

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00105300

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

ROZ - Altre relazioni 0100105300

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione PARAMENTO LITURGICO

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	TORINO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiabrese
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Piazza San Giovanni, 2
LDCS - Specifiche	Magazzino Sindone/ piano terra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	2201/ 335 - 2202/ 336
INVD - Data	1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	335 - 336
INVD - Data	1911

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	TORINO

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	Cappella
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Reale Cappella della SS. Sindone
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	Sacrestia/ Armadio a sinistra altare in basso

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	2002
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1915
-----------	------

DTSF - A	1915
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
ADT - Altre datazioni	sec. XIX/ seconda metà
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Ghidini, Guglielmo
AUTA - Dati anagrafici	Attivo dal 1865 al 1956
AUTH - Sigla per citazione	00007167
AUTB - Nome scelto (ente collettivo)	NR
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ damasco
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccato
MTC - Materia e tecnica	filo metallico/ doratura/ tessitura a telaio
MTC - Materia e tecnica	fibra artificiale-sintetica/ taffetas
MTC - Materia e tecnica	altri
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISV - Varie	rapporto modulo 35.5/ altezza gallone 2/ altezza gallone 4.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	La fodera è il frutto di un rifacimento recente; i manufatti sono ricoperti da uno strato di polvere grassa.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il parato, che comprende 2 pianete, 2 borse e 2 veli, è realizzato in damasco di seta verde broccato con trame supplementari in oro filato. Una coppia di tralci dorati fronzuti e fioriti, carichi di rose e di foglie lanciolate, si dispiegano, con andamento serpentino, sullo sfondo, incorniciando trionfi floreali. Il decoro è arricchito da ghirlande trattenute da sottili girali che partono dai racemi. I pezzi del parato sono rifiniti con galloni in oro filato su una base gialla: quello più alto, impiegato per lo scollo e la colonna della pianeta e per la borsa, ha entrambi gli orli smerlato ed è decorato da un motivo a foglie di quercia intervallate da fiorellini; disegno che si ripete in quello più sottile, con un solo orlo smerlato, posto lungo i bordi della ianeta e del velo.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR
	Fin dalla metà del Settecento, per gli apparati liturgici venivano prediletti tessuti "a point", in cui il disegno, pensato per adattarsi alle fogge dei parati, si sviluppa simmetricamente rispetto all'asse mediano

