

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00108169
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
EPR - Ente proponente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
ROZ - Altre relazioni	0100108169

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	SERVIZIO DA MESSA PORTATILE
OGTV - Identificazione	insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	reale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCC - Complesso di appartenenza	Musei Reali

LDCU - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1
LDCS - Specifiche	Sacrestia SS. Sindone / armadio 48 / parete sud
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1997
INVD - Data	1966
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	cappella
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Reale Cappella della SS. Sindone
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	sacrestia/ armadio centrale/ 3/2
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2002
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo Chiabrese
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	Magazzino Sindone/ piano primo/ scaffale al centro a sinistra/ primo ripiano/ collo n. 12
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2002
PRDU - Data uscita	2010
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1850
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1885
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	punzone
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	arme
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	orefice
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	punzone
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Thierry, Marie
AUTA - Dati anagrafici	Notizie dal 1853 al 1885
AUTH - Sigla per citazione	00007161
AUTB - Nome scelto (ente collettivo)	NR
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	oro/ fusione
MTC - Materia e tecnica	oro/ cesellatura
MTC - Materia e tecnica	oro/ sbalzo
MTC - Materia e tecnica	argento/ doratura
MTC - Materia e tecnica	oro/ punzonatura
MTC - Materia e tecnica	argento/ fusione
MTC - Materia e tecnica	argento/ cesellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	NR
MISL - Larghezza	NR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2009
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il servizio si compone di calice, patena, campanello, coppia di ampolle e vassoio in argento, parzialmente dorato, con analoghi motivi ornamentali e monogrammi.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il servizio, da quanto indicato nell'inventario del 1966, unico in cui sia citato, risulta essere un dono della principessa Maria Clotilde (Torino, 1843-Moncalieri, 1911), figlia primogenita di Vittorio Emanuele II e di Maria Adelaide d'Asburgo-Lorena, che sposò, per ragioni politico-diplomatiche, Gerolamo Napoleone Bonaparte (Trieste, 1822-Roma, 1891), nipote di Napoleone I e cugino dell'imperatore Napoleone III, nel 1859. Il fatto è confermato, oltre che dai punzoni che attestano la produzione francese, dal monogramma presente sui singoli componenti, con le iniziali J N, sormontate da corona reale, che alluderebbero al consorte della principessa sabuda. Gli elementi componenti presentano sia il punzone del marchio di garanzia, rappresentante una testa di Minerva entro ottagono irregolare, impiegato a Parigi e nei dipartimenti francesi per attestare la bontà del primo titolo dell'oro, sulla base della legge del 7 aprile 1838 (cfr. Ris-Paquot, Dictionnaire des poinçons, symboles, signes figuratives marques et monogrammes des orfèvres français et étrangers, Parigi, 1890, p. 256, n. 1151), che quello dell'argenterie, individuabile in Marie Thierry (notizie dal 1853 al 1885), figlio dell'orefice parigino Alexandre (notizie dal 1823 al 1853), cfr. E. Beuque-M. Frapsauce, Dictionnaire des poinçons de maitre-orfèvres français du XIVe siècle à 1838, Parigi, 1982, p. 279, n. 2479; B. Berthod-É. Hardouin Fugier (a cura di), Dictionnaire des arts liturgiques XIXe-XXe siècle, Paris, 1996, pp. 425-426. Purtroppo, non è stato, invece, possibile riconoscere il monogramma, forse una lettera R, indicativo dell'ufficio locale competente. Le opere ad oggi note alla bibliografia francese del Thierry oscillano, ben rispecchiando il gusto eclettico che si afferma proprio a partire dalla metà del secolo, tra il recupero di forme barocche, come nel caso in esame, e le soluzioni neogotiche, come nel caso della pisside offerta da Carlo III di Monaco a Lourdes; un ostensorio è documentato a S. Étienne di Tours (1863), un calice e ampolline neogotiche sono datate al 1867 e un calice con la sua patena si conserva a Montmartre; nel 1878, pur poi rifiutando, fu ammesso all'Esposizione Universale di Parigi. Appare, pertanto, probabile che anche il servizio in esame si possa datare tra il sesto e il settimo decennio dell'Ottocento, periodo che corrispose al soggiorno parigino della principessa sabauda. Purtroppo non è stato possibile appurare le motivazioni della commissione da parte di Gerolamo Napoleone e le modalità con le quali sia venuto in possesso della principessa sabauda, forse come dono di nozze, o a seguito di lascito testamentario del principe che, nonostante fosse separato da Maria Clotilde, fu da lei assistito nell'ora della morte. Da un punto di vista stilistico, tuttavia, appare interessante rilevare che, sia la linea degli oggetti che, soprattutto, la loro decorazione, deriva, evidentemente, da modelli</p>

