

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00105306

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

ROZ - Altre relazioni 0100059058

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione PARAMENTO LITURGICO

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	TORINO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiabrese
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Piazza San Giovanni, 2
LDCS - Specifiche	Magazzino Sindone/ piano terra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	2194/ 50S.M.
INVD - Data	1966

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	50
INVD - Data	1880

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	TORINO

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	Cappella
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Reale Cappella della SS. Sindone
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	Sacrestia/ Armadio a sinistra altare in basso/ VI cassetto

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	2002
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1850
-----------	------

DTSF - A	1874
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura francese (?)
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura torinese (?)
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ gros de Tours/ laminatura
MTC - Materia e tecnica	filo di seta/ gros de Tours/ trama lanciata
MTC - Materia e tecnica	seta/ marezzatura
MTC - Materia e tecnica	argento filato/ tessitura a telaio
MTC - Materia e tecnica	filo metallico/ doratura/ tessitura a telaio
MTC - Materia e tecnica	altri
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISV - Varie	rapporto modulo 3.5/ larghezza modulo 3.5/ altezza gallone 2.5/ altezza gallone 4.5/
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il tessuto, consunto e abraso, è ricoperto da uno strato di polvere e presenta alcune cadute delle trame metalliche.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il paramato, formato da una pianeta, un velo, una borsa, una stola ed un manipolo, è realizzato con gros de Tours laminato: sullo sfondo bianco, reso luminoso dalla laminatura in argento laminato, si stagliano teorie sfalsate di piccole croci patenti disposte a scacchiera, eseguite da una trama supplementare lanciata in argento lamellare. I pezzi, ad esclusione della stola, sono foderati con taffettas ecru marezzata. L'insieme è rifinito con galloni coordinati in due altezze, eseguiti con oro e argento filato: il più alto, che presenta entrambi i bordi smerlati e rifiniti con un motivo a giorno in oro, è impreziosito da piccole margherite giustapposte a sinuose foglie di quercia, entrambe dorate, che si stagliano sullo sfondo argenteo. Lo stesso disegno impreziosisce il gallone più sottile, caratterizzato da un solo lato smerlato.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR

Il parato testimonia il successo e la diffusione, nel XIX secolo, del ricamo, realizzato non solo da artisti specializzati, ma anche e soprattutto all'interno delle mura domestiche: è infatti nell'Ottocento che il lavoro ad ago diviene tipicamente femminile (I. PORCIANI, *Il cucito pedagogico. I lavori femminili nell'Ottocento*, in *La donna angelo*, Milano 1992, pp. 69-81). Ed è proprio fin dagli inizi dell'Ottocento che iniziano ad essere prodotti dei modelli su carta quadrettata definiti Berlin work, dal momento che il primo modello è stato pubblicato nel 1804 a Berlino (si veda M. CARMIGNANI, *Tessuti ricami e merletti in Italia dal Rinascimento al Liberty*, Milano 2005, p. 304). Risulta essere certo che il ricamo delle colonne, realizzato, come indica l'inventario, da Clotilde di Savoia, sia stato eseguito basandosi proprio su Berliwork (per esempi si veda E. BRUNOD, *Arte sacra in Valle d'Aosta- vol. IV. Bassa valle e valli laterali*, Aosta 1985, p. 438, fig. 83; R. ORSI LANDINI, *I paramenti sacri della Cappella Palatina di Palazzo Pitti*, Firenze 1988, p. 165, scheda n. 102; A. PORZIO, *Arte sacra di Palazzo. La Cappella reale di Napoli e i suoi arredi un patrimonio di arti decorative*, Napoli 1989, pp. 189-190, schede nn. 163-164; Maria Luigia Donna e Sovrana. *Una Corte Europea a Parma 1815-1847*, catalogo della mostra, Parma 1992, p. 187, scheda n. 885 di R. Orsi Landini; R. GRONWOLDT, *Stickereien von der Vorzeit bis zur Gegenwart*. Monaco 1993, pp. 193-204; D. DAVANZO POLI, *Il ricamo profano in occidente*, in P. PERI, *Per raffinare i asensi. La collezione Caponi. Ricami, merletti, abiti e accessori dal XVII al XX secolo*, Firenze 1995, pp. 212-230; E. CORRADINI, E. GARZILLO, G. POLIDORI, *La chiesa di San Vincenzo a Modena. Ecclesia Divi Vincentii*, Milano 2001, pp. 247, 250, figg. 11-12; F. SANDRINI, *Le piccole ed operose mani della Duchessa. Ricami e servizi da lavoro di Maria Luigia d'Asburgo*, catalogo della mostra, Parma 2002; U.-C. BERGEMANN, *Berliner stickereien des Biedermeier entwicklung und gesellschaftliche bedeutung*, in "Jahrbuch der Berliner Museum", 2002, pp. 93-128; V. DE MARTINI (a cura di), *Le Manifatture napoletane di Carlo e Ferdinando di Borbone tra Rococò e Neoclassicismo ovvero le utopie possibili*, catalogo della mostra di Madrid, Roma 2003, p. 222). Rispetto ai sontuosi disegni prescelti da sua madre Maria Adelaide e sua nonna Maria Terese, Maria Clotilde si orienta verso disegni maggiormente legati all'ambito religioso, nei quali le carnose rose, legate al gusto per i decori floreali che caratterizza buona parte dell'Ottocento (si veda R. ORSI LANDINI, *Materia e forma: tessuti e fogge del vestire femminile nei secoli XVIII e XIX*, in *La Galleria del Costume/ 4*, Firenze 1990, pp. 17-19; R. ORSI LANDINI, *Il gusto dell'antico*, in *La moda e il revival*, Novara 1992, p. 42 e l'ampio repertorio presente in *Comme un Jardin. Le végétal dans les étoffes imprimées et le papier peint*, catalogo della mostra di Mulhouse e Rixheim, Aix-en-Provence 2002), sono "bilanciate" dalle corone di spine (per un confronto si veda *Forme e colori per il servizio divino*, catalogo della mostra di Susa, Torino 1997, p. 92, scheda n. 12 di M. P. Ruffino). Un fondamentale elemento per datare il manufatto è fornito dalla presenza nell'inventario redatto nel 1880 che ci permette di collocare il pezzo al terzo quarto del secolo. Il parato, come emerge da alcuni documenti, fu oggetto nel 1950, dopo una lunga e complessa vicenda motivata da cause prettamente economiche, ad un restauro, durante il quale si sostituì la fodera, condotto presso l'Istituto di San Giuseppe (Mazzo 9695, Casa di sua Maestà, Ministero della Real Casa, Amministrazione dei Beni Demaniali già di Dotazione della Corona. Direzione di Torino, ff. n.n.). Appare assai probabile che il tessuto sia contemporaneo all'esecuzione di ricami, ma, in assenza di

