



| | |
|--------------------------|----|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
|--------------------------|----|

| | |
|------------------------------|---|
| LIR - Livello ricerca | P |
|------------------------------|---|

NCT - CODICE UNIVOCO

| | |
|------------------------------|----|
| NCTR - Codice regione | 01 |
|------------------------------|----|

| | |
|--|----------|
| NCTN - Numero catalogo generale | 00087802 |
|--|----------|

| | |
|------------------------------|-----|
| ESC - Ente schedatore | S67 |
|------------------------------|-----|

| | |
|------------------------------|-----|
| ECP - Ente competente | S67 |
|------------------------------|-----|

| | |
|------------------------------|-----|
| EPR - Ente proponente | S67 |
|------------------------------|-----|

RV - RELAZIONI

| | |
|------------------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 0100087802 |
|------------------------------|------------|

OG - OGGETTO**OGT - OGGETTO**

| | |
|---------------------------|-----------------|
| OGTD - Definizione | CROCE DA TAVOLO |
|---------------------------|-----------------|

| | |
|-------------------------------|---------------|
| OGTV - Identificazione | opera isolata |
|-------------------------------|---------------|

SGT - SOGGETTO

| | |
|-------------------------------|-----------------------------|
| SGTI - Identificazione | STORIE DELLA VITA DI CRISTO |
|-------------------------------|-----------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

| | |
|---------------------|--------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
|---------------------|--------|

| | |
|-----------------------|----------|
| PVCR - Regione | Piemonte |
|-----------------------|----------|

| | |
|-------------------------|----|
| PVCP - Provincia | TO |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|--------|
| PVCC - Comune | Torino |
|----------------------|--------|

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------|---------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
|-------------------------|---------|

| | |
|------------------------------|-------|
| LDCQ - Qualificazione | reale |
|------------------------------|-------|

| | |
|-------------------------------------|---------------|
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Reale |
|-------------------------------------|---------------|

| | |
|---|-------------|
| LDCC - Complesso di appartenenza | Musei Reali |
|---|-------------|

| | |
|-------------------------|--------------------|
| LDCU - Indirizzo | Piazzetta Reale, 1 |
|-------------------------|--------------------|

| | |
|--------------------------|---|
| LDCS - Specifiche | Sacrestia SS. Sindone / armadio 7 / parete nord |
|--------------------------|---|

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

| | |
|----------------------|------|
| INVN - Numero | 1984 |
|----------------------|------|

| | |
|--------------------|------|
| INVD - Data | 1966 |
|--------------------|------|

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|----|
| INVN - Numero | NR |
|----------------------|----|

| | |
|--------------------|------|
| INVD - Data | 1821 |
|--------------------|------|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-----------------------|----------|
| PRVR - Regione | Piemonte |
|-----------------------|----------|

| | |
|--|---|
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Torino |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | cappella |
| PRCQ - Qualificazione | reale |
| PRCD - Denominazione | Reale Cappella della SS. Sindone |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo Reale |
| PRCS - Specifiche | sacrestia/ armadio centrale/ 3/2 |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 2002 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di deposito |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | Torino |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | statale |
| PRCD - Denominazione | Palazzo Chiabrese |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo Reale |
| PRCS - Specifiche | Magazzino Sindone/ piano primo/ scaffale al centro a sinistra/ primo ripiano/ collo n. 12 |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 2002 |
| PRDU - Data uscita | 2010 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1600 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1650 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | documentazione |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione bottega del Monte Athos

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

ATBM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

ATBM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ intaglio

MTC - Materia e tecnica legno/ verniciatura

MTC - Materia e tecnica legno/ scultura

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 34.4

MISL - Larghezza 8.8

MISP - Profondità 6.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

Croce latina, profilata da cornice con motivo a girali vegetali, che scompartisce l'interno dei bracci in sei settori per ciascuna faccia e lo spessore in ulteriori, analoghi, settori. Ognuno di essi presenta struttura ad arcate ogivali entro le quali sono rappresentate scene a tutto tondo della vita di Cristo, dall'Annunciazione alla Passione. All'estremità inferiore del braccio maggiore è collocato un perno al quale si avvita, a mezzo di elemento di raccordo a corolla floreale, un alto basamento architettonico a gradoni, formato da quattro ordini di arcate a sesto acuto sovrapposte. Entro ciascuna arcata, separata dalla successiva da colonne, nell'ordine inferiore, e da pilastri in quelli superiori, sono rappresentati gli evangelisti ed ulteriori episodi della vita di Cristo. La struttura poggia su zoccolo a sezione ottangolare, ornato da elementi geometrici entro cornici circolari. Sia la croce che la base sono lavorate interamente a traforo.

