



TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00087802
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
EPR - Ente proponente	S67
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100087802
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	CROCE DA TAVOLO
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	STORIE DELLA VITA DI CRISTO
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	reale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCC - Complesso di appartenenza	Musei Reali
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1
LDCS - Specifiche	Sacrestia SS. Sindone / armadio 7 / parete nord
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1984
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	NR
INVD - Data	1821
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte

PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	cappella
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Reale Cappella della SS. Sindone
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	sacrestia/ armadio centrale/ 3/2
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2002
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo Chiabrese
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	Magazzino Sindone/ piano primo/ scaffale al centro a sinistra/ primo ripiano/ collo n. 12
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2002
PRDU - Data uscita	2010
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1650
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega del Monte Athos

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

ATBM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio

MTC - Materia e tecnica legno/ verniciatura

MTC - Materia e tecnica legno/ scultura

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 34.4

MISL - Larghezza 8.8

MISP - Profondità 6.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Croce latina, profilata da cornice con motivo a girali vegetali, che scompartisce l'interno dei bracci in sei settori per ciascuna faccia e lo spessore in ulteriori, analoghi, settori. Ognuno di essi presenta struttura ad arcate ogivali entro le quali sono rappresentate scene a tutto tondo della vita di Cristo, dall'Annunciazione alla Passione. All'estremità inferiore del braccio maggiore è collocato un perno al quale si avvita, a mezzo di elemento di raccordo a corolla floreale, un alto basamento architettonico a gradoni, formato da quattro ordini di arcate a sesto acuto sovrapposte. Entro ciascuna arcata, separata dalla successiva da colonne, nell'ordine inferiore, e da pilastri in quelli superiori, sono rappresentati gli evangelisti ed ulteriori episodi della vita di Cristo. La struttura poggia su zoccolo a sezione ottangolare, ornato da elementi geometrici entro cornici circolari. Sia la croce che la base sono lavorate interamente a traforo.

DESI - Codifica Iconclass 73 D (1-7)

DESS - Indicazioni sul soggetto personaggi: Gesù Cristo; Maria Vergine; ecc. Abbigliamento. Oggetti.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a impressione/ rosso

