

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00105299
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
EPR - Ente proponente	S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello	0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	PARAMENTO LITURGICO
OGTV - Identificazione	insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	TORINO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiabrese
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Piazza San Giovanni, 2
LDCS - Specifiche	Magazzino Sindone/ piano terra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2192/ 23D.C.- 2193/24D.C.
INVD - Data	1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	23/ 25 - 24/ 26
INVD - Data	1911

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	7
INVD - Data	1836

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	7
INVD - Data	1832

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	TORINO

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	Cappella
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Reale Cappella della SS. Sindone
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	Sacrestia/ Armadio a sinistra altare in basso

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	2002
---------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** primo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1823**DTSF - A** 1823**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**ADT - Altre datazioni** sec. XIX/ seconda metà**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** manifattura francese**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** seta/ lampasso**MTC - Materia e tecnica** seta/ laminatura**MTC - Materia e tecnica** seta/ broccatura**MTC - Materia e tecnica** argento filato/ tessitura a telaio**MTC - Materia e tecnica** seta/ taffetas**MTC - Materia e tecnica** altri**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISV - Varie** altezza tessuto 54.5/ rapporto 51/ altezza gallone 5.5/ altezza gallone 3.5**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 2009**RSTN - Nome operatore** Ditta Tissage**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il parato, che comprende 2 pianete, 2 stole, 2 borse, 2 veli e 2 manipoli, è confezionato con lampasso laminato broccato. Sullo sfondo giallo, reso luminoso da una trama lanciata in oro riccio, si dispongono, con andamento a scacchiera, sontuosi mazzi di fiori, trattenuti da palmette stilizzate, dalle quali nascono grappoli d'uva, foglie di vite ed una coppia di tralci di quercia che incornicia i trionfi vegetali. Il disegno è eseguito da trame broccate in seta bianca, lilla, viola, rosa, rossa, amaranto, nero, oro filato, oro riccio e argento riccio. I pezzi sono rifiniti con galloni in argento filato e riccio, decorato da un tralcio fiorito a meandro: quello più sottile ha solo un lato smerlato, mentre quello più alto ha entrambi i lati smerlati. I pezzi sono foderati con taffeta verde

DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il parato è stato datato, in occasione della precedente schedatura, alla seconda metà dell'Ottocento, ma un'attenta analisi stilistica permette di anticipare la datazione intorno al terzo decennio del secolo. Il disegno è interpretato in forme ricche e opule, ma estremamente equilibrate, prive di quell gusto per un ornato sovraccarico e ridondante che, molto spesso, caratterizza la produzione del Secondo Impero (un ampio repertorio è fornito da M. SCHOESER, K. DEJARDIN, French Textiles from 1760 to the present, Singapore 1991, pp. 98-133; si veda anche M. CARMIGNANI, Tessuti ricami e merletti in Italia dal Rinascimento al Liberty, Milano 2005, pp. 279-286). Un orientamento stilistiche che trova i confronti più stringenti con la produzione Impero. Con l'ascesa al potere di Napoleone, si assiste ad un rilancio dei ricchi e costosi tessuti auro serici, carichi di trame e orditi supplementari, che doovevano rilanciare le manifatture lionesi, elemento portanti dell'economia francese e caduta, soprattutto nell'ultimo quarto del Settecento, in una profonda crisi economica. Le stoffe per arredo, per tradizione le più costose, ritornano ad essere impreziositi con complessi decori, eseguiti con le tecniche più complesse (si rimandano ai vasti repertori di Le sete impero dei palazzi napoleonici, catalogo della mostra, Firenze 1988; M CUOGHI COSTANTINO, Il tessuto nell'età del Canova, Milano 1992 e, in particolare J. COURAL, Paris, Mobilier National Soieries Empire, Parigi 1980). Ed è proprio a questa tipologia tessile, apprezzata e ricercata fino a tutta la prima metà dell'Ottocento, come testimonia, si per citare un esempi di ambit sabaud, la tappezzeria della Sala del Trono di Palazzo Reale di Torno, eseguita su disegno del Palagi dalla manifattura Solei, che si si può ricondurre il tessuto del parato preso in esame. Il lampasso potrebbe essere riconosciuto nel "brocato fondo in oro, gallone in argento, ed altri articoli di dorura impiegatisi nella formazione di pianete, contraltari per la cappella della SS. Sindone" acquistato dal mercante Giambatta Brun e compagni per la considerevole cifra di 3268.91 lire (A.S.T., S.R., Casa di Sua Maestà, Mazzo 861, Registro Recapiti 1823 , volume secondo, ff. 399-400), mentre i pezzi furono eseguiti dal tappezziere Fava, come testimonia la "Nota dei lavori e provviste fatte da me Antonio Fava, e Comp.a tappezzieri per servizio delle Reali Cappelle nel secondo Quartiere 1823 d'ordine dell'Intendenza Generale della real Casa", dalla quale emerge che "Fatto due altre pianete di Brocato in oro, messo suo Entredeuse di tela, fodrate di taffetà verde, e guarnite di galloe a colonna largo e bordura; Fatto due contraltari uniformi di detto brocato, guarniti di detto gallone, e fatto sue custodie sopra; Fatto due cussini di detto brocato guarniti, fodrati, riempiti di crino, e fatto due custodie di tela (A.S.T., S.R. MAZZO 959: Casa di sua Maestà, Ministero della Real Casa; Azienda Generale della Real Casa. Regni di Vittorio Emanuele I e Carlo Felice. 1823 Liste dal n. 1497 al 1649, n. 1639). La datazione appare confermata dal confronto con un campione di tappezzeria dela ditta Jean Zuber et Cie, datata 1826-1827 (S. THUMMLER, Tapetenkunst. Franzosische Raumgestaltung und Innendekoration von 1730-1960 Sammlung Bernard Poteau, catalogo della mostra di Kassel, Wolfratshausen 2000, p. 177, scheda n. 79). Appare complesso il problema attributivo, anche perchè la produzione tessile piemontese ottocentesca dev'essere ancora studiata. Il mercante avrebbe potuto acquistare il tessuto da una manifattura francese, come sembra suggerire l'altissima qualità del lampasso, dal momento che la</p>

Francia, ed in particolare Lione, svolgeva, fin dal Settecento, un ruolo fondamentale in Europa (C. PONI, Moda e innovazione: le strategie dei mercanti di seta di Lione nel secolo XVIII, in S. CAVACIOCCHI (a cura di), La seta in Europa sec. XII-XX, Atti della "Ventiquattresima Settimana di Studi (Prato, 4-9 maggio 1992), Prato 1993, pp. 17-55; R. ORSI LANDINI, Materia e forma: tessuti e fogge del vestire femminile nei secoli XVIII e XIX, in La Galleria del Costume/ 4, Firenze 1990, pp. 11-21; C. BUSS, Le sete operate e il ruolo della Grande Fabrique di Lione, in C. BUSS (a cura di), Il disegno a meandro nelle sete broccate 1745-1775, catalogo della mostra, Milano 1990, pp. 17-26; R. ORSI LANDINI, La seta, in C. M. BELFANTI, F. GIUSBERTI (a cura di), Storia d'Italia. Annali 19. La moda, Torino 2003, pp. 389-391). CONTINUA NEL CAMPO OSS

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale
CDGI - Indirizzo	piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBASTO 105788
FTAT - Note	faccia posteriore

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Brun G. B.
FNTT - Denominazione	Gioie e Mobili
FNTD - Data	1816
FNTF - Foglio/Carta	s. n.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Corte
FNTS - Posizione	7 d'addizione
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Melano G.
FNTT - Denominazione	Descrizione delle Argenterie, Paramente, e Pannolini esistenti nella Real Cappella della S. sindone l'anno 1832 1° dicembre
FNTD - Data	1832/ 12/ 1
FNTF - Foglio/Carta	s. n.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M.13062
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTA - Autore	s. a.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa; Azienda Generale della Real Casa. Regno di Carlo Alberto. 1832 Note dal 1084 al 1551 incl.e
FNTD - Data	1832
FNTF - Foglio/Carta	s. n.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M. 3288
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Melano G.
FNTT - Denominazione	Inventario degli arredi appartenenti alla R. Cappella della SS.ma Sindone
FNTD - Data	1836
FNTF - Foglio/Carta	s. n.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M.13062
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTA - Autore	s. a.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa; Azienda Generale della Real Casa. Regno di Carlo Alberto. Esercizio 1839. Registro mandati Spese diverse Volume I
FNTD - Data	1839
FNTF - Foglio/Carta	fol. 63v.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M. 3172
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTA - Autore	s. a.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa; Azienda Generale della Real Casa. Regno di Carlo Alberto. Esercizio 1844. Registro mandati Spese diverse Volume primo
FNTD - Data	1844
FNTF - Foglio/Carta	foll. 116-117
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M. 3185
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTA - Autore	s. a.

FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa; Azienda Generale della Real Casa. Regno di Carlo Alberto. Esercizio 1845. Registro mandati Spese diverse Volume III ed ultimo
FNTD - Data	1845
FNTF - Foglio/Carta	fol. 70
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M. 3190
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Quenda U.
FNTT - Denominazione	R. Cappella di Torino. Inventario Arredi Sacri, ecc. D. C.
FNTD - Data	1911/02/25
FNTF - Foglio/Carta	fol. 2
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M.12603
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s. a.
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti mobili esistenti nella cappella della SS. Sindone
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	fol. 13
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	s
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Coural, J.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00004179
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Le sete Impero
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00004183
BIBN - V., pp., nn.	pp. 11-21

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00004184
BIBN - V., pp., nn.	pp. 17-26

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	SCHOESER, M./ DEJARDIN, K.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00004180
BIBN - V., pp., nn.	pp. 98-133

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	CUOGHI COSTANTINO, M.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00004181

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00004182
BIBN - V., pp., nn.	pp. 17-55

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	THUMMLER, S.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00004185
BIBN - V., pp., nn.	p. 177, n. 79

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Orsi, Landini, Roberta
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00004126
BIBN - V., pp., nn.	pp. 389-391

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	CARMIGNANI, M.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00004141
BIBN - V., pp., nn.	pp. 279-286

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00004103
BIBN - V., pp., nn.	p. 84
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Tesoro della Sindone
MSTL - Luogo	Palazzo Reale di Torino
MSTD - Data	2010
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La Sindone a Palazzo Reale
MSTL - Luogo	Palazzo Reale di Torino
MSTD - Data	2015
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Beraudo di Pralormo M.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua, Paola
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Bovenzi, Gian Luca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Bovenzi, Gian Luca
AGGF - Funzionario responsabile	Medico, Roberto
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario
AN - ANNOTAZIONI	
	CONTINUA DAL CAMPO NSC Sono infatti numerose le attestazioni documentarie relative ad acquisti delle rinomate stoffe francesi, sia da Parigi che da Lione, per l'arredo, la Chiesa e, ovviamente, l'abbigliamento (A.S.TO, S.R., Casa di Sua Maestà, mazzo 3288, Ministero della Real Casa; Azienda Generale della Real Casa. Regno di Carlo Alberto. 1832 Note dal 1084 al 1551 incl.e; mandato n. 1243, fol. n.n.; A.S.TO, S.R., Casa di Sua Maestà, mazzo 3172, Ministero della Real Casa; Azienda Generale della Real Casa. Regno di Carlo

OSS - Osservazioni

Alberto. Esercizio 1839. Registro mandati Spese diverse Volume I, fol. 63v.; A.S.TO, S.R., Casa di Sua Maestà, mazzo 3185, Ministero della Real Casa; Azienda Generale della Real Casa. Regno di Carlo Alberto. Esercizio 1844. Registro mandati Spese diverse Volume primo, foll. 116-117; A.S.TO, S.R., Casa di Sua Maestà, mazzo 3190, Ministero della Real Casa; Azienda Generale della Real Casa. Regno di Carlo Alberto. Esercizio 1845. Registro mandati Spese diverse Volume III ed ultimo, fol. 70). Inoltre, nella "petizione del "Mercante di Dorure" Giovanni Battista Brun", datata 1816, si legge, ad esempio, si lamenta che il materiale "tutto devesi introdurre dalla francia" (AST, corte, Gioie e mobili, mazzo 7 d'addizione, n. 21, f. n.n.). In assenza di specifici elementi documentari, si ascrive il tessuto a manifattura francese. |||||, ||