

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00108166
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
EPR - Ente proponente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	CALICE
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	2
---------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte

PVCP - Provincia

TO

PVCC - Comune

Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia

palazzo

LDCQ - Qualificazione

reale

LDCN - Denominazione attuale

Palazzo Reale

LDCC - Complesso di appartenenza

Musei Reali

LDCU - Indirizzo

Piazzetta Reale, 1

LDCS - Specifiche

Sacrestia SS. Sindone / armadio 15 / parete nord

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

2183/ 184 D.C.

INVD - Data

1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero

184/ 212 D.C.

INVD - Data

1911

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione

Piemonte

PRVP - Provincia

TO

PRVC - Comune

Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

cappella

PRCQ - Qualificazione

reale

PRCD - Denominazione

Reale Cappella della SS. Sindone

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza

Palazzo Reale

PRCS - Specifiche

sacrestia/ VI armadio a destra e armadio centrale

PRD - DATA

PRDU - Data uscita

2002

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato

ITALIA

PRVR - Regione

Piemonte

PRVP - Provincia

TO

PRVC - Comune

Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

palazzo

PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo Chiabrese
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	Magazzino Sindone/ piano primo/ collo n. 199
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2002
PRDU - Data uscita	2010
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1774
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	sec. XIX/ prima metà
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	produzione piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	argento/ fusione
MTC - Materia e tecnica	argento/ cesellatura
MTC - Materia e tecnica	argento/ sbalzo
MTC - Materia e tecnica	argento/ doratura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	25.8
MISD - Diametro	14.8
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
Piede a sezione mistilinea; alto bordo con profilo modinato e	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>suddiviso in campi da costolonature. All'interno di esso si aprono specchiature rettangolari con fondo punitinato e decoro alternato con la sola valva di conchiglia e la stessa ornata da elementi vegetali disposti simmetricamente. Fascia interna con forte bombatura suddivisa in spicchi da costolonatura; ciascuno di essi presenta una specchiatura triangolare con fondo punitinato entro la quale è collocato un medaglione centrale formato da elementi a voluta ed ornato da pelacette; foglia di acanto in prossimità del fusto. Collarino liscio in corrispondenza dell'attaccatura, grosso nodo piriforme, analogamente scompartito ed ornato. Collarino in prossimità della sottocoppa scompartita in tre settori maggiori e tre settori minori con decoro con medaglione e pelacette, arricchito nelle specchiature maggiori, da fondo punitinato ed elementi vegetali; profilo mistilineo; coppa dorata.</p>
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La coppia di calici, è stata solo parzialmente identificata attraverso le indicazioni inventariali, dal momento che uno di essi risulta privo di punzoni e di etichette inventariali, pertanto, data la genericità delle descrizioni patrimoniali, non appare riconoscibile negli inventari delle suppellettili preziose conservate nella Cappella della SS. Sindone, né è possibile appurarne la provenienza. Tale calice potrebbe identificarsi in quello indicato nel 1911 come segue "Uno detto - di rame, con coppa di argento", stimato per il valore di L. 14 (fol. 14), collocato nel 1966 nell'armadio centrale della sacrestia della Cappella della SS. Sindone (fol. 5). Nell'altro il punzone dell'argentero, solo parzialmente impresso, appare di difficile identificazione. Tuttavia, ad un'analisi stilistica, l'oggetto presenta una caratteristica bombatura del piede e motivi decorativi quali elementi vegetali e, soprattutto, le cosiddette pelacette su fondo punitinato, separate da costolonature, che permettono di ipotizzare una datazione intorno alla metà/terzo quarto del XVIII secolo. Il motivo decorativo dominante della pelacetta aveva trovato un'eccellente elaborazione da parte del celebre orefice, di origine piemontese, Juste-Aurele Meissonier (1695-1750), assoluto protagonista nella divulgazione di virtuosistici ed elaborati repertori decorativi, messi a punto nel corso della sua attività per la corte francese, cfr. P. Fuhring, Juste-Aurèle Meissonnier. Un genio del rococò 1695-1750, Torino, 1999, vol. II, pp. 222, 232, 269 (ove figura il disegno per un ostensorio). La diffusione di tali modelli internazionali è attestata largamente in Piemonte e trovò piena espressione anche nelle commissioni eseguite dall'orafo di corte Andrea Boucheron (Torino, 1701-1761) che tra il 1731 e il 1734 si perfezionò proprio presso artisti parigini, cfr. G. Fina, L'argenteria torinese del Settecento, Chieri, 2002, pp. 34-42. Nell'ambito della documentazione settecentesca esaminata, compaiono ripetutamente committenti per calici destinati alla SS. Sindone, ma l'assenza, nei registri di pagamenti, di accurate descrizioni degli esemplari non permette di avanzare l'ipotesi di una specifica destinazione per tale sede di culto. Data l'estrema diffusione di tale repertorio di ornati a livello internazionale, non è possibile affermare con certezza che l'esemplare sia di produzione piemontese, anche se, tali tipologie appaiono estremamente diffuse nelle diocesi di pertinenza del Regno di Sardegna. Si vedano, a titolo di esempio, un ostensorio realizzato da Gaspare Ravizza (notizie dal 1752 al 1783) e un calice di argentero torinese attivo nel terzo quarto del Settecento conservato presso la chiesa parrocchiale dell'Assunta di Acceglio cfr. S. Damiano, schede nn. 39, 41, in B. Ciliento-G. Einaudi (a cura di), Immagini di fede in</p>

