

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00087812

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione RELIQUIARIO

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione SANTA ADELAIDE REGINA IN PREGHIERA

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune	Torino
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiabrese
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Piazza San Giovanni, 2
LDCS - Specifiche	Magazzino Sindone/ piano primo/ scaffale centrale a sinistra/ secondo ripiano/ collo n. 15

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1964
INVD - Data	1966

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCS - Specifiche	sacrestia/ armadio centrale/ 3/2
--------------------------	----------------------------------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1842
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1855
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	produzione piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	vetro
MTC - Materia e tecnica	seta/ velluto ricamo
MTC - Materia e tecnica	seta/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	stampa/ acquerello
MTC - Materia e tecnica	filo di seta
MTC - Materia e tecnica	filo d'oro
MTC - Materia e tecnica	PAILLETTES
MTC - Materia e tecnica	seta/ gros de Tours/ ricamo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	30
MISL - Larghezza	24
MISP - Profondità	1.8
MISV - Varie	altezza stampa 14.8/ larghezza stampa 10.7
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	depositi di polvere/ tracce di umidità sotto il vetro/ distacco della cannutiglia/ lieve ingiallimento della carta e del tessuto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Profilo rettangolare con anello posto alla sommità. Cornice esterna che delimita, da ambo i lati, specchiatura rettangolare con vetro, rivestita da fascia in velluto tagliato ad un corpo arancione, profilata da cannutiglia, interamente ricamata a fiori con fili rosa, giallo, verde ed oca, ciniglia e paillettes argento; in alto è disegnata una corona aperta. La specchiatura presenta un fondo in gros de tour bianco ricamato con filo di seta policromo a fiori con corolle, alternativamente, di 8 o 9 petali, formati anche da paillettes, cannutiglia dorata, oro lamellare e che nel centro portano un piccolo pezzo di velluto tagliato ad un corpo sul quale sono poste le reliquie. Al centro della specchiatura è collocato un riquadro profilato da paillettes dorate di velluto tagliato ad un corpo, color mattone, ricamato con filo d'oro, paillettes e stelle di carta dorata sul quale è incollata una immagine acquerellata e ritagliata,</p>
DESI - Codifica Iconclass	11 HH (ADELAIDE) 34
DESS - Indicazioni sul soggetto	santi: Adelaide. Attributi: manto regale; corona. Abbigliamento. Oggetti: tenda; tavolo; leggio; volume; crocifisso.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a ricamo
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	fronte/ sotto stampa
ISRI - Trascrizione	S. ADELAIDE REGINA
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	fronte/ su cartigli
ISRI - Trascrizione	S. Vincenzo Paoli/ S. Franc. Sales/ S. Giuseppe Cop./ S. Giovan. Chant./ S. Rosa Viterbo/ B. Angelo Clav. M./ S. Catterina Bolo./ S. Veronica Cap.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri numerici
ISRP - Posizione	cornice/ retro
ISRI - Trascrizione	1964
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	retro/ su cartiglio dentellato
ISRI - Trascrizione	CI PROTESTIAMO CHE QUESTE RELIQUIE SONO TUTTE AUTENTICATE
	[continuazione DESO] nella quale è rappresentata santa Adelaide in vesti regali, manto blu ornato da gigli gialli, veste bianca e rosa con ordi gialli. E' inginocchiata di fronte ad un tavolo, ricoperto da un tappeto verde ornato da frangia gialla, al di sotto del quale compare una tovaglia ornata da rose ed arabeschi gialli, sul quale è posto un libro aperto e, di fronte, un crocifisso; sullo sfondo una tenda verde in velluto profilato in oro e ornato da paillettes. L'immagine è circondata da un ricco decoro floreale ricamato a fili multicolori, oro ed argento e paillettes che occupa tutto lo spazio. Nella parte inferiore, circondata da nodi Savoia, iscrizione ricamata in oro filato, cannutiglia e paillettes dorate. Retro rivestito in taffetas di seta verde profilato da ciniglia bianca; in alto, al centro, gancio metallico dorato per sospensione. Il reliquiario non è indicato né nell'ultimo inventario (1966) del patrimonio di suppellettili della Cappella della SS. Sindone, né in quelli compilati a cavallo tra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento, dediti a ricordare esclusivamente gli arredi sacri realizzati in materiali preziosi. L'esemplare in esame risponde alla tipologia di una particolare forma di reliquiario, detto "paperole", documentato a partire dal XVII secolo, il cui nome deriva dal termine francese con il quale sono chiamate le strisce di carta dorate, variamente arrotolate, che costituiscono l'elemento dominante della composizione ornamentale, che spesso imita o trae spunto da ricami, miniature o dall'oreficeria. La costanza con la quale tale produzione è stata ripetuta, fino al XX secolo, rende difficile la datazione del reliquiario, in assenza di ulteriori riferimenti. Le paperoles, eseguite in quasi tutti i paesi cattolici, sono documentate, per quanto limitati siano ad oggi gli studi sull'argomento, soprattutto in Francia, Austria ed Italia. In