DESI - Codifica Iconclass 73 D (1-7)

DESS - Indicazioni sul soggetto personaggi: Gesù Cristo; Maria Vergine; ecc. Abbigliamento. Oggetti.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a impressione/ rosso

ISRT - Tipo di caratteri caratteri numerici

ISRP - Posizione sotto base/ su etichetta rettangolare adesiva

ISRI - Trascrizione 1984

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a impressione/ nero

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

sotto base/ su etichetta ottagonale incollata

ISRI - Trascrizione

1001 Cappella di S.M. Torino

NSC - Notizie storico-critiche

[continuazione DESO] Pellicano con piccoli entro nido apicale. L'opera appare riconoscibile nella "croce di legno con tutti i misterij della passione intagliati in osso a giorno nel suo stucchio" presente, senza una chiara collocazione, ma unitamente a varia suppellettile ecclesiastica realizzata in materiali preziosi, nell'inventario dei quadri, mobili e gioie conservati nel Palazzo Reale di Torino del 1682. In un inventario post mortem (Argenterie, et altre robbe state rimesse dal S.e Carl e Antonio Barello già Guardamobili, e Tappezziere di d.a fu M. R. le), relativo al patrimonio personale di gioie della seconda Madama Reale, Giovanna Battista di Savoia Nemours (Parigi, 1644-Torino, 1724), si riconosce nuovamente in "Una Croce di Legno alla Greca, in cui si vede La Passione di Nostro Signore à piccole figure d'Intaglio con piedestallo di Legno con effigie avanti della Vergine adolorata", fatto che indurrebbe ad ipotizzare che l'oggetto fosse stato donato espressamente alla duchessa. E' certamente individuabile nelle descrizioni inventariali del patrimonio della Cappella della SS.ma Sindone otto e novecentesche ove è ripetutamente descritta in termini entusiastici. La stessa è annoverata tra i beni più preziosi facenti parte del patrimonio della cappella, unitamente ad una croce, un calice e quattro candelieri in cristallo di rocca poi trasferiti, in alcune opere ottocentesche quali il dizionario di Goffredo Casalis (cfr. Dizionario geografico storico-statistico-commerciale degli Stati di S.M. il Re di Sardegna, Torino, 1851, vol. XXI, p. 517), la guida di Luigi Cibrario (cfr. Storia di Torino, Torino, 1846, vol. II, p. 403) e quella di Pietro Baricco (cfr. Torino descritta, Torino, 1869, p. 224). Fu esposta, con attribuzione a bottega del Monte Athos e datazione al XVIII secolo, una prima volta nella mostra di Arte Antica svoltasi a Torino nel 1880, unitamente ad altri oggetti provenienti dalla Cappella della SS. Sindone, selezionati dal Presidente della Commissione Organizzativa, Francesco Gamba, (Vetrina F, cfr. V. Bona, Catalogo degli oggetti componenti la Mostra di Arte Antica, catalogo della mostra, Torino, 1880, p. 48, n. 10) ed una seconda all'esposizione organizzata in occasione dell'ostensione della SS. Sindone del 1931, cfr. L'ostensione della Santa Sindone-Mostra Storica, Torino, 1931, p. 67, n. 40b; C. Borla, La mostra storica in occasione dell'ostensione della SS. Sindone, in "Torino Rassegna mensile del Comune", settembre, 1931, p. 72. In questo caso, la selezione delle opere venne effettuata dal direttore dei Musei Civici, Vittorio Viale, che assicurò l'esemplare in esame per la cifra di L. 20.000. Non si tratta, tuttavia, dell'unico esemplare di produzione greca conservato in Piemonte, dal momento che una croce molto simile è documentata nel tesoro del Santuario di Oropa, sin dal 1730, anno della donazione al rettore Avogadro da parte del curato Giuseppe Antonio Canicani di Vercelli dei Cavalieri di Malta di una croce di legno "pretioso intagliata a picciolissime figure rapresentanti il vecchio e nuovo testamento" accompagnate da varie iscrizioni, cfr. P. Pivottto, Oropa: devozione, grandi imprese e artisti, in V. Natale (a cura di), Arti figurative a Biella e a Vercelli. Il Seicento e il Settecento, Biella, 2004, pp. 71, 73. Esempari più antichi, databili alla seconda metà del Cinquecento, ma che presentano

