

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo
generale 00105321

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione PARAMENTO LITURGICO

OGTV - Identificazione	insieme
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	TORINO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiablese
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Piazza San Giovanni, 2
LDCS - Specifiche	Magazzino Sindone/ piano terra
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	2215 - 2216
INVD - Data	1966
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	TORINO
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	Cappella
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Reale Cappella della SS. Sindone
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	Sacrestia/ Armadio a sinistra altare in basso
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2002
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1875
DTSF - A	1899

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura genovese (?)
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ damasco
MTC - Materia e tecnica	filo metallico/ doratura/ tessitura a telaio
MTC - Materia e tecnica	cotone/ raso
MTC - Materia e tecnica	altri
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISV - Varie	altezza gallone5.5/ altezza gallone 2.4/ rapporto 20
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	I pezzi sono ricoperti da uno strato di polvere grassa.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il parato, formato da due pianete, due veli, due borse, due stole e due mamipoli, è confezionato in damasco rosso. Sullo sfondo si dispiongono, con andamento a scacchiera, mazzi, formati da foglie lanciolate e un tulipano stilizzato, trattenuti da un fiore a 5 petali. Dalle foglie si origininano tralci fioriti che si dispiegano, in apparente disordine, sullo sfondo. I pezzi dell'insieme sono rifiniti con galloni in oro filato: il più alto presenta entrambi i bordi smerlati ed è decorato con un motivo di sinuosi rametti fioriti stilizzati. Lo stesso decoro impreziosisce il gallone più sottile che presenta solo un bordo smerlato. I pezzi sono foderati con rasatello di cotone color rosso.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR
	L'unica attestazione relativa al parato è contenuta nell'inventario degli arredi della Cappella della SS. Sindone, redatto nel 1966, da dove emerge che il damasco è genovese, ma sfortunatamente non è indicata la fonte di tale notizia. Genova è sicuramente uno fra i centri più noti e conosciuti per la produzione tessile, in particolare proprio per i damaschi e i velluti (R. ORSI LANDINI, M. CATALDI GALLO, Tessuti genovesi: tecnica e decori, in M. CATALDI GALLO (a cura di), Arte e lusso della seta a Genova dal '500 al '700 , catalogo della mostra di Genova, Torino 2000, pp. 100-111), ma questa supremazia iniziò ad ofuscarsi fin dal Settecento, quando erano soprattutto le

NSC - Notizie storico-critiche

manifatture francesi ad assumere un ruolo "guida" (C. PONI, Moda e innovazione: le strategie dei mercanti di seta di Lione nel secolo XVIII, in S. CAVACIOCCHI (a cura di), La seta in Europa sec. XII-XX, Atti della "Ventiquattresima Settimana di Studi (Prato, 4-9 maggio 1992), Prato 1993, pp. 17-55; R. ORSI LANDINI, Materia e forma: tessuti e fogge del vestire femminile nei secoli XVIII e XIX, in Palazzo Pitti. La Galleria del Costume/4, Firenze 1990, pp. 11-21). Si potrebbe ipotizzare che sia stato un acquisto effettuato a Genova o un dono ricevuto dalla Liguria. Se, in assenza di documenti, appare impossibile determinare il luogo di produzione, altrettanto complessa appare l'analisi cronologica: il decoro del tessuto è ascrivibile almeno agli ultimi decenni del XIX secolo, come sembra suggerire il gusto per una certa geometrizzazione del disegno (si veda, ad esempio M. CARMIGNANI, Tessuti ricami e merletti in Italia dal Rinascimento al Liberty, Milano 2005, pp. 300-301) che, però, non appare influenzato da stili Liberty. In assenza di precisi riferimenti documentari, si data il tessuto all'ultimo quarto del XIX secolo e lo si attribuisce genericamente ad ambito italiano e, dubitativamente, ad ambito genovese.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale
CDGI - Indirizzo	piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBASTO 105772
FTAT - Note	veduta d'insieme

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s. a.
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti mobili esistenti nella cappella della SS. Sindone
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	fol. 14
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00004195
BIBN - V., pp., nn.	pp. 11-21

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00004182
BIBN - V., pp., nn.	pp. 17-55

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	20000
BIBH - Sigla per citazione	00004210
BIBN - V., pp., nn.	pp. 100-111

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	CARMIGNANI, M.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00004141
BIBN - V., pp., nn.	pp. 300-301

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00004103
BIBN - V., pp., nn.	p. 41 - 46

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Beraudo di Pralormo M.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua, Paola

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Bovenzi, Gian Luca

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Bovenzi, Gian Luca
AGGF - Funzionario responsabile	Medico, Roberto

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario