

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00105308

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione PARAMENTO LITURGICO

OGTV - Identificazione insieme

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	TORINO

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiabrese
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Piazza San Giovanni, 2
LDCS - Specifiche	Magazzino Sindone/ piano terra

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	2209/332D.C.- 2210/331D.
INVD - Data	1966

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	331 - 332
INVD - Data	1911

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	TORINO

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia	Cappella
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Reale Cappella della SS. Sindone
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	Sacrestia/ Armadio a sinistra altare in basso/ VI cassetto

**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita	2002
--------------------	------

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1914
-----------	------

<b>DTSF - A</b>	1914
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>ADT - Altre datazioni</b>	sec. XIX/ seconda metà
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bellacomba, Luigi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	Notizie 1913 - 1919
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00007164
<b>AUTB - Nome scelto (ente collettivo)</b>	NR
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	ambito italiano
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ damasco
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ broccato
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo metallico/ doratura/ tessitura a telaio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cotone/ raso
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	altri
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISV - Varie</b>	rapporto modulo 31/ altezza gallone 1.8/ altezza gallone 4.5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il tessuto è abraso e consunto ed è stato rafforzato da impunture, eseguite a macchina, con filati bianchi. Probabilmente in occasione di questi lavori sono stati sostituiti i galloni sulla borsa e sul manipolo, così come il troncone del manipolo è stato rifatto, impiegando un altro tessuto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il parato, composto da 2 pianete, 2 borse e 2 manipoli, è realizzato in damasco di seta ecrù broccato con due tipologie di oro filato, avvolte su un'anima gialla. Sullo sfondo si dispongono a scacchiera, ma con andamento contrapposto, rose dorate, realizzate con le trame broccate, e mazzetti di margherite ottenute con l'armatura damasco. I pezzi del parato, ad esclusione delle croci della borsa e dei manipoli, presentano galloni in oro filato e seta gialla coordinati in due altezze, ornati con un disegno formato da foglie di quercia intervallate da fiori a 6 petali. Il gallone più alto presenta entrambi gli orli smerlati, quello più sottile ha solo un orlò smerlato. I pezzi sono foderati con raso di cotone giallo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR

## NSC - Notizie storico-critiche

Fin dai primi decenni del XIX secolo, i decori dei tessuti ecclesiastici si sono ispirati ai motivi ornamentali settecenteschi: sui tessuti si snodano motivi a pizzo, disegni "alla Revel" o sinuosi meandri. Grazie alle indicazioni fornite dall'inventario si possono datare i paramenti al 1914: in quest'anno, vennero infatti acquistati dalla ditta Bellacomba. Il tessuto, privo di qualsiasi riferimento a stilemi Liberty, è ancora legato al gusto sontuoso ed eclettico ottocentesco, in cui sono uniti e mescolati elementi desunti dai repertori ornamentali dei secoli passati (D. DAVANZO POLI, *Il tessile a Venezia tra '800 e '900*, in *Mercato e travestimento. L'artigianato d'arte e Venezia fine '800 inizi '900*, catalogo della mostra, Venezia 1984, pp. 13-14; A. JOLLY, *Seidengewebe des 18. Jahrhunderts. II. Naturalism*, Riggisberg, 2002, pp. 384-386; D. DAVANZO POLI (a cura di), *Il genio della tradizione. Otto secoli di vellutti a Venezia; la Tessitura Bevilacqua*, catalogo della mostra, Venezia 2004). Il tessuto è di chiara ispirazione neoclassica, come si evince dal confronto con alcuni piviali conservati nel Duomo di Brindisi (M. P. PETTINAU VESCINA, *Paramenti sacri delle chiese di Brindisi*, Brindisi 1990, pp. 152-153, scheda n. 32), ma tradotto con un gusto per ornati sontuosi, improntati, soprattutto nella resa degli elementi floreali, ad un evidente naturalismo. Il tessuto appare assai vicino con la pianeta della Basilica di Comacchio, siglata dallo stemma di mons. Domenico Pasi, ausiliare dell'arcivescovo di Ferrara e vicario generale di Comacchio dal 1913 al 1923 (N. CLERICI BAGOZZI, A. ZAMBONI (a cura di), *I tesori nascosti delle chiese di Comacchio*, catalogo della mostra di Comacchio, Ferrara 2000, pp. 276-278, scheda n. 21). Si sottolinea, inoltre, che un disegno simile venne scelto per la confezione di un'abito, indossato da Margherita di Savoia in una stampa all'albumina, collocata al 1872 (I. ZANNIER, *L'io e il suo doppio. Un secolo di ritratto fotografico in Italia. 1895/ 1995*, Firenze 1995, p. 87). Se tali tipologie decorative ebbero una notevole diffusione, grazie alle informazioni presenti sull'inventario della Cappella della SS. Sindone redatto nel 1911, scopriamo che i parati vennero provvisti dalla ditta Bellacomba il 1914, unitamente ad altri due parati in "broccato cremisi seta e oro fino", segnati con i numeri 333 e 334 (A.S.TO., S.R., Casa di sua Maestà, mazzo 12603, R. Cappella di Torino. *Inventario Arredi Sacri*, ecc. D. C., fol. 22). Poche sono le notizie sulla ditta Bellacomba: i "signori Torelli e Bellacomba, in Torino via Dora-grossa" ricevettero, in occasione dell'Esposizione dei "Prodotti dell'Industria de' R. Stati" tenutasi a Torino nel 1832, una medaglia in rame (Giudicio della Regia Camera d'Agricoltura e di commercio di Torino sui prodotti dell'Industria de' Regi Stati ammessi alla pubblica triennale esposizione dell'anno 1832 nelle sale del R. Castello del Valentino, Torino 1832, p. 12), nel 1855 la ditta ha preso il nome "Fratelli Bellacomba", nomenclatura mantenuta fino al 1864 (Guida di Torino Anno IX - Seconda seria, Torino 1855, p. 10; G. MARZORATI, Guida di Torino. Anno trentacinquesimo, Torino 1864, p. 10), mentre nel 1865 la Guida di Torino cita "Ghidini Guglielmo, successore Bellacomba fratelli, via doragrossa 10" (G. MARZORATI, Guida di Torino. Anno XXXVI, Torino 1865, p. 10). La ditta "Bellacomba Luigi succ. Bellini Costanzo" ricompare nella Guida Commerciale del 1893 sotto le voci "velluti e seterie" e "Arredi sacri" (G. MARZORATI, Guida commerciale ed amministrativa di Torino, 65° anno 1893, Torino 1893, pp. 172, 185), dal 1902 al 1907 è menzionato solo sotto la voce "Arredi sacri" (G. MARZORATI, Guida commerciale ed amministrativa di Torino, 74° anno 1902, Torino 1902, p. 215; ID. Guida commerciale ed amministrativa di Torino, 79° anno 1907, Torino 1907, p. 274 ). La ditta Bellacomba Luigi, sempre sotto la voce

"Arredi sacri" è nuovamente menzionato dal 1913 (G. MARZORATI, Guida commerciale ed amministrativa di Torino, 85° anno 1913, Torino 1913, p. 345) fino al 1919 (ID. Guida commerciale ed amministrativa di Torino, 1919 - 91° anno, Torino 1919, p. 328 ).|||||||

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale
<b>CDGI - Indirizzo</b>	piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBASTO 105720
<b>FTAT - Note</b>	faccia posteriore

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Quenda U.
<b>FNTT - Denominazione</b>	R. Cappella di Torino. Inventario Arredi Sacri, ecc. D. C.
<b>FNTD - Data</b>	1911/02/25
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 22
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S. M.12603
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	s. a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli oggetti mobili esistenti nella cappella della SS. Sindone
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 14
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	s.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Marzorati, G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1864
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004256
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 328

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1832
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004257
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 12
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Guida di Torino Anno
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1855
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Marzorati, G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1864
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004256
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Marzorati G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1893
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 172, 185
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Marzorati G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1902
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 215
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Marzorati G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1907
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 274
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Marzorati G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1913
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 345
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004123
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 215-217, n. 28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Davanzo Poli, D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004213
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 13-14
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004219
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 242-244, nn. 499-507
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Zannier, I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004258
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 87
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004110
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 138-139, n. 121;
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Messina M. G./ Pasolini A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 42, n. 33
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004107
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 162-163, n. 64
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	THUMMLER, S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004185
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 185, n. 140
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004051
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 276-278, n. 21
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004193
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 166-169, nn. 184-189
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Galizia A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 84, n. 33
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Jolli, A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004211
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 384-386
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Rebora, Sergio/ Bernardini, Anna
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004259
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 235-236, n. 19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Rizzini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 39-40
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto



<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004260
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004103
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.41 - 46
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Beraudo di Pralormo M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua, Paola
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Bovenzi, Gian Luca
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	Bovenzi, Gian Luca
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Medico, Roberto
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Barbero, Enrico Edoardo
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Epifani, Mario