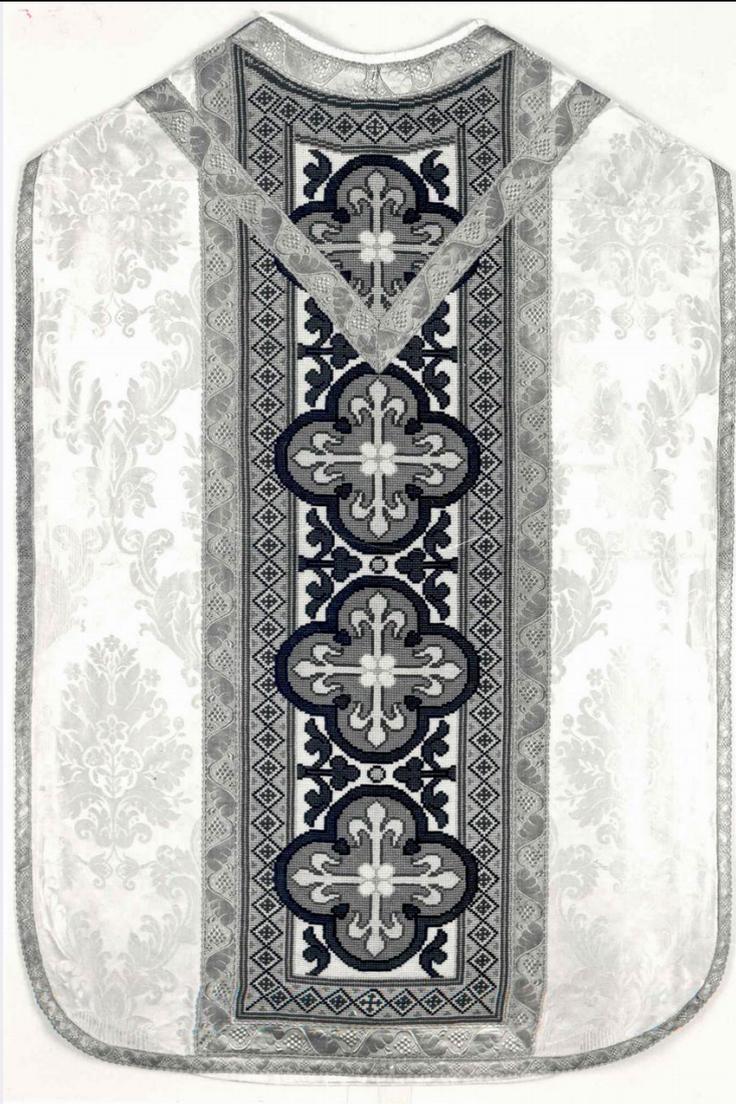


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo
generale 00105305

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

ROZ - Altre relazioni 0100059058

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione PARAMENTO LITURGICO

OGTV - Identificazione	insieme
------------------------	---------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	TORINO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiabrese
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Piazza San Giovanni, 2
LDCS - Specifiche	Magazzino Sindone/ piano terra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2195
INVD - Data	1966

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	TORINO

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	Cappella
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Reale Cappella della SS. Sindone
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	Sacrestia/ Armadio a sinistra altare in basso/ VI cassetto

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	2002
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1840
DTSF - A	1860

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura torinese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ damasco
MTC - Materia e tecnica	seta/ marezzatura
MTC - Materia e tecnica	filo metallico/ doratura/ tessitura a telaio
MTC - Materia e tecnica	altri
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISV - Varie	altezza modulo 53.5/ altezza gallone 1.5/ altezza gallone 3.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il manufatto è ricoperto da uno strato di polvere grassa.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il parato, formato da una pianeta ed una borsa, è confezionato in damasco ecru, decorato con una struttura a maglie chiuse, formate da carnose foglie stilizzate, che racchiodono trionfi vegetali, disposti a scacchiera, formati da un rametto fiorito posto davanti ad una grande infiorescenza a calice, dalla quale si originano piccole margherite; i punti di tangenza delle maglie sono sottolineati da palmette stilizzate. I pezzi sono rifiniti con taffetas marezzato color crema e sono rifiniti con galloni coordinati in due altezze in oro filato e seta gialla, decorati con un sinuoso tralcio di vite
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR
	Il damasco illustra il perdurare, soprattutto in ambito ecclesiastico, di alcuni motivi ornamentale che vengono ripetuti, prive di varianti stilistiche per secoli (si rimanda a C. BUSS, Un prezioso tessuto settecentesco di fattura lionese, in "Rassegna di studi e di notizie", 1983, Vol. XI, pp. 91-96). Fra le tipologie ornamentali maggiormente richieste si devono citare i disegni "a rete": la struttura compositiva ben si adattava alla foggia degli abiti liturgici ed esprimevano quella ricchezza e sontuosità richiesta dalla Chiesa (P. MARABELLI, La fortuna della tipologia disegnativa "a rete", in T. BOCCHERINI, P. MARABELLI, "Sopra ogni sorte di drapperia...". Tipologie decorative e tecniche tessili nella produzione fiorentina del Cinquecento e Seicento, catalogo della mostra, Firenze 1993, pp. 29-36). Il disegno del tessuto è di origine tardo seicentesca (si veda, ad esempio, D. DAVANZO POLI, La Collezione Cini dei Musei Civici Veneziani. Tessuti antichi, in "Bollettino dei Civici Musei Veneziani d'Arte e Storia, 1989, vol. XXXIII, n 1-4, pp. 85-87, schede nn. 67-69) ed ebbe

NSC - Notizie storico-critiche

un notevole successo per tutto il Sette e l'Ottocento, come illustrano i numerosi esempi (L. SEELIG, *Kirchliche Schatze aus bayerischen Schlossern. Liturgische Gewänder und Geräte des 16.-19 Jahrhunderts*, catalogo della mostra di Monaco, Berlino 1984; pp. 228-231, scheda n. 153; D. DEVOTI, G. ROMANO (a cura di), *Tessuti antichi nelle chiese di Arona*, catalogo della mostra, Torino 1981, pp. 220-223, scheda n. 30 di I. Silvestri; A. F. FIORI, *I paramenti della Basilica: note storiche e tecniche*, in *San Giulio e la sua Isola*, Novara 2000, p. 232; A. M. COLOMBO (a cura di), *Le "ancone adorate" dell'alta Valstrona. La raccolta di arte sacra di Forno e Campiello*, Novara 1997, p. 130, scheda n. 41 di E. Salzotti; R. ORSI LANDINI, *I paramenti sacri della Cappella Palatina di Palazzo Pitti*, Firenze 1988, pp. 151-152, schede nn. 85-86; (G. SCARAMELLINI (a cura di), *I tesori degli emigranti. I dono degli emigranti della provincia di Sondrio alle chiese di origine nei secoli XVI-XIX*, catalogo della mostra di Sondrio, Cinisello Balsamo 2002, p. 281, scheda n. 114 di G. Scaramellini; D. DEVOTI, M. CUOGHI COSTANTINI (a cura di), *Musei Civici di Modena. La collezione Gandini. Tessuti dal XVII al XIX secolo*, Modena 1993, p. 241, scheda n. 497 di D. Digilio; L. FORNARI SCHIANCHI (a cura di), *Le trame della storia fra ricerca e restauro. Risultati di un censimento nel Comune di Borgotaro*, Parma 2000, pp. 163, 245; P. GIOS e A. M. SPIAZZI (a cura di), *Il Seminario di Gregorio Barbarigo. Trecento anni di arte, cultura e fede*, Noventa Padovana 1997, pp. 268-269, scheda n. 95457; p. 281, scheda n. 95563; pp. 270-271, scheda n.95475; pp. 268-269, n. 95457; p. 281, n. 95563; pp. 270-271, n.95475; D. DEVOTI, D. DIGILIO e D. PRIMERANO (a cura di), *Vesti liturgiche e frammenti tessili nella raccolta del Museo Diocesano Tridentino*, Trento 1999, pp. 187-188, scheda n. 145 di D. Digilio). Ancora agli inizi del nostro secolo è presente nel catalogo di arredi sacri della ditta bertarelli (*Catalogo generale della ditta Fratelli Bertarelli*, n. 106, Milano s.d., pp. 475, 481, nn. 38 e 40). In assenza di precise testimonianze documentarie, si ascrive il tessuto ad ambito piemontese. Per la datazione dell'insieme liturgico risulta essere importante l'analisi delle colonne della pianeta che testimoniano il successo e la diffusione, nel XIX secolo, del ricamo, realizzato non solo da artisti specializzati, ma anche e soprattutto all'interno delle mura domestiche: è infatti nell'Ottocento che il lavoro ad ago diviene tipicamente femminile (I. PORCIANI, *Il cucito pedagogico. I lavori femminili nell'Ottocento*, in *La donna angelo*, Milano 1992, pp. 69-81). Ed è proprio fin dagli inizi dell'Ottocento che iniziano ad essere prodotti dei modelli su carta quadrettata definiti Berlin work, dal momento che il primo modello è stato pubblicato nel 1804 a Berlino (si veda M. CARMIGNANI, *Tessuti ricami e merletti in Italia dal Rinascimento al Liberty*, Milano 2005, p. 304). Risulta essere quasi sicuramente da ricollegare ad uno di questi disegni il manufatto preso in esame (sui Berlin work si rimanda a E. BRUNOD, *Arte sacra in Valle d'Aosta- vol. IV. Bassa valle e valli laterali*, Aosta 1985, p. 438, fig. 83; R. ORSI LANDINI, *I paramenti sacri della Cappella Palatina di Palazzo Pitti*, Firenze 1988, p. 165, scheda n. 102; A. PORZIO, *Arte sacra di Palazzo. La Cappella reale di Napoli e i suoi arredi un patrimonio di arti decorative*, Napoli 1989, pp. 189-190, schede nn. 163-164; Maria Luigia Donna e Sovrana. *Una Corte Europea a Parma 1815-1847*, catalogo della mostra, Parma 1992, p. 187, scheda n. 885 di R. Orsi Landini; R. GRONWOLDT, *Stickereien von der Vorzeit bis zur Gegenwart*. Monaco 1993, pp. 193-204; CONTINUA NEL CAMPO OSS

