Taricco, Sala Prima, in B. Taricco (a cura di), Arte sacra a Cherasco devozione, committenze e artigianato artistico tra Seicento e Ottocento, catalogo della mostra (Cherasco, Palazzo Salmatoris, 3 giugno-27 agosto 2000), Peveragno, 2000, pp. 32-33, n. 15. La circolarità di modelli che contraddistingue la produzione di gusto neoclassico, non permette di evidenziare distinzioni nei repertori decorativi prodotti in una corte rispetto ad un'altra, si osservi, pertanto, per un confronto, un crocifisso astile di ignoto intagliatore piacentino, cfr. P. Ceschi Lavagetto (a cura di), Il Museo della Collegiata di Castell'Arquato, Piacenza, 1994, p. 169, n. 6. Oppure alcune croci d'altare rintracciate nella provincia di Parma, tutte indicate con datazione al XIX secolo, quali l'esemplare della chiesa di S. Pietro di Porcigatone, o quello, abbinato a una serie di candelieri e inserito nella produzione del primo quarto del secolo, di S. Benedetto Abate a Baselica, o, infine, la croce, con analoga cronologia e piede con motivo a greca, del S. Giovanni Battista di Tiedoli, cfr. S. Pighi, schede, in L. Fornari Schianchi (a cura di), Le trame della storia fra ricerca e restauro. Risultati di un censimento nel Comune di Borgotaro, Parma, 2000, pp. 145, 255, 327.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale

CDGI - Indirizzo

piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBASTO 117462

FTAT - Note

veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTA - Autore

Melano G.

FNTT - Denominazione

Ministero della Real Casa/ Inventari/ Inventario degli effetti che esistono nelle Capelle Regie

FNTD - Data

1821/12/03

FNTF - Foglio/Carta

s.f.

FNTN - Nome archivio

Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite

FNTS - Posizione

Casa S.M. 12899

FNTI - Codice identificativo

NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTA - Autore

s.a.

FNTT - Denominazione

Inventario degli oggetti mobili esistenti nella Cappella della SS. Sindone alla data del 10.2.1966

FNTD - Data

1966/02/10

FNTF - Foglio/Carta	fol. 11
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza Beni Ambientali ed Architettonici
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	nota di pagamento
FNTA - Autore	Belmondo A.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Azienda Generale della Real Casa. Regni di Vittorio Emanuele I e Carlo Felice, 1825, liste dal n. 1794 a 1298
FNTD - Data	1925
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 968
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa,/ Azienda Generale della Real Casa. Regni di Vittorio Emanuele I e Carlo Felice, 1825 vol. II
FNTD - Data	1825/07/20
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 869
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00004271
BIBN - V., pp., nn.	p. 169, n. 6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Taricco, B.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00004174
BIBN - V., pp., nn.	pp. 32-33, n. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Molina, M.G.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00004270
BIBN - V., pp., nn.	pp. 46-47, n. 7
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XIII/c

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pighi S.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 145, 255, 327
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Beraudo di Pralormo M.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua, Paola
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Facchin, Laura
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Facchin, Laura
AGGF - Funzionario responsabile	Medico, Roberto
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario