

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00059061

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

ROZ - Altre relazioni 0100059061

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione PARAMENTO LITURGICO

OGTV - Identificazione insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune TORINO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione reale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale

LDCC - Complesso di

<b>appartenenza</b>	Musei Reali
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzetta Reale, 1
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sacrestia SS. Sindone / armadio 49 / parete sud

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	2196/ 29D.C.
<b>INVD - Data</b>	1966

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	29/ 53
<b>INVD - Data</b>	1911

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	TORINO

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	Cappella
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	reale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Reale Cappella della SS. Sindone
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Reale
<b>PRCS - Specifiche</b>	Sacrestia/ Armadio VII/ parte centrale

##### **PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	2002
---------------------------	------

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di deposito

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Chiabrese
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Reale
<b>PRCS - Specifiche</b>	Magazzino Sindone/ piano terra

##### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	2002
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	2010
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII/XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/ inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1590
<b>DTSF - A</b>	1610
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1925
<b>DTSF - A</b>	1949
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura milanese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ gros de Tours/ laminatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tessuto/ ricamo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento filato/ ricamo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo metallico/ doratura/ ricamo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo d'argento/ ricamo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ taffetas
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo metallico/ doratura/ tessitura a telaio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISV - Varie</b>	altezza gallone 3.2/ altezza gallone 2
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	

<b>RSTD - Data</b>	2008
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Tissage di Donatella Mascalchi
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il parato, formato da una pianeta, un velo da calice, una borsa da corporale, una stola ed un manipolo, è confezionato in gros de Tours laminato con trame supplementari lanciate in oro lamellare ed è foderato con taffetas sintetico giallo. I pezzi sono rifiniti con galloni in oro filato e seta gialla in due altezze coordinati; sono decorati con sinuose foglie di quercia adagiate sullo sfondo percorso da costine. La colonna e la borsa sono interamente ricamate con fili di seta policromi, oro filato e argento filato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione/ rosso
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numerici
<b>ISRP - Posizione</b>	all'interno/ su etichetta rettangolare adesiva
<b>ISRI - Trascrizione</b>	etichetta a stampa in rosso 2196
	<p>Il parato è identificabile nella pianeta "in tela d'argento, con larga banda in oro, ornata con l'effigie della SS. Annunziata, completa di tutti gli accessori", registrata, col numero 29, nell'inventario della Cappella della SS. Sindone compilato nel 1911 (A.S.TO, S.R., Casa di Sua Maestà, mazzo 12603, R. Cappella di Torino. Inventario Arredi Sacri, ecc. D. C., fol. 2); ma tale numero non è attualmente presente sulla fodera. In questa sede, in assenza di specifiche attestazioni documentarie, si ipotizza che, nel corso del XX secolo, probabilmente nel secondo quarto del secolo, la "tela d'argento" venne sostituita con il tessuto con il quale è attualmente confezionato l'insieme liturgico, identico a quello impiegato per confezionare un altro paramento, anch'esso con la pianeta impreziosita da ricami di ambito lombardo, che si attribuisce a manifattura italiana. Il parato è stato creato per accogliere ciò che rimaneva di un prezioso e sontuoso ricamo riconducibile ai noti ed apprezzati ricamatori lombardi e specificatamente milanesi, i cui lavori, spesso realizzati sui cartoni dei più ricercati pittori, erano ricercati in tutta Europa e presso la corte sabauda ( sul ricamo in Lombardia si veda M. T. BINAGLI OLIVARI, Il ricamo italiano nel Quattrocento e il baldacchino di Lodi, in M. Marubbi (a cura di), L'Oro e la Porpora. Le arti a Lodi nel tempo del vescovo Pallavicino (1456 - 1497), catalogo della mostra di Lodi, Cinisello Balsamo 1998, pp. 109-114; P. VENTURELLI, La produzione tessile dall'età sforzesca al Settecento, in V. TERRAROLI V. Terraroli (a cura di), Le arti decorative in Lombardia nell'età moderna 1480-1780, Milano 2000, pp. 64-65, 68; M. T. BINAGHI, I ricamatori milanesi tra Rinascimento e Barocco, in P. VENTUROLI (a cura di), I tessuti nell'età di Carlo Bascapè vescovo di Novara (1593-1615), catalogo della mostra, Novara 1994, pp. 96- 123; M. L. RIZZINI, "Essendo che sono cose che resteranno a perpetua memoria". Due ricami milanesi del primo Seicento, in F. FIORI, M. ZANETTA ACCORNERO (a cura di), Il ricamo in Italia dal XVI al XVIII secolo, Atti delle giornate di studio (Novara 21-22 novembre 1998), Novara 2001, pp. 75- 143; sul rapporto fra i Savoia e le</p>

**NSC - Notizie storico-critiche**

botteghe sontuarie milanesi si veda in particolare A. M. BAVA, La collezione di oggetti preziosi, in G. ROMANO (a cura di), Le collezioni di Carlo Emanuele I di Savoia, Torino 1995, pp. 265-288, 321-332). Se i confronti con le opere ascritte ad area lombarda, ci permettono di attribuire il ricamo ad una delle numerose botteghe attive a Milano ( M. L. RIZZINI, 2001, pp. 133-143), appare più complessa l'analisi cronologica, non solo perchè il ricamo poteva anche basarsi su modelli già posseduti dalla bottega, ma anche per i pesanti interventi di "restauro"subiti dal ricamo. Si ricorda che già nel 1794 venne pagata la somma di lire 225, 17 al ricamatore Vittorio Ghignone per il "raccomodo da esso nel corr.e anno fatto a due pianete della R.a Capella del S. Sindone ricamate in oro e argento e seta ornate di figure a rapporto compreso in essa somma l'ammontare della provvista della dorura seta ed altro, ho accomodato due pianete sono brodate a colonna con figure, fiori ed ornati in piano satinato in oro argento e seta con averli distaccati in parte delle dette figure ed averle raccomandate tanto nelle figure e mani che in pannelleggiamenti ed averli indi rapportate a suo posto e rincordonate e raccomandati li ornati e fiori ed aggiunto in fondo in punto di piano in oro ed argento" (A.S. TO. S.R., Casa di sua Maestà, mazzo 337, Ministero della Real Casa, Azienda della Casa di S.M., Registro Recapiti 1794, tomo II, , fol. 592; si veda anche A.S.TO. S.R., Casa di sua Maestà, mazzo 307, Azienda della Casa di Sua Maestà, Libri Mastri, 1794, fol. n.n.). Vittorio Ghignone è inoltre ricordato per aver ricamato alcuni parati (A.S.TO, S.R., Casa di Sua Maestà, mazzo 300, Azienda della Casa di Sua Maestà, Libri Mastri, 1790, Tomo II, fol. n.n; A.S.TO, S.R., Casa di Sua Maestà, mazzo 301, Azienda della Casa di Sua Maestà, Libri Mastri, 1791, fol. n.n; A.S.TO,S.R., Casa di sua maestà, mazzo 340, Ministero della Real Casa, Azienda della Casa di S.M., Registro Recapiti 1798, fol. 193). Sebbene si possa trattare di altri parati, andati persi, non appare inverosimile che uno dei parati descritti nel documento non possa essere riconosciuto nella nostra pianeta. In assenza di precise attestazioni, si data il manufatto fra la fine del XVI e l'inizio del XVII secolo, come sembra illustrare il confronto con il coevo clipeo del Museo dell'Opera di Milano, di mano della ricamatrice milanese Antonia Pellegrini (M. CARMIGNANI, Tessuti ricami e merletti in Italia dal Rinascimento al Liberty, Milano 2005, pp. 96-97). CONTINUA NEL CAMPO OSS

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale
<b>CDGI - Indirizzo</b>	piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBASTO 105694
<b>FTAT - Note</b>	faccia posteriore

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTA - Autore</b>	Allemandi G. M.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Ministero della Real Casa, Ministero della Real Casa, Inventari
<b>FNTD - Data</b>	1682 post
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 240
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S. M 12926
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Allemandi G. M.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Ministero della Real Casa, Ministero della Real Casa, Inventari
<b>FNTD - Data</b>	1682/ 02/ 19
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 181
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S. M 12926
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Allemandi G. M.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Ministero della Real Casa, Ministero della Real Casa, Inventari
<b>FNTD - Data</b>	1694/ 06/ 02
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	foll. 248-249
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S. M 12926
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	libro mastro
<b>FNTA - Autore</b>	s. a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Azienda della Casa di Sua Maestà, Libri Mastri, 1790, Tomo II
<b>FNTD - Data</b>	1790
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s. n.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S. M. 300
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	libro mastro
<b>FNTA - Autore</b>	s. a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Azienda della Casa di Sua Maestà, Libri Mastri, 1791
<b>FNTD - Data</b>	1791
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s. n.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S. M. 301

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>FNTA - Autore</b>	s. a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Ministero della Real Casa, Azienda della Casa di S.M., Registro Recapiti 1794, tomo II
<b>FNTD - Data</b>	1794
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 592
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S. M. 337
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	libro mastro
<b>FNTA - Autore</b>	s. a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Azienda della Casa di Sua Maestà, Libri Mastri, 1794
<b>FNTD - Data</b>	1794
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s. n.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S. M. 307
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>FNTA - Autore</b>	s. a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Ministero della Real Casa, Azienda della Casa di S.M., Registro Recapiti 1798
<b>FNTD - Data</b>	1798
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 193
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S. M. 340
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	lettera
<b>FNTA - Autore</b>	Gamba F.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Ministero della Real Casa, Direzione Provinciale della Real Casa di Torino
<b>FNTD - Data</b>	1880/ 02/ 03
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s. n.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S. M. 8553
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Quenda U.

<b>FNTT - Denominazione</b>	R. Cappella di Torino. Inventario Arredi Sacri, ecc. D. C.
<b>FNTD - Data</b>	1911/02/25
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 2
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S. M.12603
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	lettera
<b>FNTA - Autore</b>	Viale V./ Lavagna O.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Ministero della Real Casa, Direzione Provinciale della Real Casa di Torino
<b>FNTD - Data</b>	1931/ 05/ 02
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s. n.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S. M. 8553
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	s. a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli oggetti mobili esistenti nella cappella della SS. Sindone
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 13
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	s.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1880
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004094
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 48, n. 2
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004098
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 66, n. 40
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Binaghi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004275



<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 96- 123
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004277
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 265-288, 321-332
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Binaghi Olivari M. T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 109-114
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Venturelli P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 64-65, 68-71
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004276
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 75- 143
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	CARMIGNANI, M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004141
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 96-97
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004103
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 65 - 66
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	IV Esposizione Nazionale di Belle Arti
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	1880
<b>MST - MOSTRE</b>	

<b>MSTT - Titolo</b>	Il Tesoro della Sindone
<b>MSTL - Luogo</b>	Palazzo Reale di Torino
<b>MSTD - Data</b>	2010
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La Sindone a palazzo Reale
<b>MSTL - Luogo</b>	Palazzo Reale di Torino
<b>MSTD - Data</b>	2015
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Ghisotti, Silvia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua, Paola
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Bovenzi, Gian Luca
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	Bovenzi, Gian Luca
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Medico, Roberto
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Barbero, Enrico Edoardo
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Epifani, Mario
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	<p>CONTINUA DAL CAMPO NSC: Molto sicuramente i ricami sono ci che rimane di un'opera molto più vasta, come, ad esempio, un drappo ricamato, probabilmente non dissimile dal telo eseguito fra il 1590-1591 dalla Cantona, ora conservato a Vienna e a Francoforte, raffigurante gli Amori di Giove e di Nettuno (sul telo si veda P. VENTURELLI, 2000, pp. 69, 71), come suggeriscono i racemi fioriti che si snodano fra le incorniciature che appaiono molto vicini a quelli del nostro pezzo. E ci piacerebbe poter riconoscere con certezza i nostri ricami in uno dei "dieci pezzi tra piccoli, e grandi, quadri e bislunghi fatti pur di punto con setta, oro, et argento dentro lor cassoni di tolla", conservati "nella quarta guardaroba a mano dritta" di Palazzo Reale, come si evince da un'inventario redatto il 19 febbraio 1682 (A.S. TO, S.R., Casa di sua Maestà, mazzo 12926, Ministero della Real Casa, Ministero della Real Casa, Inventari, fol. 181). Tali ricami sono nuovamente in una "Notta de quadri, Argenterie, Perle, Medaglie...", databile dopo il 1682, dal quale emerge che, insieme al noto paliotto</p>

## OSS - Osservazioni

"della Pellegrina" furono "rimessi d'ordine di S. A. R. al Sig. Sigismondo Cigna (...) per farne paramente per il Sant.mo Sudario (A. S.TO, S.R., Casa di sua Maestà, mazzo 12926, Ministero della Real Casa, Ministero della Real Casa, Inventari, "Notta de quadri, Argenterie, Perle, Medaglie, et altre cose esistenti nel Palazzo Reale, e Palazzo Vecchio, et nella Guardaroba d'esso prese da S. a. R. et da Mad.a La Duchessa Reale, e di luoro ordine verbale rimesse, convertite et o impiegate come qui sotto annottate si vedono, delle quali l'aiutante di Camera di S. . R. et Governatore de suoi palazzi Gio Mattheo Allemandi chiama d'esserne scaricato come cose tutte a suo carico e custodia", fol. 240). Infine, il tre aprile 1693 "d'ordine di S.A. R. rimesso al Sig. Sigismondo Cigna li seguenti pezze: Un contraltare rapresentante la Nascita della Vergine con l'Annunciata (...)/ Più n. dieci pezzi tra piccioli, e grandi, quadri e bislonghi fatti pur di ponto con setta, oro, et argento dentro lor cassoni di tolla quali devono servire cio è Un pezzo per la colonna del piviale/ altro mez'ornato per il capotto di S. Piviale/ Due pezzi per la Collona della Pianeta cio è inanti e dietro/ Due piccoli pezzi quadri per la croce della medema Pianeta/ una lista che serve per il giro del collo di detta pianeta/ altro pezzo di quadro rapresentante una vergine che deve servire per il cuscino/ più una Madonna con nostro Sig.r S. Giovanni e S. Giuseppe/ Più altro piccolo quadro rapresentante Giob con la Scalla tutti li sud.ti pezzi sono tutti di ponto con oro e argento// fanno fede io sottoscritto si come mi è stato rimesso dall'I.co Ant. Allemandi le sopra anotate robe quali si sono impiegate in Paramenti per la Capella del S.mo Sudario a Torino li 2 giugno 1694 (A.S.TO, S.R., Casa di sua Maestà, mazzo 12926, Ministero della Real Casa, Ministero della Real Casa, Inventari, foll 248-249). E' assai probabile che il ricamo fu presente nell'esposizione allestita a Torino nel 1880 (IV Esposizione Nazionale di Belle Arti. Catalogo degli oggetti componenti la mostra di Arte antica, catalogo della mostra, Torino 1880, p. 48, n. 2; si veda anche la lista degli "Oggetti esistenti nel Real Palazzo di Torino e scelti per l'Esposizione di Arte Antica dai Commissari sigg.ri Marchesi di Villanova, Cavaliere Avondo e Cavaliere Promis", del 3 febbraio 1880, firmata da Gamba, nella quale, al n. 29, è ricordata una pianeta "con ricamo a punto raff.te l'Annunziata. Sec. XVII", cfr. A.S.TO, S.R. mazzo 8553, Ministero della Real Casa, Direzione Provinciale della Real Casa di Torino, fol. n.n.). Non è invece riconoscibile co certezza nella "Pianeta con listoni ricamati in seta a colori Sec. XVII, citata nell'elenco, del 2 maggio 1931, "degli oggetti appartenenti alla Casa di Sua Maestà il Re concessi in prestito al Comitato della Mostra retrospettiva della SS. Sindone in Torino", che si terrà il 1931, compilato da Viale e da Lavagno ( cfr. L'Ostensione della Santa Sindone. Torino-MCMXXXI, Torino 1931, p. 66, n. 40; per il documento A.S.TO, S.R. mazzo 8553, Ministero della Real Casa, Direzione Provinciale della Real Casa di Torino, fol. n.n.).|||