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale
CDGI - Indirizzo	piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBASTO 105771
FTAT - Note	faccia posteriore

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	libro mastro
FNTA - Autore	s. a.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa, Azienda Generale della Real Casa. Regni di Vittorio Emanuele I e Carlo Felice, 1828, liste dal n. 398 a 727
FNTD - Data	1828
FNTF - Foglio/Carta	s. n.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M. 997
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Lubatti F.
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti di spettanza di S. M. esistenti nella R. Cappella della S.S. Sindone
FNTD - Data	1880
FNTF - Foglio/Carta	foll. 3-5
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M.12602
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	fattura
FNTA - Autore	Ditta Ghidini Guglielmo
FNTT - Denominazione	Lettere da gennaio 1882 a tutto 1911
FNTD - Data	1892/ 02/ 13
FNTF - Foglio/Carta	s. n.
FNTN - Nome archivio	Archivio Arcivescovile di Torino/Cappella Palatina
FNTS - Posizione	41
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	preventivo
FNTA - Autore	Ditta Ghidini Guglielmo

FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa; Direzione Provinciale della Real Casa di Torino
FNTD - Data	1924/ 04/ 04
FNTF - Foglio/Carta	s. n.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M. 8536
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s. a.
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti mobili esistenti nella cappella della SS. Sindone
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	fol. 13
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	Casa S. M. 8536
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Buss, Chiara
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00004124
BIBN - V., pp., nn.	pp. 91-96
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Seelig, L.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00004125
BIBN - V., pp., nn.	pp. 228-231, n. 153
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Brunod, E.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00004133
BIBN - V., pp., nn.	p. 438
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 83
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Orsi, Landini, Roberta
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00004126
BIBN - V., pp., nn.	pp. 151-152, nn. 85-86
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Orsi, Landini, Roberta
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00004126
BIBN - V., pp., nn.	p. 165, n. 102
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Davanzo Poli, D.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00004127
BIBN - V., pp., nn.	pp. 85-87, nn. 67-69
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Porzio, A
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00004035
BIBN - V., pp., nn.	pp. 189-190, nn. 163-164
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Porciani, L.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00004134
BIBN - V., pp., nn.	pp. 69-81
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Donna, Maria Luigia
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00004135
BIBN - V., pp., nn.	p. 187, n. 885
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Boccherini, T./ Marabelli, P.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00004129
BIBN - V., pp., nn.	pp. 29-36
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00004130
BIBN - V., pp., nn.	p. 241, n. 497
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	GRONWOLDT, G.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00004136
BIBN - V., pp., nn.	pp. 193-204
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Davanzo Poli, D.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00004127
BIBN - V., pp., nn.	pp. 212-230
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00004128
BIBN - V., pp., nn.	p. 130, n. 41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00003963
BIBN - V., pp., nn.	pp. 268-271, 281
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 95457, 95475, 95563
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00004118
BIBN - V., pp., nn.	pp. 187-188, n. 145
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Fiori, A. F.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00004131
BIBN - V., pp., nn.	p. 232
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00004111
BIBN - V., pp., nn.	pp. 163, 245

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	CORRADINI,E./GARZILLO, E./POLIDORI, G.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00004137
BIBN - V., pp., nn.	pp. 247, 250
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 11-12

