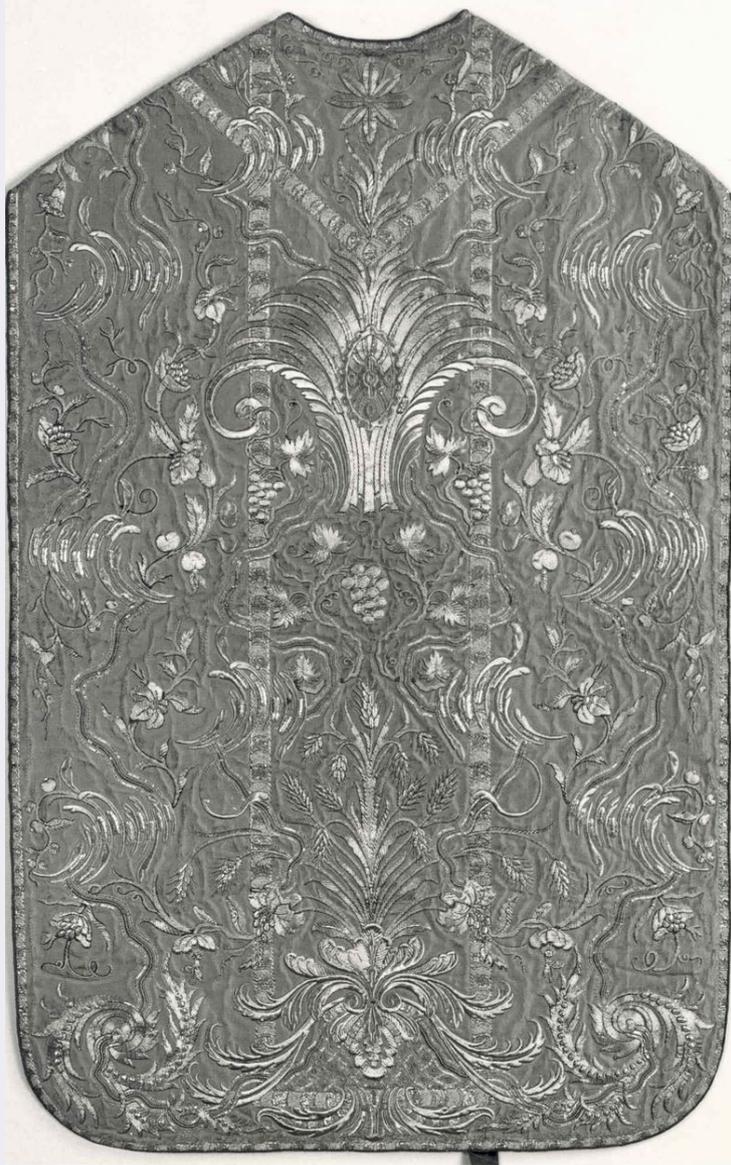


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00105310

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione PARAMENTO LITURGICO

OGTV - Identificazione	insieme
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	TORINO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiabrese
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Piazza San Giovanni, 2
LDCS - Specifiche	Magazzino Sindone/ piano terra
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2160-2161, 2221-2229
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2231, 2233-2240
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1, 3-22
INVD - Data	1880
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1
INVD - Data	1836
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1
INVD - Data	1832
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	TORINO
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	Cappella
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Reale Cappella della SS. Sindone
PRCC - Complesso	

monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	Sacrestia/ Armadio sotto altare/ I ripiano
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2002
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	terzo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1766
DTSF - A	1768
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
ADT - Altre datazioni	sec. XIX/ seconda metà
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Gaijotti e Ferraris
AUTA - Dati anagrafici	attivo nel terzo quarto del XVIII secolo
AUTH - Sigla per citazione	NR
AUTB - Nome scelto (ente collettivo)	NR
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	De Giorgi, Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	Attivo nel III quarto del XVIII secolo
AUTH - Sigla per citazione	00007154
AUTB - Nome scelto (ente collettivo)	NR
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Copper, Francesco
AUTA - Dati anagrafici	Attivo nel III quarto del XVIII secolo
AUTH - Sigla per citazione	00007156
AUTB - Nome scelto (ente collettivo)	NR
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Ghignone, Antonio
AUTA - Dati anagrafici	Attivo nel III quarto del XVIII secolo

AUTH - Sigla per citazione	00007155
AUTB - Nome scelto (ente collettivo)	NR
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MTC - Materia e tecnica	seta/ ricamo
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	NR
MISL - Larghezza	NR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il tessuto è consunto e abraso, con alcune cadute del lavoro ad ago; la fodera è abrasa. Il manufatto è ricoperto da uno strato di polvere grassa.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il parato, formato da 2 pianete, 5 dalmatiche, 5 piviali, 1 velo omerale, 2 veli da calice, 2 borse da corporale, 2 stole, 5 manipoli, 3 coperte ad messale, 1 faldistorio, 1 tappeto per l'altare, 1 velo e 2 cuscini, è realizzato in taffetas aragosta, crato dall'alternanza di 2 trame sottili ed una spessa ad effetto gros de tours, ricamato in oro filato, lamellare, riccio, cannuttiglia d'oro e paillettes.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR
	Nella precedente schedatura il parato venne datato alla seconda metà dell'Ottocento, ma un'attenta analisi dell'insieme liturgico permette di anticipare la datazione al terzo quarto del XVIII secolo. L'elegante e raffinato disegno dei ricami appare, infatti, confrontabile con testimonianze ancorabili al terzo quarto del Settecento, piuttosto che alle riprese ottocentesche di modelli del pieno Settecento; inoltre il tessuto è realizzato su telai manuali, mentre fin dal secondo decennio del XIX secolo si diffonde l'impiego del telaio Jacquard, in una prima fase soprattutto per i tessuti piani e, a partire dalla metà del secolo, anche per quelli operati (E. BAZZANI, <i>Il XIX secolo: tessuti di seta al telaio Jacquard</i> , in <i>La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. I tessuti del XVIII e XIX secolo</i> , Bologna 1985, pp. 83-104). Tale ipotesi, basata su motivi stilistici e tecnici, trova conferma nell'analisi dei documenti: il ricco parato appare infatti identificabile in quello menzionato più volte nei Libri Mastri compilati fra il 1766 e il 1768. Nel 1766 sono registrati i pagamenti ai mercanti " Gaijotti e Ferraris" per " r. 141 ½ canellè ponseau fino p. un paramentale compito in broderia d'oro fattosi fare p la R Capella della SS.ma Sindone, e p. moella e taffetà p fodra del medesimo", a Giovanni De Giorgi per " aver ricamato due Pluviali, et una stola di stoffa Cannelet ponsò fino in broderia, d'oro per Sindone", a "Fran.co Copper p aver ricamato in pieno di dorura un Pluviale e Stolla di stoffa Canella e ponsò fino per Sindone", ad "Antonio Ghignone p. aver brodato in oro

