SCHEDA

ORARIO DELLE SACRE FUNZIONI
CHE AVRANNO LUOGO
NELLA R. CAPPELLA DELLA SANTISSIMA SINDONE
Mercoledì 4 Maggio
GIORNO SACRO ALLA PREZIOSISSIMA RELIQUIA
Mattina, alle ore 10 ½ -- MESSA SOLENNE.
Sera, alle ore 5 -- ESPOSIZIONE DEL SS. SACRAMENTO.
» » 7 ½ -- BENEDIZIONE.
In tutta l'Ottava seguente la detta Solennità, vi sarà alle ore 7 ½ pomerid. la Benedizione col SS. Sacramento.

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00108159
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
EPR - Ente proponente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	TABELLA PER LA MESSA
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	ANGELI CON LA SS. SINDONE
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiablese
LDCC - Complesso di	

appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Piazza San Giovanni, 2
LDCS - Specifiche	Magazzino Sindone/ piano primo
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	cappella
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Reale Cappella della SS. Sindone
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1870
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1870
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	produzione piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	legno/ verniciatura
MTC - Materia e tecnica	vetro
MTC - Materia e tecnica	metallo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	45
MISL - Larghezza	45

MISP - Profondità	2
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	rottura del vetro/ depositi di polvere/ ingiallimento della carta/ pieghe/ macchie di umidità sulla carta
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Profilo e luce rettangolare con vetro. Battuta liscia; fascia liscia verniciata. Sul retro, in alto, gancio metallico circolare per sospensione. All'interno contiene orario a stampa delle funzioni religiose. Esso è arricchito da un'immagine in litografia che rappresenta angeli sorreggenti la SS. Sindone. Il lenzuolo è tenuto spiegato da due angeli in forma di fanciulli, posti alle estremità dello stesso che ne reggono con le mani i capi superiori, lasciando ricadere i lembi del lenzuolo in due pieghe. Gli angeli, il cui corpo è parzialmente avvolto con fascia panneggiata, sono rappresentati di tre quarti, con il viso rivolto verso il lenzuolo, in volo, i piedi stanno per appoggiarsi su elementi a voluta. Al di sopra della SS. Sindone, al centro, è posta una croce latina circondata dalla corona di spine e dai raggi dello Spirito Santo. Al centro, nella parte inferiore, è rappresentato, scorciato, lo stemma di Casa Savoia.
DESI - Codifica Iconclass	11 D 317 (+31)
DESS - Indicazioni sul soggetto	figure: angeli. Simboli della Passione: SS. Sindone; croce; corona di spine. Simboli araldici: stemma. Fiori.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	fronte/ in basso/ a sinistra
ISRI - Trascrizione	Torino, 1870. Tip. G. Speirani e figli
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	fronte/ in alto/ a destra
ISRA - Autore	Balbiani G.
ISRI - Trascrizione	Balbiani inc.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Casa Savoia
STMU - Quantità	1