Val Maira. Il museo della Confraternita di Acceglio, Cuneo, 1998, pp. 184-185, 187-188, o ancora un calice del Tesoro di Oropa, opera datata al 1707, cfr. M. C. Paolini, scheda 22, in M. Vercellotti (a cura di), Ori e tesori di Oropa riscoperta per il restauro, catalogo della mostra (Biella, 16-31 marzo 1996), Biella, 1996, p. 47, o una pisside, datata al secondo quarto del XVIII secolo, opera di argentiere torinese, facente parte del Tesoro della Cattedrale di S. Giusto, cfr. M. P. Ruffino, scheda 27, in C. Bertolotto-G. Amprino (a cura di), Il Tesoro della Cattedrale di San Giusto. Arredi sacri dal VII al XIX secolo, catalogo della mostra (Susa, Chiesa della Madonna del Ponte, 18 luglio-22 agosto 1998), Torino, 1998, pp. 106-105. Un calice, assai vicino nella lavorazione del piede e del fusto, opera di argentiere piemontese, datato tra il 1753 e il 1758, conservato presso il Museo Diocesano di Sassari, cfr. M. Porcu Gaias, Il Museo Diocesano di Sassari Ori, argenti, paramenti, Nuoro, 2002, p. 72, n. 35. Un calice, datato al 1749, facente parte del Tesoro della Cattedrale di Aosta, cfr. E. Brunod-L. Garino, Arte Sacra in Valle d'Aosta- vol. 1, La Cattedrale di Aosta, Aosta, 1996, p. 460, fig. 651. Tre calici conservati presso la cattedrale di S. Lorenzo di Alba, in cui il motivo di gusto rocailles è alternato a costolonature, il primo, opera di argentiere piemontese, genericamente datato alla seconda metà del XVIII secolo, il secondo con punzone del già noto argentiere Gaspare Ravizza (documentato dal 1752 al 1786), il terzo di anonimo artista piemontese, con una datazione all'ultimo quarto circa del Serrecento, cfr. S. Gallarato, schede 5-6-9, in W. Accigliaro-S. Gallarato (a cura di), Sacri argenti della cattedrale di Alba Oggetti liturgici e oreficeria devozionale nel "Tesoro del Duomo" (dal XIV al XIX secolo), catalogo della mostra (Alba, chiesa di S. Caterina, 1-30 ottobre 2005) Alba, 2005, pp. 68-71, 76-77. Si veda ancora un esemplare, opera di argentiere piemontese non identificato e datato al terzo quarto del Settecento, [le Notizie storico-critiche continuano in Annotazioni]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale
CDGI - Indirizzo	piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBASTO 117514
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Quenda V.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Inventari/ Inventario dei Paramenti ed Arredi Sacri di Dotazione della Corona di S.M. il Re esistenti nella Real Cappella della SS. Sindone in Torino
FNTD - Data	1911/02/25
FNTF - Foglio/Carta	fol. 14

FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 12603
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti mobili esistenti nella Cappella della SS. Sindone alla data del 10.2.1966
FNTD - Data	1966/02/10
FNTF - Foglio/Carta	fol. 12
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza Beni Ambientali ed Architettonici
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ruffino, Paola
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00004100
BIBN - V., pp., nn.	pp. 105-106
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Damiano S.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 184-185, 187-188, nn. 34, 41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fuhring P.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. II, pp. 222, 232, 269
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00004151
BIBN - V., pp., nn.	pp. 68-71, 76-77, nn. 5, 6, 9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Paolini M. C.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 47, n. 22

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Brunod, Edoardo/ Garino, Luigi
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00003962
BIBN - V., pp., nn.	p. 460
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 651

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Porcu Gaias, M.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00004146
BIBN - V., pp., nn.	p. 72, n. 35

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fina, G.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00004093
BIBN - V., pp., nn.	pp. 34-42

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bologna I.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 424-425, n. 44

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00004103
BIBN - V., pp., nn.	pp. 77

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Beraudo di Pralormo M.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua, Paola

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Facchin, Laura
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Facchin, Laura
AGGF - Funzionario responsabile	Medico, Roberto
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	proveniente dalla chiesa parrocchiale di Incisa Scapaccino, cfr. I. Bologna, scheda 44, in E. Ragusa-A. Torre (a cura di), Tra Belbo e Bormida: luoghi e itinerari di un patrimonio culturale, catalogo della mostra (Bubbio, Confraternita dell'Annunziata-Canelli, Confraternita dell'Annunziata-Nizza Monferrato, Confraternita della Trinità-Mombaldone, Confraternita dei SS. Fabiano e Sebastiano, 5 settembre. 26 ottobre 2003), Torino, 2003, pp 424-425.