la medesima tipologia e le stesse impostazioni nella composizione delle scene, si conservano nella collezione Cagnola di Gazzada (VA), firmata da Giorgio Lascaris e datata al 1583 (cfr. M. Scalini, scheda Croce astile con base a più ordini, in La collezione Cagnola II Arazzi-Sculture-Mobili-Ceramiche, Busto Arsizio, 1999, p. 92, n. 50) e nel Museo degli Argenti di Palazzo Pitti, con provenienza dalle antiche collezioni granducali, fatto che induce ad ipotizzare che tali oggetti, sia per il virtuosismo tecnico che per la possibile preziosità dei materiali, venissero ritenuti manufatti preziosi, adatti ad arricchire studioli, gabinetti e wunderkammer principesche, cfr. M. Capuani, Monte Athos, baluardo monastico del Cristianesimo orientale, Novara, 1988-1991, pp. 124-125; A. Pontani, Croci lignee postbizantine conservate in Italia e in Austria, in "Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik", n. 47, 1996, pp. 416-417. Stilisticamente più affine, sia nella trattazione dei fondali architettonici che nella resa delle figure, una croce in legno di cipresso, una croce della Wallace Collection, Londra, con 24 scene della Nascita e Passione di Cristo, corredata da iscrizioni latine, attribuita alle botteghe del Monte Athos, sulla base del confronto con un esemplare del Victoria & Albert Museum, e datata tra il XVII e il XVIII per la frequente ripetitività dei modelli e delle soluzioni decorative, cfr. scheda 283, in J. G. Mann-M. A.-F.S. A. (a cura di), Wallace Collection Catalogues. Sculpture, [le Notizie storico-critiche continuano in Annotazioni]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale |
| CDGI - Indirizzo | piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBAA TO 198/PR |
| FTAT - Note | veduta frontale |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|---|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Allemandi G. M. |
| FNTT - Denominazione | Ministero della Real Casa/ Inventari/ 1682/ Inventario quadri, mobili e gioie |
| FNTD - Data | 1682/02/19 |
| FNTF - Foglio/Carta | foll. 128-129, 314 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite |
| FNTS - Posizione | Casa S.M. 12926 |
| FNTI - Codice identificativo | NR |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|----------------------|------------|
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Melano G. |

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTT - Denominazione | Ministero della Real Casa/ Inventari/ Inventario degli effetti che esistono nelle Capelle Regie |
| FNTD - Data | 1821/12/03 |
| FNTF - Foglio/Carta | s.f. |
| FNTN - Nome archivio | Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite |
| FNTS - Posizione | Casa S.M. 12899 |
| FNTI - Codice identificativo | NR |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | lettera |
| FNTA - Autore | Viale V. |
| FNTT - Denominazione | Ministero della Real Casa/ Direzione Provinciale della Real Casa di Torino |
| FNTD - Data | 1931/05/02 |
| FNTF - Foglio/Carta | s.f. |
| FNTN - Nome archivio | Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite |
| FNTS - Posizione | Casa S.M. 8553 |
| FNTI - Codice identificativo | NR |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | lettera |
| FNTA - Autore | Viale V. |
| FNTT - Denominazione | Ministero della Real Casa/ Direzione Provinciale della Real Casa di Torino |
| FNTD - Data | 1931/05/12 |
| FNTF - Foglio/Carta | s.f. |
| FNTN - Nome archivio | Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite |
| FNTS - Posizione | Casa S.M. 8553 |
| FNTI - Codice identificativo | NR |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | s.a. |
| FNTT - Denominazione | Inventario degli oggetti mobili esistenti nella Cappella della SS. Sindone alla data del 10.2.1966 |
| FNTD - Data | 1966/02/10 |
| FNTF - Foglio/Carta | fol. 2 |
| FNTN - Nome archivio | Soprintendenza Beni Ambientali ed Architettonici |
| FNTS - Posizione | s.p. |
| FNTI - Codice identificativo | NR |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | lettera |
| FNTA - Autore | Gamba F. |
| FNTT - Denominazione | Ministero della Real Casa/ Direzione Provinciale della Real Casa di Torino |
| FNTD - Data | 1880/02/22 |
| FNTF - Foglio/Carta | s.f. |

| | |
|-------------------------------------|---|
| FNTN - Nome archivio | Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite |
| FNTS - Posizione | Casa S.M. 8553 |
| FNTI - Codice identificativo | NR |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | Promis F. |
| FNTT - Denominazione | Cappella Palatina/ Casa di S.M. Oggetti rimessi dalla R. Cappella della SS.ma Sindone per l'Esposizione d'Arte Antica |
| FNTD - Data | 1880/04/12 |
| FNTF - Foglio/Carta | s.f. |
| FNTN - Nome archivio | Archivio Arcivescovile di Torino |
| FNTS - Posizione | mazzo 81 |
| FNTI - Codice identificativo | NR |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cibrario, Luigi |
| BIBD - Anno di edizione | 1846 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004017 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. II, p. 403 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Casalis, Goffredo |
| BIBD - Anno di edizione | 1851 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004020 |
| BIBN - V., pp., nn. | v. XXI, p. 517 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Baricco, Pietro |
| BIBD - Anno di edizione | 1869 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004018 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 224 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bona, V. |
| BIBD - Anno di edizione | 1880 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004019 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 48, n. 10 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | AA.VV. |
| BIBD - Anno di edizione | 1931 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004098 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 67, n. 40b |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | AA.VV. |
| BIBD - Anno di edizione | 1931 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004021 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 72 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | AA.VV. |
| BIBD - Anno di edizione | 1981 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004025 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 105-106, n. 283 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 283 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Vitella M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1995 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 244-246, n.III, 2 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | AA.VV. |
| BIBD - Anno di edizione | 1996 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004023 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 416-417 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Martini L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1998 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 127, 130-131, n. 95 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. 95 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | AA.VV. |
| BIBD - Anno di edizione | 1999 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004022 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 92, n. 50 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | AA.VV. |
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |

| | |
|---|---|
| BIBH - Sigla per citazione | 00004041 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 71, 73 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Capuani |
| BIBD - Anno di edizione | 1988/ 1991 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004024 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 124-125 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | AA.VV. |
| BIBD - Anno di edizione | 2010 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004103 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 68 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Arte Antica |
| MSTL - Luogo | Torino |
| MSTD - Data | 1880 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | L'ostensione della Santa Sindone-Mostra Storica |
| MSTL - Luogo | Torino |
| MSTD - Data | 1931 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1993 |
| CMPN - Nome | Beraudo di Pralormo M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Astrua, Paola |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2005 |
| RVMN - Nome | Facchin, Laura |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2005 |
| AGGN - Nome | Facchin, Laura |
| AGGF - Funzionario responsabile | Medico, Roberto |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2016 |
| AGGN - Nome | Barbero, Enrico Edoardo |

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Epifani, Mario

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

London, 1981, pp. 105-106, n. 283, fig. 283. Molto vicino anche un esemplare in legno di bosso con iscrizioni in greco e latino, conservato presso il Museo Diocesano di Pienza, datato alla seconda metà del Cinquecento ed attribuito ad intagliatore italiano bizantineggiante, cfr. L. Martini (a cura di), Museo Diocesano di Pienza, pp. 127, 130-131, n. 95, fig. 95. Si veda, infine, una croce di cipresso, proveniente da Trapani, Santuario dell'Annunziata, attribuita a ignoto intagliatore bizantineggiante degli inizi del XVII, cfr. M. Vitella, scheda III, 2, in M. C. Di Natale-V. Abbate, *Il Tesoro nascosto Gioie e Argenti per la Madonna di Trapani*, catalogo della mostra (Trapani, Museo Regionale Pepoli, 2 dicembre 1995-3 marzo 1996), Palermo, 1996, pp. 244-246.