

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00059060

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

ROZ - Altre relazioni 0100059061

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione PARAMENTO LITURGICO

OGTV - Identificazione	insieme
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	TORINO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	reale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Reale
LDCC - Complesso di appartenenza	Musei Reali
LDCU - Indirizzo	Piazzetta Reale, 1
LDCS - Specifiche	Sacrestia SS. Sindone / armadio 49 / parete sud
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2197
INVD - Data	1966
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	TORINO
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	Cappella
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Reale Cappella della SS. Sindone
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	Sacrestia/ Armadio VII/ parte centrale
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2002
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Palazzo Chiablese
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	Magazzino Sindone/ piano terra
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2002
PRDU - Data uscita	2010
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1925
DTSF - A	1949
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1600
DTSF - A	1624
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura milanese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ gros de Tours/ laminatura
MTC - Materia e tecnica	tessuto/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	filo di seta/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	filo metallico/ doratura/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	filo metallico/ doratura/ tessitura a telaio
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas

MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISV - Varie	altezza gallone 3.5/ altezza gallone 2
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2008
RSTN - Nome operatore	Tissage di Donatella Mascalchi
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il parato, composto da una pianeta, una stola, un manipolo, un velo ed una borsa, è confezionato con gros de Tours avorio laminato con trame supplementari in oro lamellare. I pezzi del parato sono rifiniti con galloni coordinati in oro filato su una base gialla, decorati con foglie di quercia adagiate sul fondo percorso da costine verticali. Le colonne della pianeta sono completamente ricamate in oro filato, argento filato e seta policroma.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	numerici
ISRP - Posizione	all'interno/ su etichetta rettangolare adesiva
ISRI - Trascrizione	2197
	Sfortunatamente non sono state rintracciate testimonianze documentarie relative a questo paramento, confezionato con lo stesso tessuto impiegato per realizzare una pianeta "in tela d'argento, con larga banda in oro, ornata con l'effigie della SS. Annunziata, completa di tutti gli accessori", registrata col numero 29 nell'inventario della Cappella della SS. Sindone compilato nel 1911 (A.S.TO, S.R., Casa di Sua Maestà, mazzo 12603, R. Cappella di Torino. Inventario Arredi Sacri, ecc. D. C., fol. 2); ma tale numero non è attualmente presente sulla fodera. In questa sede, in assenza di specifiche attestazioni documentarie, si ipotizza che, nel corso del XX secolo, probabilmente nel secondo quarto del secolo, la "tela d'argento" venne sostituita con il tessuto con il quale è attualmente confezionato l'insieme liturgico, identico a quello impiegato per confezionare un altro parato, anch'esso con la pianeta improziosita da ricami di ambito lombardo, che si attribuisce a manifattura italiana. Il parato è stato creato per accogliere ci che rimaneva di un prezioso e sontuoso ricamo riconducibile ai noti ed apprezzati ricamatori lombardi e specificatamente milanesi, i cui lavori, spesso realizzati sui cartoni dei più ricercati pittori, erano ricercati in tutta Europa e presso la corte sabauda (sul ricamo in Lombardia si veda M. T. BINAGLI OLIVARI, Il ricamo italiano nel Quattrocento e il baldacchino di Lodi, in M. Marubbi (a cura di), L'Oro e la Porpora. Le arti a Lodi nel tempio del