NSC - Notizie storico-critiche

centrale (G. L. BOVENZI, Il patrimonio tessile della Valle Grana: XVII e XVIII secolo, in Valle Grana. Una Comunità tra arte e storia, Peveragno 2004, p. 162) ed una variante di tale tipologia decorativa, di origine settecentesca, consistente in maglie aperte, disegnate da meandri disposti simmetricamente, che racchiudono trionfi vegetali, appare estremamente diffusa nelle stoffe create per la Chiesa (si veda, ad esempio, La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. I tessuti del XVIII e XIX secolo, Bologna 1985, pp. 196-197, scheda n. 115 di I. Silvestri; B. MARKOWSKY, Europäische Seidengewebe des 13.-18. Jahrhunderts, Colonia 1976, pp. 367-368, schede nn. 679-683; D. DEVOTI, G. ROMANO (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra, Torino 1981, pp. 179-181, scheda n. 17 di M. C. Costantini; R. L. SUTER, Aus Seide und Goldfaden, Einsiedeln 1992, pp. n.n. scheda n. 11; Textiles sacrés du Tarn. XVII-XX siècle, catalogo della mostra di Labastide-Rouairoux, Parigi 2003, p. 74, scheda n. 23 di C. Aribaud e F. Hubaut; C. ARIBAUD, Soieries en Sacristie. Fastes liturgiques XVII-XVIII siècles, catalogo della mostra di Tolosa, Parigi 1998, pp. 164, 168, schede nn. 81, 90; Merveilles d'or & de soie. Trésors textiles de Notre-Dame des Doms du XVI au XIX siècle, catalogo della mostra, Avignone 2000, p. 96, scheda n. 84 di E. Dutocq e O. Valansot); motivo che venne ripreso anche durante il XIX secolo (si veda, ad esempio, A. BARBERO e C. SPANTIGATI (a cura di), Inventario trinese. Fonti e documenti figurativi, catalogo della mostra di Trino, Torino 1980, p. 146, scheda n. 48 di A. Bondi; Ricerche a Testona per una storia della comunità, catalogo della mostra di Testona, Torino 1980, p. 170, scheda n. 93 di G. Romano; Forme e colori per il servizio divino, catalogo della mostra di Susa, Torino 1997, pp. 150-151, scheda n. 43 di M. P. Ruffino; L'Art de la soie Prelle. 1752-2002 des ateliers lyonnais aux palais parisiens, catalogo della mostra, Parigi 2002, p. 122, scheda n. 123 di A. Forray-Carlier; L. FORNARI SCHIANCHI (a cura di), Le trame della storia fra ricerca e restauro. Risultati di un censimento nel Comune di Borgotaro, Parma 2000, pp. 221, 295; R. ORSI LANDINI (a cura di), I tesori salvati di Montecassino. Antichi tessuti e paramenti sacri, catalogo della mostra di Montecassino, , Ascoli Piceno 2004, pp. 138-141, scheda n. 61 di M. Carmignani; Textiles sacrés du Tarn. XVII-XX siècle, catalogo della mostra di Labastide-Rouairoux, , Parigi 2003, pp. 75-76, scheda n. 25 di F. Hubaut e F. Valantin, p. 77, scheda n. 26 di C. Aribaud e F. Hubaut; C. A. BALDELLI BOMBELLI, A. CENCI (a cura di), Sfarzo e Rigore. Paramenti sacri dal XVI al XIX secolo della Diocesi di Foligno, catalogo della mostra, Foligno 2004, pp. 78-85, schede nn. 29-32; D. DEVOTI, G. ROMANO (a cura di), 1981, pp. 212-214, scheda n. 27 di M. Cuoghi Costantini; L. SEELIG, Kirchliche Schätze aus bayerischen Schlossern. Liturgische Gewänder und Geräte des 16.-19 Jahrhunderts, catalogo della mostra di Monaco, Berlino 1984, p. 246, scheda n. 174; D. DEVOTI, D. DIGILIO e D. PRIMERANO (a cura di), Vesti liturgiche e frammenti tessili nella raccolta del Museo Diocesano Tridentino, Trento 1999, pp. 193-194, scheda n. 152; p. 206, scheda n. 169; p. 207, scheda n. 171 di D. Digilio; C. ARIBAUD, Soieries en Sacristie. Fastes liturgiques XVII-XVIII siècles, catalogo della mostra di Tolosa, Parigi 1998, pp. 166-167, schede nn. 86-88; Un age d'or des art décoratifs 1814-1848, catalogo della mostra, Parigi 1991, p. 352, scheda n. 190 di P. Arizzoli-Clémentel; M. P. PETTINAU VESCINA (a cura di), Flore et Fides, Galatina 1998, pp. 86-87, scheda n. 31; E. RAGUSA, A. TORRE (a cura di), Tra Belbo e Bormida: luoghi e itinerari di un patrimonio culturale, Torino 2003, pp. 434-435, scheda n. 49 di M. P. Ruffino). Ed è proprio a questa tipologia che si ispira il Il

tessuto preso in esame che, grazie alla preziose indicazione presente nell'inventario compilato nel 1911, è possibile ascrivere con certezza alla manifattura torinese "Guglielmo Ghidini", nota ditta di tessuti, attiva dal 1865 fino al 1956, che fornisce moltissimi tessuti per la Casa Reale, come, ad esempio, alcune tappezzerie per la Villa Reale di Monza, fra cui quella per la sala del trono CONTINUA NEL CAMPO OSS

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale
CDGI - Indirizzo	piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBASTO 105731
FTAT - Note	faccia posteriore

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Quenda U.
FNTT - Denominazione	R. Cappella di Torino. Inventario Arredi Sacri, ecc. D. C.
FNTD - Data	1911/02/25
FNTF - Foglio/Carta	foll. 22-23
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M.12603
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s. a.
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti mobili esistenti nella cappella della SS. Sindone
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	fol. 14
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Brenni L.
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 89-91