NSC - Notizie storico-critiche

un Contr'altare, una Pianetta con stolla, manipolo, velo, e Borza e due Tunicelle, un Pluviale col suo Coppino et agiaffa et altro il tutto di stoffa Canelle ponseau per Sindone" e per "li disegni d'una continenza, ed un Gremiale di stoffa Canelè Ponsò, e provisto frisone, cordonetto, Lama, Pagliette, Canatiglie d'oro et altro p. ricamo d'Essi per Sindone", a "Rosa Bellico una delle figlie della provvidenza p g.e 193 a L. 15 cad. impiegate in ricamare in oro un Gremiale, et una continenza di Canalé ponsò per Sindone", ai tappezzieri Carlo Demateis e Compagnia p fattura d'una pianetta, contr'altare, quattro Tunicelle, altrietanti pluviali stolle, manipoli et altro di gros de tours ponsò canellè in broderia d'oro per Sindone ed infine al mercante Giuseppe Giardin per filo e frangia oro fino guarnita di Grelot e p. altro" per "due cussini da Messali (...) per il nuovo Paramentale per Sindone (A.S.T., S. R., Mazzo 251, Libri Mastri, Azienda della Casa di Sua Maestà, 1766, tomo I, ff. 110-111). I lavori proseguirono durante il 1767: in tale anno venne acquistato altro tessuto sempre dai mercanti Gaijotti e Ferraris, Antonio Ghignone ricama "in oro tutto di riglievo un contraltare, come pure una Pianetta Stola, manipolo, velo da calice, e borza di stoffa canelè ponsò con lastre, pagliette d'oro, lama, canatiglia e frisone per la Sindone" e "un Pluviale, ed un Stollone di stoffa canelè ponsò con lama, pagliette, e canatiglia oro p la Sindone, i mercanti "Fran.co Antonio Clerico" forniscono, infine, "rasi 9 Silesia Soprafina p mettere sotto alla Broderia d'oro nel paramentale moella canellè rasi 6 sangano fino p fodra d'una pianetta il tutto per Sindone" (A.S.T.R., Mazzo 253, Libri Mastri, Azienda della Casa di Sua Maestà, 1767, tomo I, ff. 97-99, 101). Gli ultimi pagamenti sono registrati nel 1768, anno durante il quale il ricamatore Antonio Ghignone viene pagato per "aver bordato una pianetta compita, una Tunicella, ed una Coperta d'una tavola con oro, Pagliette e Canatiglie il tutto di stoffa in setta Canellè ponsò per cappella Sindone" e il " Mercante Fran.co Ant.o Clerico p rasi 27 Silesia soprafina p la broderia d'oro della paramenta ponseau Canellè, rasi 44 olandina Rossa p fodra d'una tunicella in broderia et altro per Sindone" (A.S.T.R., Mazzo 255, Libri Mastri, Azienda della Casa di Sua Maestà, 1768, tomo I, f. 99). Come si evince dalle attestazioni documentarie, per realizzare il ricco insieme liturgico, furono necessari tre anni circa e furono impiegati diversi ricamatori, sebbene si può immaginare che l'ideazione dei disegni per i ricami, i quali presentano lievi varianti, sia stato affidato ad Antonio Ghignone.

CONTINUA NEL CAMPO OSS

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale
CDGI - Indirizzo	piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBASTO 105756
FTAT - Note	faccia posteriore

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTA - Autore	s. a.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa; Azienda della Casa di Sua Maestà, Categor 1755 II
FNTD - Data	1755
FNTF - Foglio/Carta	fol. 410
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M. 235
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTA - Autore	s. a.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa; Azienda della Casa di Sua Maestà, Tomo II, Catteg. 1762
FNTD - Data	1762
FNTF - Foglio/Carta	fol. 434
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M. 246
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	libro mastro
FNTA - Autore	s. a.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa, Azienda della Casa di Sua Maestà
FNTD - Data	1766
FNTF - Foglio/Carta	ff. 110-111
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M. 251
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	libro mastro
FNTA - Autore	s. a.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa, Azienda della Casa di Sua Maestà
FNTD - Data	1767
FNTF - Foglio/Carta	foll. 97-99, 101
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M. 253
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	libro mastro
FNTA - Autore	s. a.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa, Azienda della Casa di Sua Maestà
FNTD - Data	1768

FNTF - Foglio/Carta	fol. 99
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M. 255
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro mastro
FNTA - Autore	s. a.
FNTT - Denominazione	Azienda della Casa di Sua Maestà, Libri Mastri, 1790, Tomo II
FNTD - Data	1790
FNTF - Foglio/Carta	s. n.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M. 300
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro mastro
FNTA - Autore	s. a.
FNTT - Denominazione	Azienda della Casa di Sua Maestà, Libri Mastri, 1791
FNTD - Data	1791
FNTF - Foglio/Carta	s. n.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M. 301
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTA - Autore	s. a.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa, Azienda della Casa di S.M., Registro Recapiti 1794, tomo II
FNTD - Data	1794
FNTF - Foglio/Carta	fol. 592
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M. 337
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	libro mastro
FNTA - Autore	s. a.
FNTT - Denominazione	Azienda della Casa di Sua Maestà, Libri Mastri, 1794
FNTD - Data	1794
FNTF - Foglio/Carta	s. n.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M. 307
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti

FNTA - Autore	s. a.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa, Azienda della Casa di S.M., Registro Recapiti 1798
FNTD - Data	1798
FNTF - Foglio/Carta	fol. 193
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M. 340
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Melano G.
FNTT - Denominazione	Descrizione delle Argenterie, Paramente, e Pannolini esistenti nella Real Cappella della S. sindone l'anno 1832 1° dicembre
FNTD - Data	1832/ 12/ 1
FNTF - Foglio/Carta	s. n.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M.13062
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Melano G.
FNTT - Denominazione	Inventario degli arredi appartenenti alla R. Cappella della SS.ma Sindone. 1836
FNTD - Data	1836
FNTF - Foglio/Carta	s. n.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M.13062
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Gamba F.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa, Direzione Provinciale della Real Casa di Torino
FNTD - Data	1880/ 02/ 03
FNTF - Foglio/Carta	s. n.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M. 8553
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Lubatti F.
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti di spettanza di S. M. esistenti nella R. Cappella della S.S. Sindone
FNTD - Data	1880

FNTF - Foglio/Carta	fol. 1-2
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M.12602
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Antonietti M.
FNTT - Denominazione	Lettere da gennaio 1882 a tutto 1911
FNTD - Data	1884/ 10/ 04
FNTF - Foglio/Carta	fol. 39bis
FNTN - Nome archivio	Archivio Arcivescovile di Torino/Cappella Palatina
FNTS - Posizione	41
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Anzino V.
FNTT - Denominazione	Lettere da gennaio 1882 a tutto 1911
FNTD - Data	1888/ 10/ 18
FNTF - Foglio/Carta	fol. 65
FNTN - Nome archivio	Archivio Arcivescovile di Torino/Cappella Palatina
FNTS - Posizione	41
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s. a.
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti mobili esistenti nella cappella della SS. Sindone
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	fol. 15
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1880
BIBH - Sigla per citazione	00004094
BIBN - V., pp., nn.	p. 48, n. 9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBH - Sigla per citazione	00004095

BIBN - V., pp., nn.	p. 10, n. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1897
BIBH - Sigla per citazione	00004096
BIBN - V., pp., nn.	p. 360, n. 5 - 629
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Braun, G.
BIBD - Anno di edizione	1914
BIBH - Sigla per citazione	00004097
BIBN - V., pp., nn.	pp. 207-208
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	00004098
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Solero, S.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	00004099
BIBN - V., pp., nn.	p. 165
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bazzani E.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 83-104
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ruffino, Paola
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00004100
BIBN - V., pp., nn.	pp. 124-127
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00004102
BIBN - V., pp., nn.	pp. 144-145, n. 6

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00004101
BIBN - V., pp., nn.	p. 293

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00004103
BIBN - V., pp., nn.	p. 76

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Guida all'esposizione eucaristica di Orvieto
MSTL - Luogo	Orvieto
MSTD - Data	1896

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Beraudo di Pralormo M.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua, Paola

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Bovenzi, Gian Luca

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Bovenzi, Gian Luca
AGGF - Funzionario responsabile	Medico, Roberto

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario

AN - ANNOTAZIONI

CONTINUA DAL CAMPO NSC: Antonio Ghignone è inoltre menzionato anche per ricamato un abito di veluto rosso e veste di sattino bianco in argento passato con pagliette e canatiglia (A.S.TO, S. R., Casa di sua Maestà, mazzo 246, Ministero della Real Casa;