NSC - Notizie storico-critiche

vescovo Pallavicino (1456 - 1497), catalogo della mostra di Lodi, Cinisello Balsamo 1998, pp. 109-114; P. VENTURELLI, La produzione tessile dall'età sforzesca al Settecento, in V. TERRAROLI V. Terraroli (a cura di), Le arti decorative in Lombardia nell'età moderna 1480-1780, Milano 2000, pp. 64-65, 68; M. T. BINAGHI, I ricamatori milanesi tra Rinascimento e Barocco, in P. VENTUROLI (a cura di), I tessili nell'età di Carlo Bascapè vescovo di Novara (1593-1615), catalogo della mostra, Novara 1994, pp. 96- 123; M. L. RIZZINI, "Essendo che sono cose che resteranno a perpetua memoria". Due ricami milanesi del primo Seicento, in F. FIORI, M. ZANETTA ACCORNERO (a cura di), Il ricamo in Italia dal XVI al XVIII secolo, Atti delle giornate di studio (Novara 21-22 novembre 1998), Novara 2001, pp. 75- 143; sul rapporto fra i Savoia e le botteghe sontuarie milanesi si veda in particolare A. M. BAVA, La collezione di oggetti preziosi, in G. ROMANO (a cura di), Le collezioni di Carlo Emanuele I di Savoia, Torino 1995, pp. 265-288, 321-332). I confronti con le opere ascritte ad area lombarda, ci permettono di attribuire il ricamo ad una delle numerose botteghe attive a Milano nel primo quarto del XVII (si veda ad esempio M. L. Rizzini, 2001, pp. 133-143). Le monumentali figure degli angeli appaiono infatti confrontabili con la produzione pittorica ed artistica dei primi decenni del Seicento, come emerge dal confronto, solo per citare un esempio, dei sontuosi apparati per la canonizzazione di S. Carlo Borromeo, eseguiti nel 1610 su disegno di Giovanni Battista Crespi detto il Cerano (per la bibliografia si rimanda a M. ROSCI (a cura di), Il Cerano 1573-1632. Protagonista del Seicento lombardo, catalogo della mostra, Milano 2005, pp. 164-165, scheda n. 33 di M. C. Terzaghi). Il ricamo appare appesantito da un intervento di "restauro" che ci piacerebbe poter identificare anche in quello eseguito, nel 1794, dal ricamatore Vittorio Ghignone che ricevette la somma di lire 225, 17 "per il raccomodo da esso nel corr.e anno fatto a due pianete della R.a Capella del S. Sindone ricamate in oro e argento e seta ornate di figure a rapporto compreso in essa somma l'ammontare della provvista della dorura seta ed altro, ho accomodato due pianete sono brodate a colonna con figure, fiori ed ornati in piano satinato in oro argento e seta con averli distaccati in parte delle dette figure ed averle raccomodate tanto nelle figure e mani che in panneggiamenti ed averli indi rapportate a suo posto e rincordonate e raccomodati li ornati e fiori ed aggiuntato in fondo in punto di piano in oro ed argento" (A.S. TO. S.R., Casa di sua Maestà, mazzo 337, Ministero della Real Casa, Azienda della Casa di S.M., Registro Recapiti 1794, tomo II, fol. 592; si veda anche A.S.TO. S.R., Casa di sua Maestà, mazzo 307, Azienda della Casa di Sua Maestà, Libri Mastri, 1794, fol. n.n.). Vittorio Ghignone è inoltre ricordato per aver ricamato alcuni parati (A.S.TO, S.R., Casa di Sua Maestà, mazzo 300, Azienda della Casa di Sua Maestà, Libri Mastri, 1790, Tomo II, fol. n.n; A.S.TO, S.R., Casa di Sua Maestà, mazzo 301, Azienda della Casa di Sua Maestà, Libri Mastri, 1791, fol. n.n; A.S.TO,S.R., Casa di sua maestà, mazzo 340, Ministero della Real Casa, Azienda della Casa di S.M., Registro Recapiti 1798, fol. 193). Molto sicuramente i ricami sono stati ricavati da un altro parato, probabilmente un piviale, come suggeriscono le figure maldestramente ritagliate. CONTINUA NEL CAMPO OSS

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale
CDGI - Indirizzo	piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBASTO 105692
FTAT - Note	faccia posteriore
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Allemandi G. M.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa, Ministero della Real Casa, Inventari
FNTD - Data	1682 post
FNTF - Foglio/Carta	fol. 240
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M 12926
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Allemandi G. M.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa, Ministero della Real Casa, Inventari
FNTD - Data	1682/ 02/ 19
FNTF - Foglio/Carta	fol. 181
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M 12926
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Allemandi G. M.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa, Ministero della Real Casa, Inventari
FNTD - Data	1693/ 04/ 03
FNTF - Foglio/Carta	foll. 248-249
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M 12926
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro mastro
FNTA - Autore	s. a.
FNTT - Denominazione	Azienda della Casa di Sua Maestà, Libri Mastri, 1790, Tomo II
FNTD - Data	1790
FNTF - Foglio/Carta	s. n.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite

FNTS - Posizione	Casa S. M. 300
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro mastro
FNTA - Autore	s. a.
FNTT - Denominazione	Azienda della Casa di Sua Maestà, Libri Mastri, 1791
FNTD - Data	1791
FNTF - Foglio/Carta	s. n.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M. 301
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTA - Autore	s. a.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa, Azienda della Casa di S.M., Registro Recapiti 1794, tomo II
FNTD - Data	1794
FNTF - Foglio/Carta	fol. 592
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M. 337
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro mastro
FNTA - Autore	s. a.
FNTT - Denominazione	Azienda della Casa di Sua Maestà, Libri Mastri, 1794
FNTD - Data	1794
FNTF - Foglio/Carta	s. n.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M. 307
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTA - Autore	s. a.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa, Azienda della Casa di S.M., Registro Recapiti 1798
FNTD - Data	1798
FNTF - Foglio/Carta	fol. 193
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M. 340
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Gamba F.

FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa, Direzione Provinciale della Real Casa di Torino
FNTD - Data	1880/ 02/ 03
FNTF - Foglio/Carta	s. n.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M. 8553
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Quenda U.
FNTT - Denominazione	R. Cappella di Torino. Inventario Arredi Sacri, ecc. D. C.
FNTD - Data	1911/02/25
FNTF - Foglio/Carta	fol. 2
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M.12603
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Viale V./ Lavagna O.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa, Direzione Provinciale della Real Casa di Torino
FNTD - Data	1931/ 05/ 02
FNTF - Foglio/Carta	s. n.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M. 8553
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s. a.
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti mobili esistenti nella cappella della SS. Sindone
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	fol. 13
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	IV Esposizione Nazionale di Belle Arti
BIBD - Anno di edizione	1880
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 48, n. 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	00004098
BIBN - V., pp., nn.	p. 66, n. 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Binaghi
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00004275
BIBN - V., pp., nn.	pp. 96- 123
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00004277
BIBN - V., pp., nn.	pp. 265-288, 321-332
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00004274
BIBN - V., pp., nn.	pp. 109-114
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	0004273
BIBN - V., pp., nn.	pp. 64-65, 68
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00004276
BIBN - V., pp., nn.	pp. 75- 143
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00007170
BIBN - V., pp., nn.	pp. 164-165, n. 33
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00004103
BIBN - V., pp., nn.	p.66
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	IV Esposizione Nazionale di Belle Arti
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1880
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Tesoro della Sindone
MSTL - Luogo	Palazzo Reale di Torino
MSTD - Data	2010
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La Sindone a Palazzo Reale
MSTL - Luogo	Palazzo Reale di Torrino
MSTD - Data	2015
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Ghisotti, Silvia
FUR - Funzionario responsabile	Astrua, Paola
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Bovenzi, Gian Luca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Bovenzi, Gian Luca
AGGF - Funzionario responsabile	Medico, Roberto
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario
AN - ANNOTAZIONI	
	CONTINUA DAL CAMPO NSC: E ci piacerebbe poter riconoscere con certezza i nostri ricami in uno dei "dieci pezzi tra piccoli, e grandi, quadri e bislunghi fatti pur di ponto con setta, oro, et argento dentro

OSS - Osservazioni

lor cassoni di tolla", conservati "nella quarta guardaroba a mano dritta" di Palazzo Reale, come si evince da un'inventario redatto il 19 febbraio 1682 (A.S.TO, S.R., Casa di sua Maestà, mazzo 12926, Ministero della Real Casa, Ministero della Real Casa, Inventari, fol. 181). Tali ricami sono nuovamente in una "Notta de quadri, Argenterie, Perle, Medaglie...", databile dopo il 1682, dal quale emerge che, insieme al noto paliotto "della Pellegrina" furono "rimessi d'ordine di S. A. R. al Sig. Sigismondo Cigna (...) per farne paramente per il Sant.mo Sudario (A.S.TO, S.R., Casa di sua Maestà, mazzo 12926, Ministero della Real Casa, Ministero della Real Casa, Inventari, "Notta de quadri, Argenterie, Perle, Medaglie, et altre cose esistenti nel Palazzo Reale, e Palazzo Vecchio, et nella Guardaroba d'esso prese da S. a. R. et da Mad.a La Duchessa Reale, e di luoro ordine verbale rimesse, convertite et o impiegate come qui sotto annottate si vedono, delle quali l'aiutante di Camera di S. . R. et Governatore de suoi palazzi Gio Mattheo Allemandi chiama d'esserne scaricato come cose tutte a suo carico e custodia", fol. 240). Infine, il tre aprile 1693 "d'ordine di S.A.R. rimesso al Sig. Sigismondo Cigna li seguenti pezze: Un contraltare rapresentante la Nascita della Vergine con l'Annunciata (...)/ Più n. dieci pezzi tra piccioli, e grandi, quadri e bislonghi fatti pur di ponto con setta, oro, et argento dentro lor cassoni di tolla quali devono servire cio è Un pezzo per la colonna del piviale/ altro mez'ornato per il capotto di S. Piviale/ Due pezzi per la Collona della Pianeta cio è inanti e dietro/ Due piccoli pezzi quadri per la croce della medema Pianeta/ una lista che serve per il giro del collo di detta pianeta/ altro pezzo di quadro rappresentante una vergine che deve servire per il cuscino/ più una Madonna con nostro Sig.r S. Giovanni e S. Giuseppe/ Più altro piccolo quadro rapresentante Giob con la Scalla tutti li sud.ti pezzi sono tutti di ponto con oro e argento// fanno fede io sottoscritto si come mi è stato rimesso dall'I.co Ant. Allemandi le sopra anotate robe quali si sono impiegate in Paramenti per la Capella del S.mo Sudario a Torino li 2 giugno 1694 (A.S.TO, S.R., Casa di sua Maestà, mazzo 12926, Ministero della Real Casa, Ministero della Real Casa, Inventari, foll 248-249). E' assai probabile che il ricamo fu presente nell'esposizione allestita a Torino nel 1880 (IV Esposizione Nazionale di Belle Arti. Catalogo degli oggetti componenti la mostra di Arte antica, catalogo della mostra, Torino 1880, p. 48, n. 1; si veda anche la lista degli "Oggetti esistenti nel Real Palazzo di Torino e scelti per l'Esposizione di Arte Antica dai Commissari sigg.ri Marchesi di Villanova, Cavaliere Avondo e Cavaliere Promis", del 3 febbraio 1880, firmata da Gamba, nella quale, al n. 30, è ricordata una pianeta "in due liste pure con ricamo", cfr. A.S.TO, S.R. mazzo 8553, Ministero della Real Casa, Direzione Provinciale della Real Casa di Torino, fol. n.n.). Non è invece riconoscibile con certezza nella "Pianeta con listoni ricamati in seta a colori Sec. XVII, citata nell'elenco, del 2 maggio 1931, "degli oggetti appartenenti alla Casa di Sua Maestà il Re concessi in prestito al Comitato della Mostra retrospettiva della SS. Sindone in Torino", che si terrà il 1931, compilato da Viale e da Lavagno (cfr. L'Ostensione della Santa Sindone. Torino-MCMXXXI, Torino 1931, p. 66, n. 40; per il documento A.S.TO, S.R. mazzo 8553, Ministero della Real Casa, Direzione Provinciale della Real Casa di Torino, fol. n.n.).