ISRT - Tipo di caratteri caratteri numerici

ISRP - Posizione sotto base/ su etichetta rettangolare adesiva

ISRI - Trascrizione 1984

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a impressione/ nero

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

sotto base/ su etichetta ottagonale incollata

ISRI - Trascrizione

1001 Cappella di S.M. Torino

NSC - Notizie storico-critiche

[continuazione DESO] Pellicano con piccoli entro nido apicale. L'opera appare riconoscibile nella "croce di legno con tutti i misterij della passione intagliati in osso a giorno nel suo stucchio" presente, senza una chiara collocazione, ma unitamente a varia suppellettile ecclesiastica realizzata in materiali preziosi, nell'inventario dei quadri, mobili e gioie conservati nel Palazzo Reale di Torino del 1682. In un inventario post mortem (Argenterie, et altre robbe state rimesse dal S.e Carl e Antonio Barello già Guardamobili, e Tappezziere di d.a fu M. R. le), relativo al patrimonio personale di gioie della seconda Madama Reale, Giovanna Battista di Savoia Nemours (Parigi, 1644-Torino, 1724), si riconosce nuovamente in "Una Croce di Legno alla Greca, in cui si vede La Passione di Nostro Signore à piccole figure d'Intaglio con piedestallo di Legno con effigie avanti della Vergine adolorata", fatto che indurrebbe ad ipotizzare che l'oggetto fosse stato donato espressamente alla duchessa. E' certamente individuabile nelle descrizioni inventariali del patrimonio della Cappella della SS.ma Sindone otto e novecentesche ove è ripetutamente descritta in termini entusiastici. La stessa è annoverata tra i beni più preziosi facenti parte del patrimonio della cappella, unitamente ad una croce, un calice e quattro candelieri in cristallo di rocca poi trasferiti, in alcune opere ottocentesche quali il dizionario di Goffredo Casalis (cfr. Dizionario geografico storico-statistico-commerciale degli Stati di S.M. il Re di Sardegna, Torino, 1851, vol. XXI, p. 517), la guida di Luigi Cibrario (cfr. Storia di Torino, Torino, 1846, vol. II, p. 403) e quella di Pietro Baricco (cfr. Torino descritta, Torino, 1869, p. 224). Fu esposta, con attribuzione a bottega del Monte Athos e datazione al XVIII secolo, una prima volta nella mostra di Arte Antica svoltasi a Torino nel 1880, unitamente ad altri oggetti provenienti dalla Cappella della SS. Sindone, selezionati dal Presidente della Commissione Organizzativa, Francesco Gamba, (Vetrina F, cfr. V. Bona, Catalogo degli oggetti componenti la Mostra di Arte Antica, catalogo della mostra, Torino, 1880, p. 48, n. 10) ed una seconda all'esposizione organizzata in occasione dell'ostensione della SS. Sindone del 1931, cfr. L'ostensione della Santa Sindone-Mostra Storica, Torino, 1931, p. 67, n. 40b; C. Borla, La mostra storica in occasione dell'ostensione della SS. Sindone, in "Torino Rassegna mensile del Comune", settembre, 1931, p. 72. In questo caso, la selezione delle opere venne effettuata dal direttore dei Musei Civici, Vittorio Viale, che assicurò l'esemplare in esame per la cifra di L. 20.000. Non si tratta, tuttavia, dell'unico esemplare di produzione greca conservato in Piemonte, dal momento che una croce molto simile è documentata nel tesoro del Santuario di Oropa, sin dal 1730, anno della donazione al rettore Avogadro da parte del curato Giuseppe Antonio Canicani di Vercelli dei Cavalieri di Malta di una croce di legno "pretioso intagliata a picciolissime figure rapresentanti il vecchio e nuovo testamento" accompagnate da varie iscrizioni, cfr. P. Pivotto, Oropa: devozione, grandi imprese e artisti, in V. Natale (a cura di), Arti figurative a Biella e a Vercelli. Il Seicento e il Settecento, Biella, 2004, pp. 71, 73. Esemplari più antichi, databili alla seconda metà del Cinquecento, ma che presentano

la medesima tipologia e le stesse impostazioni nella composizione delle scene, si conservano nella collezione Cagnola di Gazzada (VA), firmata da Giorgio Lascaris e datata al 1583 (cfr. M. Scalini, scheda Croce astile con base a più ordini, in La collezione Cagnola II Arazzi-Sculture-Mobili-Ceramiche, Busto Arsizio, 1999, p. 92, n. 50) e nel Museo degli Argenti di Palazzo Pitti, con provenienza dalle antiche collezioni granducali, fatto che induce ad ipotizzare che tali oggetti, sia per il virtuosismo tecnico che per la possibile preziosità dei materiali, venissero ritenuti manufatti preziosi, adatti ad arricchire studioli, gabinetti e wunderkammer principesche, cfr. M. Capuani, Monte Athos, baluardo monastico del Cristianesimo orientale, Novara, 1988-1991, pp. 124-125; A. Pontani, Croci lignee postbizantine conservate in Italia e in Austria, in "Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik", n. 47, 1996, pp. 416-417. Stilisticamente più affine, sia nella trattazione dei fondali architettonici che nella resa delle figure, una croce in legno di cipresso, una croce della Wallace Collection, Londra, con 24 scene della Nascita e Passione di Cristo, corredata da iscrizioni latine, attribuita alle botteghe del Monte Athos, sulla base del confronto con un esemplare del Victoria & Albert Museum, e datata tra il XVII e il XVIII per la frequente ripetitività dei modelli e delle soluzioni decorative, cfr. scheda 283, in J. G. Mann-M. A.-F.S. A. (a cura di), Wallace Collection Catalogues. Sculpture, [le Notizie storico-critiche continuano in Annotazioni]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale
CDGI - Indirizzo	piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 198/PR
FTAT - Note	veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Allemandi G. M.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Inventari/ 1682/ Inventario quadri, mobili e gioie
FNTD - Data	1682/02/19
FNTF - Foglio/Carta	foll. 128-129, 314
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 12926
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Melano G.

FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Inventari/ Inventario degli effetti che esistono nelle Capelle Regie
FNTD - Data	1821/12/03
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 12899
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Viale V.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Direzione Provinciale della Real Casa di Torino
FNTD - Data	1931/05/02
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 8553
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Viale V.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Direzione Provinciale della Real Casa di Torino
FNTD - Data	1931/05/12
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 8553
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti mobili esistenti nella Cappella della SS. Sindone alla data del 10.2.1966
FNTD - Data	1966/02/10
FNTF - Foglio/Carta	fol. 2
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza Beni Ambientali ed Architettonici
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Gamba F.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Direzione Provinciale della Real Casa di Torino
FNTD - Data	1880/02/22
FNTF - Foglio/Carta	s.f.

FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 8553
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Promis F.
FNTT - Denominazione	Cappella Palatina/ Casa di S.M. Oggetti rimessi dalla R. Cappella della SS.ma Sindone per l'Esposizione d'Arte Antica
FNTD - Data	1880/04/12
FNTF - Foglio/Carta	s.f.
FNTN - Nome archivio	Archivio Arcivescovile di Torino
FNTS - Posizione	mazzo 81
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cibrario, Luigi
BIBD - Anno di edizione	1846
BIBH - Sigla per citazione	00004017
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 403
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casalis, Goffredo
BIBD - Anno di edizione	1851
BIBH - Sigla per citazione	00004020
BIBN - V., pp., nn.	v. XXI, p. 517
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baricco, Pietro
BIBD - Anno di edizione	1869
BIBH - Sigla per citazione	00004018
BIBN - V., pp., nn.	p. 224
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bona, V.
BIBD - Anno di edizione	1880
BIBH - Sigla per citazione	00004019
BIBN - V., pp., nn.	p. 48, n. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	00004098
BIBN - V., pp., nn.	p. 67, n. 40b

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	00004021
BIBN - V., pp., nn.	p. 72

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00004025
BIBN - V., pp., nn.	pp. 105-106, n. 283
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 283

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Vitella M.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 244-246, n.III, 2

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00004023
BIBN - V., pp., nn.	pp. 416-417

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Martini L.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 127, 130-131, n. 95
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 95

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00004022
BIBN - V., pp., nn.	p. 92, n. 50

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2004

BIBH - Sigla per citazione	00004041
BIBN - V., pp., nn.	pp. 71, 73
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Capuani
BIBD - Anno di edizione	1988/ 1991
BIBH - Sigla per citazione	00004024
BIBN - V., pp., nn.	pp. 124-125
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00004103
BIBN - V., pp., nn.	p. 68
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte Antica
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1880
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'ostensione della Santa Sindone-Mostra Storica
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1931
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Beraudo di Pralormo M.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua, Paola
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Facchin, Laura
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Facchin, Laura
AGGF - Funzionario responsabile	Medico, Roberto
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Epifani, Mario

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

London, 1981, pp. 105-106, n. 283, fig. 283. Molto vicino anche un esemplare in legno di bosso con iscrizioni in greco e latino, conservato presso il Museo Diocesano di Pienza, datato alla seconda metà del Cinquecento ed attribuito ad intagliatore italiano bizantineggiante, cfr. L. Martini (a cura di), Museo Diocesano di Pienza, pp. 127, 130-131, n. 95, fig. 95. Si veda, infine, una croce di cipresso, proveniente da Trapani, Santuario dell'Annunziata, attribuita a ignoto intagliatore bizantineggiante degli inizi del XVII, cfr. M. Vitella, scheda III, 2, in M. C. Di Natale-V. Abbate, *Il Tesoro nascosto Gioie e Argenti per la Madonna di Trapani*, catalogo della mostra (Trapani, Museo Regionale Pepoli, 2 dicembre 1995-3 marzo 1996), Palermo, 1996, pp. 244-246.