

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00087805

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0100087805
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	CALICE
OGTV - Identificazione	opera isolata
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	reale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCC - Complesso di appartenenza	Musei Reali
LDCU - Indirizzo	Piazza San Giovanni, 2
LDCS - Specifiche	Sacrestia SS. Sindone / armadio 30 / parete sud
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2023/ 73 S.M.
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	73 S.M.
INVD - Data	1880
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	cappella
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Reale Cappella della SS. Sindone
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	sacrestia/ armadio centrale/ 13/F
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2002

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
-----------------------	----------

PRVP - Provincia	TO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Torino
----------------------	--------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

PRCQ - Qualificazione	statale
------------------------------	---------

PRCD - Denominazione	Palazzo Chiabrese
-----------------------------	-------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
---	---------------

PRCS - Specifiche	Magazzino Sindone/ piano primo/ scaffale a destra/ terzo ripiano/ collo n. 39
--------------------------	---

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	2002
-----------------------------	------

PRDU - Data uscita	2010
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
----------------------------------	--------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1814
------------------	------

DTSV - Validità	post
------------------------	------

DTSF - A	1824
-----------------	------

DTSL - Validità	ante
------------------------	------

DTM - Motivazione cronologia	punzone
-------------------------------------	---------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	bottega piemontese
-----------------------------	--------------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	punzone
---	---------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	argento/ doratura
--------------------------------	-------------------

MTC - Materia e tecnica	argento/ sbalzo
--------------------------------	-----------------

MTC - Materia e tecnica	argento/ cesellatura
--------------------------------	----------------------

MTC - Materia e tecnica	argento/ fusione
MTC - Materia e tecnica	argento/ punzonatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	28
MISL - Larghezza	15.4
MISV - Varie	diametro della bocca 8.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Piede a sezione circolare; bordo ornato da foglie lanceolare. Tre ampie volute, terminanti a ricciolo, sormontato da testina angelica alata a tutto tondo suddividono il piede in tre specchiature triangolari nelle quali, su fondo puntinato, è posto ornato floreale con nastro annodato. Collarino di raccordo con il fusto a corona di foglie di alloro; grosso nodo a forma di vaso. La fascia inferiore presenta decoro a foglie analogo al piede; parte centrale scanellata; settore superiore puntinato con tre teste di angeli alati a tutto tondo; fascia superiore a corolle floreali stilizzate. Sottocoppa ornato da doppio strato di foglie lanceolate sovrapposte; profilo filettato; coppa interamente dorata.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri numerici
ISRP - Posizione	piede/ interno/ su etichetta rettangolare adesiva
ISRI - Trascrizione	2023
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto piede/ su etichetta ovale incollata
ISRI - Trascrizione	R. PALAZZO - TORINO/ sormontato da corona reale/ 73/ D. C.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Regno di Sardegna/ assaggiatore Giuseppe Vernoni
STMU - Quantità	1

STMP - Posizione	piede/ interno
STMD - Descrizione	cornice ovale perlinata disposta orizzontalmente/ iniziali G V
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Regno di Sardegna/ assaggiatore Giuseppe Vernoni
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	calice/ labbro
STMD - Descrizione	cornice ovale perlinata disposta orizzontalmente/ iniziali G V
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	punzone
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	Regno di Sardegna/ I titolo argento dal 1814 al 1824
STMU - Quantità	1
STMP - Posizione	calice/ labbro
STMD - Descrizione	scudo di Savoia semplice/ sormontato da corona reale e affiancato da lettera D e numero 11
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il calice, con la relativa patena e custodia, è descritto negli inventari otto-novecenteschi del patrimonio della Cappella della SS. Sindone reperiti sin dal 1880. Benché manchi il punzone dell'argentiere, il marchio di assaggio di Giuseppe Vernoni (1754-notizie fino al 1824), analogo, nella forma, a quello di controassaggio usato nel Sei e Settecento, ed il punzone relativo al primo titolo dell'argento in uso presso la zecca di Torino tra il 1814 ed il 1824, frutto della nuova regolamentazione imposta al ritorno dei Savoia in Piemonte, che comportò il rifiuto del ripristino del sistema metrico decimale utilizzato dal governo francese e il parziale ripristino della normativa precedente, chiaramente riconoscibili nel labbro e nel piede del calice, confermerebbero una datazione tra il terzo e la prima metà del quarto decennio dell'Ottocento e la produzione da parte di un artista attivo nella capitale (cfr. A. Bargoni, Mastri orafi e argentieri in Piemonte dal XVII al XIX secolo, Torino, 1976, pp. 14-15, 28, 29, tavv. III, X). Il marchio di Giuseppe Vernoni compare assai di frequente sulle argenterie piemontesi, data anche la lunga carriera del personaggio: nominato assaggiatore della Regia Zecca nel 1779, primo assaggiatore durante il periodo dell'occupazione napoleonica, carica mantenuta anche al ritorno della corte sabauda, nel 1817 ottenne la nomina di Controllore dell'Ufficio del Controllo Generale delle R. Finanze. Tale datazione è confermata anche ad un'analisi stilistica dell'oggetto che presenta un'elevata qualità del modellato e un lavoro di cesello estremamente fine: la soluzione delle fasce ornate da foglie lanceolate nel sottocoppa e nel piede e il nodo a vaso, di chiara matrice classicista, nonché le aggettanti testine angeliche sono elementi che ricorrono frequentemente nell'oreficeria sacra piemontese della prima metà del XIX secolo. Si vedano, per un confronto, un ostensorio ed un calice conservati nella cattedrale di S. Lorenzo di Alba: il primo, opera di argentiere torinese con la medesima datazione dell'esemplare in esame, presenta una soluzione nel piede con testine angeliche addossate a volute che si ritrova anche nel secondo, opera dell'argentiere di corte Carlo Agostino Balbino (1777/ notizie fino al</p>

1858), datato al secondo quarto dell'Ottocento, cfr. S. Gallarato, schede 10-11, in W. Accigliaro-S. Gallarato (a cura di), Sacri argenti della cattedrale di Alba Oggetti liturgici e oreficeria devozionale nel "Tesoro del Duomo" (dal XIV al XIX secolo), catalogo della mostra (Alba, chiesa di S. Caterina, 1-30 ottobre 2005) Alba, 2005, pp. 78-81. Per la diffusione internazionale di tali repertori si veda un calice presente a Forlì, opera dell'argentiere romano Pietro Paolo Spagna (notizie dal 1793 al 1861) e datato al 1818, che presenta forti analogie nell'utilizzo del decoro a foglie lanceolate nel piede e nel sottocoppa, nonché del motivo plastico delle testine angeliche a tutto tondo, cfr. F. Faranda, Argentieri e argenteria sacra in Romagna dal Medioevo al XVIII secolo, Rimini, 1990, pp. 239-241, n. 214. Tali stilemi in ambito romano avevano raggiunto un particolare livello di eccellenza nell'ambito della produzione della bottega di Giuseppe Valadier (Roma, 1762-1839), discendente da una celeberrima dinastia di artisti, nei cui taccuini di disegni e nei pochi esemplari conservatisi, si possono ritrovare soluzioni riprese dall'esemplare in esame, specialmente per la tipologia del piede, cfr. E. Thompson, Two chalices by Giuseppe Valadier, in "Antologia di Belle Arti. Il Neoclassicismo III", Torino, 1992, pp. 102-106. Un'altro importante polo di riferimento per l'aggiornamento della cultura figurativa e delle arti applicate per tutta la seconda metà del XVIII secolo e i primi decenni del XIX secolo, fu Parma e, a titolo di esempio, interessanti confronti si possono rintracciare con i motivi decorativi presenti nel piede e nel fusto di un ostensorio appartenente alla diocesi di Parma opera di Francesco Capitassi (Parma, 1748-notizie fino al 1811), ove il motivo a testine angeliche, già presente nella produzione sei-settecentesca, subisce un forte irrigidimento ed assume una disposizione simmetrica giocata sulla figura del triangolo, pur nella cura alla qualità del modellato, cfr. A. Mordacci, Argenti e argentieri a Parma tra '700 e '800, catalogo della mostra (Parma, 12 ottobre 1997-17 gennaio 1998), Parma, 1997, p. 21, n. 15.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale
CDGI - Indirizzo	piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 201/PR
FTAT - Note	veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 201A/PR
FTAT - Note	particolare/ punzone

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Lubatti F.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa/ Inventari/ Inventario degli oggetti di spettanza di S.M. esistenti nella R. Cappella della S.S. Sindone
FNTD - Data	1880/12/27
FNTF - Foglio/Carta	fol. 6
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S.M. 12602
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti mobili esistenti nella Cappella della SS. Sindone alla data del 10.2.1966
FNTD - Data	1966/02/10
FNTF - Foglio/Carta	fol. 6
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza Beni Ambientali ed Architettonici
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bargoni, A.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00004092
BIBN - V., pp., nn.	pp. 14-15, 28, 29
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. III, X
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Faranda, F.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00004067
BIBN - V., pp., nn.	pp. 239-241, n. 214
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00004151
BIBN - V., pp., nn.	pp. 78-81, nn. 10, 11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Thompson E.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	NR

BIBN - V., pp., nn.	pp. 102-106
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mordacci, A.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00004345
BIBN - V., pp., nn.	p. 21, n. 15
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Beraudo di Pralormo M.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua, Paola
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Facchin, Laura
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Facchin, Laura
AGGF - Funzionario responsabile	Medico, Roberto
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Durante la revisione effettuata nel 2016 non è stato possibile verificarne la collocazione