

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00059049
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
EPR - Ente proponente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0
ROZ - Altre relazioni	0100059049

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	PARAMENTO LITURGICO
OGTV - Identificazione	insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO

PVCC - Comune	TORINO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiabrese
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Piazza San Giovanni, 2
LDCS - Specifiche	Magazzino Sindone/ piano terra
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2242, 2717-2721
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1/ 2 - 7/ 8
INVD - Data	1911
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	TORINO
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	Cappella
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Reale Cappella della SS. Sindone
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	Sacrestia/ Armadio VII/ parte centrale
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2002
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1849
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	

ATBD - Denominazione	manifattura torinese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MTC - Materia e tecnica	seta/ laminatura
MTC - Materia e tecnica	argento filato/ merletto a fuselli o tombolo
MTC - Materia e tecnica	altri
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISV - Varie	altezza merletto colonne 4/ altezza merletto bordi 2
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il tessuto è a braso e consunto, con cadute delle trame metalliche; i pezzi sono ricoperti da uno strato di polvere grassa.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il parato, formato da due piviali, una pianeta, quattro dalmatiche, due stole, quattro manipoli, un velo da calice ed una borsa, è confezionato con taffetas , creato da orditi crema e trame gialle, laminato con trama lanciata in oro lamellare. I pezzi sono rifiniti con merletti a fuselli in argento filato, lamellare e riccio coordinati in due altezze: quello più alto è decorato con un motivo a doppie valve, quello più sottile crea un disegno a ventaglietti ed è smerlato solo da un lato.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR
	Il parato appare come una paradigmatica testimonianza della fortuna, in ambito ecclesiastico, dei tessuti laminati che, col loro splendore e la loro ricchezza, simboleggiavano la maestosità e la gloria di Dio (sul significato simbolico dei parati e in particolare delle stoffe, si veda, da ultimo, C. CHENIS, L'essenzialità dell'effimero. Il segno sacrale dei paramenti liturgici, in R. ORSI LANDINI (a cura di), I tesori salvati di Montecassino. Antichi tessuti e paramenti sacri, catalogo della mostra di Montecassino, Pescara 2004, pp. 13-21). Ed è proprio l'estrema diffusione di tale tipologia (C. BUSS, Un prezioso tessuto settecentesco di fattura lionese, in "Rassegna di Studi e di Notizie. Raccolta delle Stampe A. Bertarelli. Raccolta di Arte Applicata. Museo degli Strumenti Musicali", Vol. XI, Anno X, 1983, p. 113, nota n. 28) che rende assai complessa la datazione dell'insieme liturgico che sembrerebbe essere menzionato solo nell'inventario del 1911 (A.S. TO., S.R., Casa di sua Maestà, mazzo 12603, R. Cappella di Torino. Inventario Arredi Sacri, ecc. D. C., fol. 1), mentre non sembra essere riconoscibile in quello redatto nel 1880 (A.S.TO., S.R., Casa di sua Maestà, mazzo 12602, Inventario degli oggetti di spettanza di S. M. esistenti nella R. Cappella della SS. Sindone). Sulla base di tali elementi, si potrebbe ipotizzare una datazione fra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo, collocazione cronologica che sembra, però contraddetta dalla raffinatezza e dalla qualità estremamente alta del

NSC - Notizie storico-critiche

tessuto, come testimonia, ad esempio, l'impiego di orditi crema e trama gialla. Tale elemento ci permette di collocare il prezioso tessuto intorno alla prima metà del XIX secolo. Altrettanto complessa è anche l'attribuzione ad un determinato centro tessile che, in modo ipotetico, viene identificato in Torino (sulle manifatture attive in Piemonte nel XIX secolo si veda P. L. BASSIGNANA (a cura di), Imprenditori piemontesi. Progetto per un repertorio, Torino, 1994), città che i Savoia sembrano prediligere per i loro acquisti, come testimonia, ad esempio, l'acquisto di damasco verde "per formare due pianete compite, e due paliotti per la Cappella della SS. Sindone" del fabbricante Giuseppe Fedele Cerruti, effettuato il 1828 (A.S.TO, S.R., Casa di sua Maestà, mazzo 997, Ministero della Real Casa, Azienda Generale della Real Casa. Regni di Vittorio Emanuele I e Carlo Felice, 1828, liste dal n. 398 a 727, fol. n.n.); la fattura, datata il 13 febbraio 1892 per un parato in damasco rosso, della ditta Guglielmo Ghidini di Torino (A.A.TO, Cappella Palatina, mazzo 41, Lettere da gennaio 1882 a tutto 1911, fol. n.n.); oppure il preventivo, presentato sempre dalla ditta Guglielmo Ghidini del 4 aprile 1924 per una pianeta della ditta "Guglielmo Ghidini" (A.S.TO, S.R., Casa di sua Maestà, mazzo 8536, Ministero della Real Casa; Direzione Provinciale della Real Casa di Torino, fol. n.n.). Si ricorda, infine che "un paramentale in tela d'oro composto di due pluviali, quattro dalmatiche, due pianete, due cuscini, e due pagliotti guernito con pizzo in argento, che serve per il giorno del lavabo che fa S. M. nell'appartamento . Inoltre le due pianete servono anche per S. Sudario nell'ottava del Corpus Domini. Se vi fosse un terzo pluviale servirebbe coi due sudetti di tela in oro per la benedizione dell'Ottava di S. Sud.io" è già menzionato, col numero 2, sia nell'inventario redatto nel 1832 (A.S.TO, S.R., Casa di sua Maestà, mazzo 13062, Descrizione delle Argenterie, Paramente, e Pannolini esistenti nella Real Cappella della S. sindone l'anno 1832 1° dicembre, fol. n.n.) che in quello del 1836 (A.S.TO, S.R., Casa di sua Maestà, mazzo 13062, Inventario degli arredi appartenenti alla R. Cappella della SS.ma Sindone. 1836, fol. n.n.)

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale

CDGI - Indirizzo

piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBASTO 105669

FTAT - Note

veduta d'insieme

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro dei pagamenti

FNTA - Autore

s. a.

FNTT - Denominazione

Ministero della Real Casa, Azienda Generale della Real Casa. Regni di Vittorio Emanuele I e Carlo Felice, 1828, liste dal n. 398 a 727

FNTD - Data

1828

FNTF - Foglio/Carta	s. n.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M. 997
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Melano G.
FNTT - Denominazione	Descrizione delle Argenterie, Paramente, e Pannolini esistenti nella Real Cappella della S. sindone l'anno 1832 1° dicembre
FNTD - Data	1832/ 12/ 1
FNTF - Foglio/Carta	s. n.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M.13062
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Melano G.
FNTT - Denominazione	Inventario degli arredi appartenenti alla R. Cappella della SS.ma Sindone. 1836
FNTD - Data	1836
FNTF - Foglio/Carta	s. n.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M.13062
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Lubatti F.
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti di spettanza di S. M. esistenti nella R. Cappella della S.S. Sindone
FNTD - Data	1880
FNTF - Foglio/Carta	foll. 1-20
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M.12602
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	fattura
FNTA - Autore	Ditta Ghidini Guglielmo
FNTT - Denominazione	Lettere da gennaio 1882 a tutto 1911
FNTD - Data	1892/ 02/ 13
FNTF - Foglio/Carta	s. n.
FNTN - Nome archivio	Archivio Arcivescovile di Torino/Cappella Palatina
FNTS - Posizione	41
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Quenda U.
FNTT - Denominazione	R. Cappella di Torino. Inventario Arredi Sacri, ecc. D. C.
FNTD - Data	1911/02/25
FNTF - Foglio/Carta	fol. 1
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M.12603
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	preventivo
FNTA - Autore	Ditta Ghidini Guglielmo
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa; Direzione Provinciale della Real Casa di Torino
FNTD - Data	1924/ 04/ 04
FNTF - Foglio/Carta	s. n.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M. 8536
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s. a.
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti mobili esistenti nella cappella della SS. Sindone
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	fol. 16, 26
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00004184
BIBN - V., pp., nn.	p. 113

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00004122

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.

BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00004200
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13-21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00004103
BIBN - V., pp., nn.	pp.41 - 46
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Ghisotti, Silvia
FUR - Funzionario responsabile	Astrua, Paola
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Bovenzi, Gian Luca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Bovenzi, Gian Luca
AGGF - Funzionario responsabile	Medico, Roberto
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario
AN - ANNOTAZIONI	
	<p>Il parato appare come una paradigmatica testimonianza della fortuna, in ambito ecclesiastico, dei tessuti laminati che, col loro splendore e la loro ricchezza, simboleggiavano la maestosità e la gloria di Dio (sul significato simbolico dei parati e in particolare delle stoffe, si veda, da ultimo, C. CHENIS, L'essenzialità dell'effimero. Il segno sacrale dei paramenti liturgici, in R. ORSI LANDINI (a cura di), I tesori salvati di Montecassino. Antichi tessuti e paramenti sacri, catalogo della mostra di Montecassino, Pescara 2004, pp. 13-21). Ed è proprio l'estrema diffusione di tale tipologia (C. BUSS, Un prezioso tessuto settecentesco di fattura lionese, in "Rassegna di Studi e di Notizie. Raccolta delle Stampe A. Bertarelli. Raccolta di Arte Applicata. Museo degli Strumenti Musicali", Vol. XI, Anno X, 1983, p. 113, nota n. 28) che rende assai complessa la datazione dell'insieme liturgico che sembrerebbe essere menzionato solo nell'inventario del 1911 (A.S.</p>

OSS - Osservazioni

TO., S.R., Casa di sua Maestà, mazzo 12603, R. Cappella di Torino. Inventario Arredi Sacri, ecc. D. C., fol. 1), mentre non sembra essere riconoscibile in quello redatto nel 1880 (A.S.TO., S.R., Casa di sua Maestà, mazzo 12602, Inventario degli oggetti di spettanza di S. M. esistenti nella R. Cappella della SS. Sindone). Sulla base di tali elementi, si potrebbe ipotizzare una datazione fra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo, collocazione cronologica che sembra, però contraddetta dalla raffinatezza e dalla qualità estremamente alta del tessuto, come testimonia, ad esempio, l'impiego di orditi crema e trama gialla. Tale elemento ci permette di collocare il prezioso tessuto intorno alla prima metà del XIX secolo. Altrettanto complessa è anche l'attribuzione ad un determinato centro tessile che, in modo ipotetico, viene identificato in Torino (sulle manifatture attive in Piemonte nel XIX secolo si veda P. L. BASSIGNANA (a cura di), Imprenditori piemontesi. Progetto per un repertorio, Torino, 1994), città che i Savoia sembrano prediligere per i loro acquisti, come testimonia, ad esempio, l'acquisto di damasco verde "per formare due pianete compite, e due paliotti per la Cappella della SS. Sindone" del fabbricante Giuseppe Fedele Cerruti, effettuato il 1828 (A.S.TO, S.R., Casa di sua Maestà, mazzo 997, Ministero della Real Casa, Azienda Generale della Real Casa. Regni di Vittorio Emanuele I e Carlo Felice, 1828, liste dal n. 398 a 727, fol. n.n.); la fattura, datata il 13 febbraio 1892 per un parato in damasco rosso, della ditta Guglielmo Ghidini di Torino (A.A.TO, Cappella Palatina, mazzo 41, Lettere da gennaio 1882 a tutto 1911, fol. n.n.); oppure il preventivo, presentato sempre dalla ditta Guglielmo Ghidini del 4 aprile 1924 per una pianeta della ditta "Guglielmo Ghidini" (A.S.TO, S.R., Casa di sua Maestà, mazzo 8536, Ministero della Real Casa; Direzione Provinciale della Real Casa di Torino, fol. n.n.).||