

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00105299
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
EPR - Ente proponente	S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	PARAMENTO LITURGICO
OGTV - Identificazione	insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	TORINO
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Chiabrese
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza San Giovanni, 2
<b>LDCS - Specifiche</b>	Magazzino Sindone/ piano terra
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	2192/ 23D.C.- 2193/24D.C.
<b>INVD - Data</b>	1966
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	23/ 25 - 24/ 26
<b>INVD - Data</b>	1911
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	7
<b>INVD - Data</b>	1836
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	7
<b>INVD - Data</b>	1832
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	TORINO
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	Cappella
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	reale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Reale Cappella della SS. Sindone
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Reale
<b>PRCS - Specifiche</b>	Sacrestia/ Armadio a sinistra altare in basso
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	2002
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	

**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XIX**DTZS - Frazione di secolo** primo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1823**DTSF - A** 1823**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**ADT - Altre datazioni** sec. XIX/ seconda metà**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** manifattura francese**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** seta/ lampasso**MTC - Materia e tecnica** seta/ laminatura**MTC - Materia e tecnica** seta/ broccatura**MTC - Materia e tecnica** argento filato/ tessitura a telaio**MTC - Materia e tecnica** seta/ taffetas**MTC - Materia e tecnica** altri**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISV - Varie** altezza tessuto 54.5/ rapporto 51/ altezza gallone 5.5/ altezza gallone 3.5**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 2009**RSTN - Nome operatore** Ditta Tissage**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il parato, che comprende 2 pianete, 2 stole, 2 borse, 2 veli e 2 manipoli, è confezionato con lampasso laminato broccato. Sullo sfondo giallo, reso luminoso da una trama lanciata in oro riccio, si dispongono, con andamento a scacchiera, sontuosi mazzi di fiori, trattenuti da palmette stilizzate, dalle quali nascono grappoli d'uva, foglie di vite ed una coppia di tralci di quercia che incornicia i trionfi vegetali. Il disegno è eseguito da trame broccate in seta bianca, lilla, viola, rosa, rossa, amaranto, nero, oro filato, oro riccio e argento riccio. I pezzi sono rifiniti con galloni in argento filato e riccio, decorato da un tralcio fiorito a meandro: quello più sottile ha solo un lato smerlato, mentre quello più alto ha entrambi i lati smerlati. I pezzi sono foderati con taffeta verde

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il parato è stato datato, in occasione della precedente schedatura, alla seconda metà dell'Ottocento, ma un'attenta analisi stilistica permette di anticipare la datazione intorno al terzo decennio del secolo. Il disegno è interpretato in forme ricche e opule, ma estremamente equilibrate, prive di quell gusto per un ornato sovraccarico e ridondante che, molto spesso, caratterizza la produzione del Secondo Impero (un ampio repertorio è fornito da M. SCHOESER, K. DEJARDIN, French Textiles from 1760 to the present, Singapore 1991, pp. 98-133; si veda anche M. CARMIGNANI, Tessuti ricami e merletti in Italia dal Rinascimento al Liberty, Milano 2005, pp. 279-286). Un orientamento stilistiche che trova i confronti più stringenti con la produzione Impero. Con l'ascesa al potere di Napoleone, si assiste ad un rilancio dei ricchi e costosi tessuti auro serici, carichi di trame e orditi supplementari, che doovevano rilanciare le manifatture lionesi, elemento portanti dell'economia francese e caduta, soprattutto nell'ultimo quarto del Settecento, in una profonda crisi economica. Le stoffe per arredo, per tradizione le più costose, ritornano ad essere impreziositi con complessi decori, eseguiti con le tecniche più complesse (si rimandano ai vasti repertori di Le sete impero dei palazzi napoleonici, catalogo della mostra, Firenze 1988; M CUOGHI COSTANTINO, Il tessuto nell'età del Canova, Milano 1992 e, in particolare J. COURAL, Paris, Mobilier National Soieries Empire, Parigi 1980). Ed è proprio a questa tipologia tessile, apprezzata e ricercata fino a tutta la prima metà dell'Ottocento, come testimonia, si per citare un esempi di ambit sabaud, la tappezzeria della Sala del Trono di Palazzo Reale di Torno, eseguita su disegno del Palagi dalla manifattura Solei, che si si può ricondurre il tessuto del parato preso in esame. Il lampasso potrebbe essere riconosciuto nel "brocato fondo in oro, gallone in argento, ed altri articoli di dorura impiegatisi nella formazione di pianete, contraltari per la cappella della SS. Sindone" acquistato dal mercante Giambatta Brun e compagni per la considerevole cifra di 3268.91 lire ( A.S.T., S.R., Casa di Sua Maestà, Mazzo 861, Registro Recapiti 1823 , volume secondo, ff. 399-400), mentre i pezzi furono eseguiti dal tappezziere Fava, come testimonia la "Nota dei lavori e provviste fatte da me Antonio Fava, e Comp.a tappezzieri per servizio delle Reali Cappelle nel secondo Quartiere 1823 d'ordine dell'Intendenza Generale della real Casa", dalla quale emerge che "Fatto due altre pianete di Brocato in oro, messo suo Entredeuse di tela, fodrate di taffetà verde, e guarnite di galloe a colonna largo e bordura; Fatto due contraltari uniformi di detto brocato, guarniti di detto gallone, e fatto sue custodie sopra; Fatto due cussini di detto brocato guarniti, fodrati, riempiti di crino, e fatto due custodie di tela (A.S.T., S.R. MAZZO 959: Casa di sua Maestà, Ministero della Real Casa; Azienda Generale della Real Casa. Regni di Vittorio Emanuele I e Carlo Felice. 1823 Liste dal n. 1497 al 1649, n. 1639). La datazione appare confermata dal confronto con un campione di tappezzeria dela ditta Jean Zuber et Cie, datata 1826-1827 ( S. THUMMLER, Tapetenkunst. Franzosische Raumgestaltung und Innendekoration von 1730-1960 Sammlung Bernard Poteau, catalogo della mostra di Kassel, Wolfratshausen 2000, p. 177, scheda n. 79). Appare complesso il problema attributivo, anche perchè la produzione tessile piemontese ottocentesca dev'essere ancora studiata. Il mercante avrebbe potuto acquistare il tessuto da una manifattura francese, come sembra suggerire l'altissima qualità del lampasso, dal momento che la</p>

Francia, ed in particolare Lione, svolgeva, fin dal Settecento, un ruolo fondamentale in Europa (C. PONI, Moda e innovazione: le strategie dei mercanti di seta di Lione nel secolo XVIII, in S. CAVACIOCCHI (a cura di), La seta in Europa sec. XII-XX, Atti della "Ventiquattresima Settimana di Studi (Prato, 4-9 maggio 1992), Prato 1993, pp. 17-55; R. ORSI LANDINI, Materia e forma: tessuti e fogge del vestire femminile nei secoli XVIII e XIX, in La Galleria del Costume/ 4, Firenze 1990, pp. 11-21; C. BUSS, Le sete operate e il ruolo della Grande Fabrique di Lione, in C. BUSS (a cura di), Il disegno a meandro nelle sete broccate 1745-1775, catalogo della mostra, Milano 1990, pp. 17-26; R. ORSI LANDINI, La seta, in C. M. BELFANTI, F. GIUSBERTI (a cura di), Storia d'Italia. Annali 19. La moda, Torino 2003, pp. 389-391). CONTINUA NEL CAMPO OSS

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale
<b>CDGI - Indirizzo</b>	piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBASTO 105788
<b>FTAT - Note</b>	faccia posteriore

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	lettera
<b>FNTA - Autore</b>	Brun G. B.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Gioie e Mobili
<b>FNTD - Data</b>	1816
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s. n.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino/ Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	7 d'addizione
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Melano G.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Descrizione delle Argenterie, Paramente, e Pannolini esistenti nella Real Cappella della S. sindone l'anno 1832 1° dicembre
<b>FNTD - Data</b>	1832/ 12/ 1
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s. n.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S. M.13062
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

### FNT - FONTI E DOCUMENTI



<b>FNTP - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>FNTA - Autore</b>	s. a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Ministero della Real Casa; Azienda Generale della Real Casa. Regno di Carlo Alberto. 1832 Note dal 1084 al 1551 incl.e
<b>FNTD - Data</b>	1832
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s. n.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S. M. 3288
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Melano G.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli arredi appartenenti alla R. Cappella della SS.ma Sindone
<b>FNTD - Data</b>	1836
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s. n.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S. M.13062
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>FNTA - Autore</b>	s. a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Ministero della Real Casa; Azienda Generale della Real Casa. Regno di Carlo Alberto. Esercizio 1839. Registro mandati Spese diverse Volume I
<b>FNTD - Data</b>	1839
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 63v.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S. M. 3172
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>FNTA - Autore</b>	s. a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Ministero della Real Casa; Azienda Generale della Real Casa. Regno di Carlo Alberto. Esercizio 1844. Registro mandati Spese diverse Volume primo
<b>FNTD - Data</b>	1844
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	foll. 116-117
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S. M. 3185
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>FNTA - Autore</b>	s. a.

<b>FNTT - Denominazione</b>	Ministero della Real Casa; Azienda Generale della Real Casa. Regno di Carlo Alberto. Esercizio 1845. Registro mandati Spese diverse Volume III ed ultimo
<b>FNTD - Data</b>	1845
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 70
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S. M. 3190
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Quenda U.
<b>FNTT - Denominazione</b>	R. Cappella di Torino. Inventario Arredi Sacri, ecc. D. C.
<b>FNTD - Data</b>	1911/02/25
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 2
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S. M.12603
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	s. a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli oggetti mobili esistenti nella cappella della SS. Sindone
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 13
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	s
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Coural, J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004179
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Le sete Impero
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004183
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 11-21

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004184
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 17-26

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	SCHOESER, M./ DEJARDIN, K.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004180
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 98-133

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	CUOGHI COSTANTINO, M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004181

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004182
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 17-55

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	THUMMLER, S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004185
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 177, n. 79

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Orsi, Landini, Roberta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004126
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 389-391

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	CARMIGNANI, M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004141
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 279-286

**BIB - BIBLIOGRAFIA**



<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004103
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 84
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Il Tesoro della Sindone
<b>MSTL - Luogo</b>	Palazzo Reale di Torino
<b>MSTD - Data</b>	2010
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	La Sindone a Palazzo Reale
<b>MSTL - Luogo</b>	Palazzo Reale di Torino
<b>MSTD - Data</b>	2015
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Beraudo di Pralormo M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua, Paola
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Bovenzi, Gian Luca
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	Bovenzi, Gian Luca
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Medico, Roberto
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Barbero, Enrico Edoardo
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Epifani, Mario
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	CONTINUA DAL CAMPO NSC Sono infatti numerose le attestazioni documentarie relative ad acquisti delle rinomate stoffe francesi, sia da Parigi che da Lione, per l'arredo, la Chiesa e, ovviamente, l'abbigliamento (A.S.TO, S.R., Casa di Sua Maestà, mazzo 3288, Ministero della Real Casa; Azienda Generale della Real Casa. Regno di Carlo Alberto. 1832 Note dal 1084 al 1551 incl.e; mandato n. 1243, fol. n.n.; A.S.TO, S.R., Casa di Sua Maestà, mazzo 3172, Ministero della Real Casa; Azienda Generale della Real Casa. Regno di Carlo

**OSS - Osservazioni**

Alberto. Esercizio 1839. Registro mandati Spese diverse Volume I, fol. 63v.; A.S.TO, S.R., Casa di Sua Maestà, mazzo 3185, Ministero della Real Casa; Azienda Generale della Real Casa. Regno di Carlo Alberto. Esercizio 1844. Registro mandati Spese diverse Volume primo, foll. 116-117; A.S.TO, S.R., Casa di Sua Maestà, mazzo 3190, Ministero della Real Casa; Azienda Generale della Real Casa. Regno di Carlo Alberto. Esercizio 1845. Registro mandati Spese diverse Volume III ed ultimo, fol. 70). Inoltre, nella "petizione del "Mercante di Dorure" Giovanni Battista Brun", datata 1816, si legge, ad esempio, si lamenta che il materiale "tutto devesi introdurre dalla francia" (AST, corte, Gioie e mobili, mazzo 7 d'addizione, n. 21, f. n.n.). In assenza di specifici elementi documentari, si ascrive il tessuto a manifattura francese. |||||, ||