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00004121
BIBN - V., pp., nn.	p. 281, n. 114

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sandrini, F.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00004138

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	BERGEMANN, U.C.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00004139
BIBN - V., pp., nn.	pp. 93-128

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00004140
BIBN - V., pp., nn.	p. 222

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	CARMIGNANI, M.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00004141
BIBN - V., pp., nn.	p. 304

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	NR
BIBD - Anno di edizione	NR
BIBH - Sigla per citazione	00004132
BIBN - V., pp., nn.	pp. 475, 481, nn. 38, 40

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00004103

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Beraudo di Pralormo M.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua, Paola

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Bovenzi, Gian Luca

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Bovenzi, Gian Luca
AGGF - Funzionario responsabile	Medico, Roberto

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario

AN - ANNOTAZIONI

CONTINUA DAL CAMPO NSC: D. DAVANZO POLI, Il ricamo profano in occidente, in P. PERI, Per raffinare i sensi. La collezione Caponi. Ricami, merletti, abiti e accessori dal XVII al XX secolo, Firenze 1995, pp. 212-230; E. CORRADINI, E. GARZILLO, G. POLIDORI, La chiesa di San Vincenzo a Modena. Ecclesia Divi Vincentii, Milano 2001, pp. 247, 250, figg. 11-12; F. SANDRINI, Le piccole ed operose mani della Duchessa. Ricami e servizi da lavoro di Maria Luigia d'Asburgo, catalogo della mostra, Parma 2002; U.-C. BERGEMANN, Berliner stickereien des Biedermeier entwicklung und gesellschaftliche bedeutung, in "Jahrbuch der Berliner Museum", 2002, pp. 93-128; V. DE MARTINI (a cura di), Le Manifatture napoletane di Carlo e Ferdinando di Borbone tra Rococò e Neoclassicismo ovvero le utopie possibili, catalogo della mostra di Madrid, Roma 2003, p. 222). L'assenza di precise testimonianze rende quasi impossibile identificare l'esecutrice del lavoro, dal momento che non è riconoscibile fra i ricami citati nell'inventario del 1880 (A.S.TO, S.R., Casa di sua Maestà, Mazzo 12602, Inventario degli oggetti di appetanza di S. M. esistenti nella R. Cappella della S.S. Sindone) ascritti a Maria Adelaide (inv. n. 44, foll. 3-4) a Maria Teresa (inv. n.

OSS - Osservazioni

45, fol. 4), a Maria Adelaide (inv. n. 47, fol. 4) e a Maria Clotilde (inv. n. 50, fol. 5). Si potrebbe anche ipotizzare che provenissero da un'altra residenza. Dal punto di vista prettamente stilistico, il disegno si ricollega alla produzione tessile della metà del XIX secolo, come testimoniano confronti stringenti con opere collocate in questo torno di anni, secondo un gusto che sembra riconducibile ad ambito oltralpino (si veda, ad esempio, R. ORSI LANDINI, 1988, pp. 157, 160, schede nn. 93, 97). In assenza di puntuali riferimenti, si attribuisce il lavoro ad ambito piemontese e lo si data alla metà del XIX secolo. In assenza di attestazioni documentarie, si colloca il tessuto alla prima metà del XIX secolo e lo si attribuisce ad una delle numerose manifatture attive a Torino, ai quali i Savoia si rivolgevano per le loro committenze, come testimonia, ad esempio, l'acquisto di damasco verde "per formare due pianete compite, e due paliotti per la Cappella della SS. Sindone" del fabbricante Giuseppe Fedele Cerruti, effettuato il 1828, cfr A.S.TO, S. R., Casa di sua Maestà, mazzo 997, Ministero della Real Casa, Azienda Generale della Real Casa. Regni di Vittorio Emanuele I e Carlo Felice, 1828, liste dal n. 398 a 727, fol. n.n.; la fattura, datata il 13 febbraio 1892 per un parato in damasco rosso, della ditta Guglielmo Ghidini di Torino, cfr. AATO, Cappella Palatina, mazzo 41, Lettere da gennaio 1882 a tutto 1911, fol. n.n.; oppure il preventivo, presentato sempre dalla ditta Guglielmo Ghidini del 4 aprile 1924 per una pianeta della ditta "Guglielmo Ghidini", cfr. A.S. TO, S.R., Casa di sua Maestà, mazzo 8536: Casa di sua Maestà, Ministero della Real Casa; Direzione Provinciale della Real Casa di Torino, fol. n.n.).