specifici elementi documentari, non è possibile indicare con precisione se venne acquistato in Francia e specificatamente a Parigi, dove la principessa, dopo il matrimonio con Napoleone III, avvenuto nel 1859, ha vissuto fino al 1870, oppure se il parato fu confezionato a Torino, dove ritornò nel 1878, dopo aver passato circa 8 anni a Prangins, sul lago di Ginevra. CONTINUA NEL CAMPO OSS

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale
CDGI - Indirizzo	piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBASTO 105787
FTAT - Note	faccia posteriore

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTA - Autore	s. a.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa, Azienda Generale della Real Casa. Regni di Vittorio Emanuele I e Carlo Felice, 1828, liste dal n. 398 a 727
FNTD - Data	1828
FNTF - Foglio/Carta	s. n.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M. 997
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Lubatti F.
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti di spettanza di S. M. esistenti nella R. Cappella della S.S. Sindone
FNTD - Data	1880
FNTF - Foglio/Carta	fol. 5
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M.12602
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	fattura
FNTA - Autore	Ditta Ghidini Guglielmo
FNTT - Denominazione	Lettere da gennaio 1882 a tutto 1911
FNTD - Data	1892/ 02/ 13
FNTF - Foglio/Carta	s. n.

FNTN - Nome archivio	Archivio Arcivescovile di Torino/Cappella Palatina
FNTS - Posizione	41
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	preventivo
FNTA - Autore	Ditta Ghidini Guglielmo
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa; Direzione Provinciale della Real Casa di Torino
FNTD - Data	1924/ 04/ 04
FNTF - Foglio/Carta	s. n.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M. 8536
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Brusa P.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa, Amministrazione dei Beni Demaniali già di Dotazione della Corona. Direzione di Torino
FNTD - Data	1950/ 10/ 14
FNTF - Foglio/Carta	s. n.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M. 9695
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s. a.
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti mobili esistenti nella cappella della SS. Sindone
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	fol. 13
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00004160
BIBN - V., pp., nn.	pp. 175-176, n. 98
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Brunod, E.
BIBD - Anno di edizione	1985

BIBH - Sigla per citazione	00004133
BIBN - V., pp., nn.	p. 438
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 83
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Borello, L.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	00004106
BIBN - V., pp., nn.	pp. 254-255,
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Orsi, Landini, Roberta
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00004126
BIBN - V., pp., nn.	p. 165, n. 102
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Porzio, A
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	00004035
BIBN - V., pp., nn.	pp. 189-190, nn. 163-164
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Orsi Landini R.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 17-19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Donna, Maria Luigia
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00004135
BIBN - V., pp., nn.	p. 187, n. 885
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Orsi Landini R.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Porciani I.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 69-81
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	GRONWOLDT, G.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00004136
BIBN - V., pp., nn.	pp. 190-204
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.V.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00004110
BIBN - V., pp., nn.	pp. 216-230
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	00004199
BIBN - V., pp., nn.	p. 92, n. 12
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	CORRADINI,E./GARZILLO, E./POLIDORI, G.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00004137
BIBN - V., pp., nn.	pp. 247, 250
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 11-12
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Borello L.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 243-244
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	BERGEMANN, U.C.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00004139
BIBN - V., pp., nn.	pp. 93-128
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Comme un Jardin. Le végétal
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Sandrini, F.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00004138
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Martini V.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 222
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carmignani M.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 304
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00004103
BIBN - V., pp., nn.	p. 116
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Beraudo di Pralormo M.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua, Paola
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Bovenzi, Gian Luca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Bovenzi, Gian Luca

AGGF - Funzionario responsabile

Medico, Roberto

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2016

AGGN - Nome

Barbero, Enrico Edoardo

AGGF - Funzionario responsabile

Epifani, Mario

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

CONTINUA DAL CAMPO NSC: In quest'ultimo caso, si potrebbe ascrivere il drappo ad una manifattura torinese, ricordando che i Savoia, per i propri acquisti, si rivolgono soprattutto a ditte locali: solo per citare tre esempi, l'acquisto di damasco verde "per formare due pianete compite, e due paliotti per la Cappella della SS. Sindone" del fabbricante Giuseppe Fedele Cerruti, effettuato il 1828, cfr A.S.TO, S. R., Casa di sua Maestà, mazzo 997, Ministero della Real Casa, Azienda Generale della Real Casa. Regni di Vittorio Emanuele I e Carlo Felice, 1828, liste dal n. 398 a 727, fol. n.n.; la fattura, datata il 13 febbraio 1892 per un parato in damasco rosso, della ditta Guglielmo Ghidini di Torino, cfr. AATO, Cappella Palatina, mazzo 41, Lettere da gennaio 1882 a tutto 1911, fol. n.n.; oppure il preventivo, presentato sempre dalla ditta Guglielmo Ghidini del 4 aprile 1924 per una pianeta della ditta "Guglielmo Ghidini", cfr. A.S. TO, S.R., Casa di sua Maestà, mazzo 8536: Casa di sua Maestà, Ministero della Real Casa; Direzione Provinciale della Real Casa di Torino, fol. n.n.). Si ricorda, infine che, molto probabilmente, nel 1950, il parato fu oggetto ad un restauro: il 14 ottobre Paolo Brusa, il cappellano Palatino custode della SS. Sindone, richiedette di far riparare due pianete, di cui una "è preziosissima perché porta nel centro un ricamo, che è opera della Serva di Dio Maria Clotilde di savoia Principessa Napoleone. Inoltre in ambedue le dette pianete il broccato è ancora in condizione di poter servire, mentre la fodera deve essere cambiata perché tutta a brandelli. Queste pianete riparate convenientemente possono ancora servire per alcuni anni: se noi le mettiamo fuori uso non servono più a niente e saremo tra poco obbligati a fare domanda di paramenti nuovi, che costano un occhio" (ASTO, S.R, Casa di sua Maestà, Mazzo 9695, Ministero della Real Casa, Amministrazione dei Beni Demaniali già di Dotazione della Corona. Direzione di Torino, ff. n.n.). Si ricorda, infine, che la principessa ha donato diversi paramentali: alla Consolata di Torino (L. BORELLO, Testimonianze di ricamatori: alcuni paramenti del Santuario della Consolata in Torino (secolo XIX-XX), in I tessili antichi e il loro uso: testimonianze sui centri di produzione in Italia, lessici, ricerca documentaria e metodologica, III convegno C.I.S.S.T. (Torino 1984), Torino 1986, pp. 254-255, fig. 4; L. BORELLO, Paramenti ricamati della Consolata di Torino, in F. FIORI, M. ZANETTA ACCORNERO (a cura di), Il ricamo in Italia dal XVI al XVIII secolo, Atti delle giornate di studio (Novara 21-22 novembre 1998), Novara 2001, pp. 243-244), alla Parrocchiale di Testona e a S. Maria della Scala a Moncalieri (Ricerche a Testona per una storia della comunità, catalogo della mostra di Testona, Torino 1980, pp. 175-176, scheda n. 98 di C. Mossetti). ||||