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gastaldi G.
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 327-328

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Markowsky, B
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00004188
BIBN - V., pp., nn.	pp. 367-368, nn. 679-683

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00004197
BIBN - V., pp., nn.	p. 146, n. 48

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00004160
BIBN - V., pp., nn.	pp. 150-151, n. 43

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00004123
BIBN - V., pp., nn.	pp. 179-181, 212-214, nn. 17, 27

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Seelig, L.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00004125
BIBN - V., pp., nn.	p. 246, n. 174

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	NR
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00004187
BIBN - V., pp., nn.	pp. 196-197, n. 115

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Un age d'or des art
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 352, n. 190

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Suster, R.L.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00004189
BIBN - V., pp., nn.	n. 11

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Orsi Landini R.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 45

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Orsi Landini R.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 61

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00004122
BIBN - V., pp., nn.	p. 176

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00004199
BIBN - V., pp., nn.	pp. 140-141, 150-151, nn. 37, 43

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Aribaud C.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 164, 166-168, nn. 81, 86-88, 90

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pettinau Vescina M. P.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 86-87, n. 31

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00004118
BIBN - V., pp., nn.	pp. 193-194, 206-207, nn. 152, 169, 171

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Merveilles d'or & de soie
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 96, n. 84

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA:VV.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00003960
BIBN - V., pp., nn.	pp. 221, 295.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	L'Art de la soie Prelle
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p, 122, n. 123

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Textiles sacrés du Tarn
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 74-77, nn. 23, 25-26

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00004202
BIBN - V., pp., nn.	pp. 434-435, n.49

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00004186
BIBN - V., pp., nn.	p. 162

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00004200
BIBN - V., pp., nn.	pp. 138-141, n. 61

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00004201
BIBN - V., pp., nn.	pp. 78-85, nn. 29-32;

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	CARMIGNANI, M.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00004141
BIBN - V., pp., nn.	pp. 282, 337

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00004103
BIBN - V., pp., nn.	p. 41

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Beraudo di Pralormo M.

FUR - Funzionario responsabile	Astrua, Paola
---------------------------------------	---------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Bovenzi, Gian Luca

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Bovenzi, Gian Luca
AGGF - Funzionario responsabile	Medico, Roberto

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

CONTINUA DAL CAMPO NSC (sul Ghidini si veda L. BRENNI, I velluti di seta italiani, Milano 1927, pp. 89-91; G. GASTALDI, Manifattura Guglielmo Ghidini, in "Torino. Rivista mensile municipale", 1928, anno VIII, n. 5, maggio, pp. 327-328; R. ORSI LANDINI, Il gusto dell'antico. La decorazione tessile del secolo XIX, in La moda e il revival, Novara 1992, p. 45, R. ORSI LANDINI, Dal trono al salotto borghese. I velluti nell'arredamento, in F. DE AMICIS (a cura di), Velluto fortune Tecniche Mode, Milano 1993, p. 61; P. L. BASSIGNANA (a cura di), Imprenditori piemontesi. Progetto per un repertorio, Torino 1994, p. 176; M. CARMIGNANI, Tessuti ricami e merletti in Italia dal Rinascimento al Liberty, Milano 2005, pp. 282, 337). Si ricorda, inoltre che la stessa ditta fornisce altri parati (Sui parati si veda AATO, Cappella Palatina, mazzo 41, Lettere da gennaio 1882 a tutto 1911, ff. 109-110; AST, S.R., Casa di Sua Maestà, mazzo 12603, Ministero della Real Casa, Direzione Provinciale della Real Casa di Torino, R.e Cappella di Torino. Inventario. Arredi Sacri ecc. D. C., inv. 335-336, 337-338; 341, 344, foll. 22-23). Per ritornare al nostro parato, appare molto vicino con la pianeta, datata alla metà del XIX secolo, conservata presso la Chiesa della Madonna del Ponte a Susa (Forme e colori per il servizio divino. Paramenti sacri dal XVII al XX secolo, catalogo della mostra di Susa, Torino 1997, pp. 140-141, scheda n. 37 di M. P. Ruffino).