OSS - Osservazioni

Azienda della Casa di Sua Maestà, Tomo II, Catted. 1762, fol. 434). Si sottolinea che, presso la corte sabauda erano attivi diversi ricamatori che portavano il cognome Ghignone: un certo Bartolomeo, pagato il 1755 "per aver formato due disegni per ricamare d'intaglio e galoni con armi di S. M. due tappeti destinati a Mondovì (A.S.TO, Casa di sua Maestà, mazzo 235, Ministero della Real Casa; Azienda della Casa di Sua Maestà, Categori 1755 II, fol. 410), e Vittorio. A quest'ultimo venne affidato il "raccomodo" di alcuni parati (A.S.TO. S. R., Casa di sua Maestà, mazzo 337, Ministero della Real Casa, Azienda della Casa di S.M., Registro Recapiti 1794, tomo II, , fol. 592; si veda anche A.S.TO. S.R., Casa di sua Maestà, mazzo 307, Azienda della Casa di Sua Maestà, Libri Mastri, 1794, fol. n.n.) e il ricamo di paramenti (A.S.TO, S.R., Casa di Sua Maestà, mazzo 300, Azienda della Casa di Sua Maestà, Libri Mastri, 1790, Tomo II, fol. n. n; A.S.TO, S.R., Casa di Sua Maestà, mazzo 301, Azienda della Casa di Sua Maestà, Libri Mastri, 1791, fol. n.n; A.S.TO,S.R., Casa di sua maestà, mazzo 340, Ministero della Real Casa, Azienda della Casa di S.M., Registro Recapiti 1798, fol. 193). In una lettera del 18 ottobre 1888, firmata da Anzino, è ricordata la " rinnovazione delle fodere di seta al ricco paramento rosso ricamato in oro di grande pregio artistico che data dalla munificenza del Re Vittorio Amedeo II" (A.A.T., Fondo Cappella Palatina, Mazzo 41, fol. 65). Il parato appare come uno dei pochi esempi del ricco patrimonio settecentesco della Sindone, non andato disperso durante l'invasione francese (S. SOLERO, Il Duomo di Torino e la R. Cappella della Sindone, Pinerolo 1956, p. 165), identificabile in uno dei paramenti citati in una lettera di Antonietti, datata 4 ottobre 1884: "la R. Cappella della SS.a Sindone in Torino possiede ed usa nelle principali solennità dei paramenti di moella d'oro, d'argento e di seta, con o senza ricami, che datano di oltre cinquant'anni, anzi il più ricco di cento e cinquanta" (ID. fol. 39bis). Il ricco parato permette di illustrare, almeno in parte, il panorama, ancora poco noto e studiato, dell'attività del ricamo a Torino (si veda M. P. RUFFINO, Tesori ricamati, in C. BERTOLOTTI, G. AMPRINO (a cura di), Il Tesoro della Cattedrale di San Giusto. Arredi sacri dal VII al XIX secolo, catalogo della mostra di Susa, Torino 1998, pp. 124-127; per un confronto stringente si veda ID., pp. 144-145, scheda n. 6 di M. P. Ruffino). Fra i pezzi che compongono l'insieme è citato anche il "grembiale", da identificare nel grembiale, un velo posto sulle ginocchia del vescovo, del cardinale e, talvolta, del sacerdote, quando sono seduti durante le messe pontificali (G. BRAUN, I parati sacri. Loro uso, storia e simbolismo, Torino 1914, pp. 207-208; J. PERRIN, S. VASCA ROCCA (a cura di), Thesaurus. Objets religieux du culte catholique, Parigi 1999, p. 293) Il pregio del parato è inoltre testimoniato dal fatto che, molto probabilmente fu inviato presso l'Esposizione allestita ad Orvieto nel 1896, dov'era presente una pianeta in "moerro cannellato rosso - Sec. XVIII. Dono di S. M. Vittorio Emanuele I alla Cappella della Sindone. Pianeta ricamata in oro di ricco ed eccellente disegno" (Guida all'esposizione eucaristica di Orvieto, Orvieto 1896, p. 10, n. 17; Congresso Eucaristico ed esposizione di arte sacra antica in Orvieto (5-8 settembre 1896), Orvieto 1897, p. 360, n. 5 - 629) e fu indossato in occasione dell'Ostensione sindonica del 1931 (L'Ostensione della Santa Sindone. Torino-MCMXXXI, Torino 1931, tav. VIIIb. Appare invece complesso poter identificare con una delle vesti del nostro parato la "Pianeta di seta rossa con ricami in argento dorato (secolo XVIII)", menzionata nel catalogo dell'Esposizione allestita a Torino nel 1880 (IV Esposizione Nazionale di Belle Arti. Catalogo degli oggetti componenti la mostra di Arte antica, catalogo della mostra,

Torino 1880, p. 48, n. 9; tale succinta descrizione è presente anche nella lista degli "Oggetti esistenti nel Real Palazzo di Torino e scelti per l'Esposizione di Arte Antica dai Commissari sigg.ri Marchesi di Villanova, Cavaliere Avondo e Cavaliere Promis", firmato da Gamba, del 3 febbraio 1880 (A.S.TO, S.R. mazzo 8553, Ministero della Real Casa, Direzione Provinciale della Real Casa di Torino, fol. n.n.).