STMP - Posizione	in alto/ al centro/ litografia
STMD - Descrizione	Di rosso alla croce bianca/ cimato da corona reale
NSC - Notizie storico-critiche	[continuazione DESO] Sia superiormente che inferiormente, il lenzuolo è circondato da fiori e foglie, di cui, due di acanto di maggiori dimensioni in corrispodenza delle mani degli angeli. Non è stato possibile reperire nessuna indicazione inventariale, neppure relativa all'ultima ricognizione (1966); si tenga comunque presente che gli inventari compilati tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento, relativi al patrimonio della Cappella della SS. Sindone, inclusero soltanto le suppellettili sacre realizzate in materiali preziosi. Tuttavia, è stato possibile individuare la datazione e l'ambito di produzione grazie alle indicazioni presenti sulla litografia che accompagna le indicazioni relative agli orari delle messe. Infatti, al margine del foglio, compare l'indicazione relativa alla Tipografia Speirani che, pur in assenza di relativa bibliografia, da una ricerca attraverso il Sistema Bibliotecario del Piemonte, risulta essere attiva per tutta la seconda metà dell'Ottocento e dedita quasi esclusivamente alla pubblicazione di testi di soggetto sacro. Inoltre, a lato dell'immagine compare l'indicazione del litografo, Giuseppe Balbiani (Milano, 1828-1870 ca.); benché il profilo dell'artista appaia ancora in parte da delineare, è nota la sua formazione presso l'incisore milanese Francesco Ratti in Milano e la sua collaborazione, nella città natale, con gli editori Sonzogno e Treves; in Torino è ricordata la sua collaborazione al periodico "Il Mondo Illustrato. Giornale universale" in anni vicini alla stampa in esame, cfr. D. Trier, voce Balbiani, Giuseppe, in SAUR Allgemeines künstler-lexicon die bildenden künstler allerzeiten und völker, München-Leipzig, 1992, vol. 6, p. 393; M. Viale Ferrero, Feste sacre: gli spettacoli della devozione, in R. Rocica-A. Griseri (a cura di), I percorsi della religiosità, Torino, 1998, pp. 351, 387. Si tratta di un'immagine ufficiale emessa dalla Cancelleria della Cappella della SS. Sindone, presente, oltre che sulla carta che accompagna la reliquia, anche su etichette apposte sulle custodie di oggetti sacri di proprietà del patrimonio regio e come frontespizio nei fogli informativi circa l'orario delle funzioni in occasione dell'annuale festa della SS. Sindone il 4 maggio. Essa venne stabilita con breve del 1582 di Gregorio XIII (Bologna 1502-Roma, 1585), al secolo Ugo Boncompagni, grande protagonista del concilio di Trento tra il 1561 e il 1563 in qualità di esperto di diritto canonico, eletto pontefice nel 1572. Non è stato possibile, al momento, individuare la data precisa in cui la litografia abbia cominciato ad essere prodotta, dal momento che, gli esemplari noti sono datati tra il settimo e l'ottavo decennio dell'Ottocento. Tuttavia, i modelli di riferimento, ad un'analisi stilistica, di evidente gusto barocco, si devono rintracciare in opere presenti a corte, e più genericamente, nel Piemonte sabaudo, databili tra il XVII e il XVIII secolo. Non appare infrequente, infatti, la presenza di due o tre angeli in volo, al posto di personalità eminenti, che ostendono la sacra reliquia; la raffigurazione della Sindone sorretta da essi compare anche nel pannello, posto in corrispondenza della cassa, rappresentato in incisioni dell'altare della cappella della SS. Sindone stampate nel 1737 e nel 1751 in occasione di ostensioni. Si vedano, inoltre, a titolo di esempio, un dipinto su seta di autore ignoto, datato alla metà del Seicento, con cornice ricamata coeva, donato dalla contessa Anna Provana di Collegno, o un'incisione, risalente al 1690 circa, firmata dall'incisore Antonio Depienne, nel 1660 nominato da Carlo Emanuele II primo "intagliatore di taglio dolce", ed i cui rapporti con la corte sabauda sono documentati fino al 1695 con residenza alterna fra Torino ed

	Mondovì, entrambe appartenenti alla collezione di Umberto II di Savoia, cfr. A. Peyrot, La Sindone nei secoli Collezione di Umberto II di Savoia, in M. G. di Savoia-M. Falzone del Barbarò-P. Galli-A. M. Colombo (a cura di), La Sindone nei secoli nella collezione di Umberto II, catalogo della mostra (Torino, Palazzo Barolo, 18 aprile-14 giugno 1998), Torino, 1998, pp. 20, 136-139, 164-165, nn. 38, 39, 53. Un interessante prototipo, risalente alla fine del XVI secolo, può anche rintracciarsi nella parte superiore, ove appaiono tre angeli in volo che reggono il sacro lino, dell'incisione di Francesco Brizio (Bologna, 1575-1623), "Alfonso Paleotti venera la Sindone", bulino che si conserva in un esemplare anche alla Biblioteca Reale di Torino, cfr. M. R. Manunta, Catalogo delle opere, in V. Comoli-G. Giacobello Bernard (a cura di), Il potere e la devozione. La Sindone e la Biblioteca Reale di Torino, Milano, 2000, p. 127, n. 46. [le Notizie storico-critiche continuano in Annotazioni]
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale
CDGI - Indirizzo	piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBASTO 117444
FTAT - Note	veduta frontale
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00004028
BIBN - V., pp., nn.	pp. 351, 387
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00004267
BIBN - V., pp., nn.	pp. 20, 136-139, 164-165, nn. 38, 39, 53
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00004101
BIBN - V., pp., nn.	p. 54
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Manunta M. R.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 127, n. 46
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Müller, W.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00004029
BIBN - V., pp., nn.	v. 6, p. 393
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Beraudo di Pralormo M.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua, Paola
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Facchin, Laura
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Facchin, Laura
AGGF - Funzionario responsabile	Medico, Roberto
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Per una definizione di tale arredo ecclesiastico, cfr. J. Perrin-S.Vasco Rocca (a cura di), Thesaurus des objects religieux. Meubles, objects, linges, vêtements et instruments de musique du culte catholique romain/ Thesaurus of Religious Object. Furniture, Objects, Linen, Clothing and Musical Instruments of the Roman Catholic Faith/ Thesaurus del corredo ecclesiastico. Arredi, oggetti, lini e strumenti musicali della chiesa cattolica romana, Parigi, 1999, p. 54.