NSC - Notizie storico-critiche

Torino, in particolare, oltre alla produzione da parte delle monache carmelitane, spiccarono le visitadine e le suore del Cottolengo. Raramente tali reliquiari potevano essere acquistati; per lo più venivano dati in dono ad importanti benefattori dei conventi o erano confezionati per ornare cappelle interne a chiese dei rispettivi ordini religiosi. La disposizione delle reliquie, all'interno dell'elaborata decorazione, risponde, solitamente, ad un piano teologico preciso, talvolta non immediatamente identificabile e spesso tali oggetti vengono arricchiti con la presenza di un'immagine dipinta o a stampa posta al centro della composizione, come nel caso in esame (L. Borello-P. P. Benedetto, *Paperoles le magnifiche carte*, Torino, 1998, pp. 8-15). Data la presenza della rappresentazione di santa Adelaide (931-999), imperatrice, nota per l'attività caritativa e ritiratasi, negli ultimi anni di vita in un monastero benedettino (cfr. C. Egger-M.C. Celletti, voce, *Adelaide, imperatrice, santa*, in *Bibliotheca Sanctorum*, Roma, 1961, vol. I, pp. 233-235), è possibile ipotizzare che l'opera, con un chiaro riferimento al santo eponimo, spesso incluso in tali reliquiari, sia stato donato alla regina Maria Adelaide d'Asburgo-Lorena (Milano, 1822-Torino, 1855), moglie di Vittorio Emanuele II dal 1842 e sia, quindi, databile tra la data del matrimonio e quella della morte della principessa. La presenza di reliquiari di produzione monastica, nell'ambito delle collezioni sabaude, è confermato da una lettera, datata 3 maggio 1872, dell'ispettore del Regio Mobiliare, Francesco Lubatti, all'Amministrazione della Casa di S.M. in Torino, nella quale si ricorda la presenza, nel Regio Guardamobili, di numerosi esemplari donati proprio alle regine Maria Teresa Asburgo Lorena (Vienna, 1801-Torino, 1855) e Maria Adelaide Asburgo-Lorena in occasione delle ripetute visite ai monasteri femminili torinesi. L'esemplare appare molto simile, anche per le modalità con cui sono presentate le reliquie con quello rappresentante l'immagine dello spozalizio mistico di s. Caterina d'Alessandria (sec. IV d. C.), fatto che comproverebbe un'analogia provenienza dal convento dei Cappuccini di Torino, edificio di fondazione ducale, sebbene affidato ad un ordine monastico ed una possibile datazione alla metà dell'Ottocento, in concomitanza con la presenza della principessa asburgica in Piemonte. Si noti che nella stampa la santa è rappresentata nella consueta iconografia, ovvero, in abiti principeschi, con la corona sul capo ed il mantello bordato di ermellino. Per alcuni confronti si vedano, U. Bock-G. Sporbeck-Bressemer-K. Weinbrenner, schede, in A. Legner (a cura di), *Reliquien verehrung und verklärung*, catalogo della mostra, Köln, 1989, pp. 261-262, n. 145, 263, n. 148, 265, n. 153, 294-295, n. 224, 312-314, nn. 295-299, 349, n. 450; J. Andlauer, scheda n. 387, e C. Leroy, scheda n. 391, in *Les dominicaines d'Underlinden. Catalogues des oeuvres*, Parigi, 2001, vol. II, pp. 214-215.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale

CDGI - Indirizzo

piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 208/PR
FTAT - Note	veduta frontale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s.a.
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti mobili esistenti nella Cappella della SS. Sindone alla data del 10.2.1966
FNTD - Data	1966/02/10
FNTF - Foglio/Carta	fol. 1
FNTN - Nome archivio	Soprintendenza Beni Ambientali ed Architettonici
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Egger C./ Celletti M. C.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. I, pp. 233-235
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV:
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00004032
BIBN - V., pp., nn.	pp. 261-349
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Borello, L./ Benedetto, P. P.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00004033
BIBN - V., pp., nn.	pp. 8-15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Andlaver J.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 214, n. 387
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Leroy, C.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00004347
BIBN - V., pp., nn.	v. II, p. 215, n. 391

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2003

CMPN - Nome

Beraudo di Pralormo M.

FUR - Funzionario responsabile

Astrua, Paola

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

Facchin, Laura

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

Facchin, Laura

AGGF - Funzionario responsabile

Medico, Roberto

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2016

AGGN - Nome

Barbero, Enrico Edoardo

AGGF - Funzionario responsabile

Epifani, Mario

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Durante la revisione effettuata nel 2016 non è stato possibile verificarne la collocazione