ormai consolidati, proposti dai principali orefici parigini sin dai primi decenni del XIX secolo; si veda, invece, per un confronto con esemplari coevi, ad attestare la larga fortuna incontrata da certi repertori, un servizio di vassoio e ampolline con i simboli dell'uva e delle canne sul coperchio del beccuccio e corpo ansato del tutto simili all'esemplare in esame, opera dell'orefice parigino Trioullier e Figli, datato al 1860 circa, e conservato a Lione presso il Musée Fourvière, oppure i motivi decorativi presenti su un calice, datato al 1823, realizzato dall'orefice F. J. Bertrand (notizie dal 1817 al 1838), conservato nella cattedrale di Moulins, cfr. B. Berthod-É. Hardouin Fugier (a cura di), Dictionnaire des arts liturgiques XIXe-XXe siècle, Paris, 1996, pp. 120-121, 433. Interessanti similitudini, per quanto attiene al calice, si possono riscontrare anche con un calice di Alexis Renaud (notizie dal 1831 al 1847), datato alla prima metà dell'Ottocento, conservato a Brienne-le-Chateau, con una pisside, di analoga provenienza, datata alla seconda metà del secolo, opera di Pierre Henry Favier (notizie dal 1846) e con un calice di Montieramey, lavoro di anonimo argentiere francese della prima metà dell'Ottocento, cfr. N. Hany-Longuespé-P. Pomez, Orfèvrerie religieuse. Futur Trésor des églises du Parc de la Forêt d'Orient (Aube), catalogo della mostra (Troyes, Musée Historique de Troyes et de la Champagne, 17 dicembre 1993-11 aprile 1994), Troyes, 1993, nn. 9, 11, 23. Ulteriori confronti si possono rintracciare nel decoro di un calice di Jean Loque, che ricostituì il Tesoro della cattedrale di Notre-Dame durante l'Impero, datato tra il 1798 e il 1809, ad attestare la presenza di prototipi di circa un cinquantennio precedenti, mentre una forte vicinanza, nella forma e decoro delle ampolline e del vassoio, che rimandano, nella linea mossata, e nel decoro entro cartelle mistilinee, a stilemi del secolo precedente, secondo una tipica cultura eclettica, [le Notizie storico-critiche continuano in Annotazioni]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale
CDGI - Indirizzo	piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBASTO 117398
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti mobili esistenti nella Cappella della SS. Sindone alla data del 10.2.1966
FNTD - Data	1966/02/10
FNTF - Foglio/Carta	fol. 4
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza Beni Ambientali ed Architettonici

FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ris-Paquot
BIBD - Anno di edizione	1890
BIBH - Sigla per citazione	00004204
BIBN - V., pp., nn.	p. 256, n. 1151
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Beuque, E./ Frapsauce, M.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	00004205
BIBN - V., pp., nn.	p. 279, n. 2479
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00004205
BIBN - V., pp., nn.	p. 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Hany-Longuespé, N./ Pomez, P.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00004205
BIBN - V., pp., nn.	nn. 9, 11, 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00004204
BIBN - V., pp., nn.	pp. 120-121, 425-426, 433
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Grandjean, S.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	00004046
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XII, fig. 1, tav. XXVI, fig. 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2010

BIBH - Sigla per citazione	00004103
BIBN - V., pp., nn.	p.117
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Beraudo di Pralormo M.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua, Paola
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Facchin, Laura
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Facchin, Laura
AGGF - Funzionario responsabile	Medico, Roberto
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	diffusa nella seconda metà dell'Ottocento, si può riconoscere nel servizio di Louis Gabriel Bardou, prodotto a Parigi verso il 1840, cfr. S. Grandjean, L'orfèverrie du XIXe siècle en Europe, Parigi, 1962, tav. XII, fig. 1, tav. XXVI, fig. 1. Si veda anche, per la diffusione di tali modelli al di fuori della Francia, il servizio pontificale, già nella cattedrale di Gorizia, opera di C. D. Martin, cfr. G. Bergamini, Introduzione, in G. Bergamini (a cura di), Ori e tesori d'Europa. Mille anni di oreficeria nel Friuli Venezia Giulia, catalogo della mostra (Codroipo, Villa Manin di Passariano, 20 giugno-15 novembre 1992), Milano, 1992, p. 18.