

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 01 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00105329 |
| ESC - Ente schedatore | S67 |
| ECP - Ente competente | S67 |
| EPR - Ente proponente | S67 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|----------------|---|
| RVEL - Livello | 0 |
|----------------|---|

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|---------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | PARAMENTO LITURGICO |
| OGTV - Identificazione | insieme |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|-------------------------|----------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Piemonte |
| PVCP - Provincia | TO |
| PVCC - Comune | TORINO |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|--------------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Chiabrese |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo Reale |
| LDCU - Indirizzo | Piazza San Giovanni, 2 |
| LDCS - Specifiche | Magazzino Sindone/ piano terra |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

| | |
|----------------------|-------------|
| INVN - Numero | 2207 - 2208 |
| INVD - Data | 1966 |

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|-------------------------------------|----------------------|

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|-------------------------|----------|
| PRVR - Regione | Piemonte |
| PRVP - Provincia | TO |
| PRVC - Comune | TORINO |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|---|
| PRCT - Tipologia | Cappella |
| PRCQ - Qualificazione | reale |
| PRCD - Denominazione | Reale Cappella della SS. Sindone |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo Reale |
| PRCS - Specifiche | Sacrestia/ Armadio a sinistra altare in basso |

PRD - DATA

| | |
|---------------------------|------|
| PRDU - Data uscita | 2002 |
|---------------------------|------|

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

| | |
|----------------------------------|------------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|------------------------|
| DTSI - Da | 1800 |
| DTSF - A | 1849 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| ADT - Altre datazioni | sec. XIX/ seconda metà |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

| | |
|-----------------------------|----------------------|
| ATBD - Denominazione | manifattura francese |
|-----------------------------|----------------------|

| | |
|---|--------------------|
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
|---|--------------------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|--|
| MTC - Materia e tecnica | seta/ damasco |
| MTC - Materia e tecnica | seta/ broccato |
| MTC - Materia e tecnica | filo metallico/ doratura/ tessitura a telaio |
| MTC - Materia e tecnica | fibra artificiale-sintetica/ taffetas |
| MTC - Materia e tecnica | seta/ marezzatura |
| MTC - Materia e tecnica | altri |

MIS - MISURE

| | |
|---------------------|--|
| MISU - Unità | cm |
| MISV - Varie | rapporto modulo 47.5/ altezza gallone 4/ altezza gallone 2 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | Il tessuto è consunto e abraso; la fodera è il risultato di un rifacimento recente. Il manufatto è ricoperto da uno strato di polvere grassa. |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il parato, composta da 4 pianete, 4 borse, 4 veli, 4 stole e 4 manipoli è realizzato in damasco di seta ecru broccato in seta rosa, rossa, verde, nera, lilla e viola, oro filato e riccio, argento filato e lamellare. Una coppia di tralci fronzuti e fioriti, intervallati da fiori d'acanto, si dispiegano, con andamento serpentino speculare, sullo sfondo, incorniciando un vaso contenente fiori e spighe di grano e da cui pende un grappolo d'uva. I pezzi del parato sono rifiniti con galloni coordinati in oro filato e seta gialla in due altezze, decorato da un pizzo a meandro che trattiene piccoli fiorellini, tracciato sul fondo percorso da sottili coste. Il parato è foderato con taffetas rosa marezzata.

DESI - Codifica Iconclass

NR

DESS - Indicazioni sul soggetto

NR

In occasione dell'attuale revisione sono stati rintracciati altri 2 parati completi. Il tessuto, già collocato alla seconda metà del XIX appare invece riconducibile alla prima metà del secolo, come sembra illustrare l'altissima qualità del tessuto e soprattutto il decoro, la cui esuberanza e ricchezza non sembrano trovare confronti con la produzione della seconda metà del secolo, spesso caratterizzato da ornati sovraccarichi e appesantiti (un ampio repertorio è fornito da M. SCHÖESER, K. DEJARDIN, French Textiles from 1760 to the present, Singapore 1991, pp. 98-133; si veda anche M. CARMIGNANI, Tessuti ricami e merletti in Italia dal Rinascimento al Liberty, Milano 2005, pp. 279-286). Il disegno riprende la struttura, prediletta, fin dalla metà del Settecento, per gli apparati liturgici,

NSC - Notizie storico-critiche

definiti "a point", in cui il disegno, pensato per adattarsi alle fogge dei parati, si sviluppa simmetricamente rispetto all'asse mediano centrale (G. L. BOVENZI, Il patrimonio tessile della Valle Grana: XVII e XVIII secolo, in Valle Grana. Una Comunità tra arte e storia, Peveragno 2004, p. 162) ed una variante di tale tipologia decorativa, di origine settecentesca, consistente in maglie aperte, disegnate da meandri disposti simmetricamente, che racchiudono trionfi vegetali, appare estremamente diffusa nelle stoffe create per la Chiesa (si veda, ad esempio, La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. I tessuti del XVIII e XIX secolo, Bologna 1985, pp. 196-197, scheda n. 115 di I. Silvestri; B. MARKOWSKY, Europäische Seidengewebe des 13.-18. Jahrhunderts, Colonia 1976, pp. 367-368, schede nn. 679-683; D. DEVOTI, G. ROMANO (a cura di), Tessuti antichi nelle chiese di Arona, catalogo della mostra, Torino 1981, pp. 179-181, scheda n. 17 di M. C. Costantini; R. L. SUTER, Aus Seide und Goldfaden, Einsiedeln 1992, pp. n.n. scheda n. 11; Textiles sacrés du Tarn. XVII-XX siècle, catalogo della mostra di Labastide-Rouairoux, Parigi 2003, p. 74, scheda n. 23 di C. Aribaud e F. Hubaut; C. ARIBAUD, Soieries en Sacristie. Fastes liturgiques XVII-XVIII siècles, catalogo della mostra di Tolosa, Parigi 1998, pp. 164, 168, schede nn. 81, 90; Merveilles d'or & de soie. Trésors textiles de Notre-Dame des Doms du XVI au XIX siècle, catalogo della mostra, Avignone 2000, p. 96, scheda n. 84 di E. Dutocq e O. Valansot). Questi elementi ornamentali sono stati tradotti secondo un gusto che si ritrova nella produzione tessile dei primi decenni del XIX secolo, basti osservare il motivo del vaso, in cui i sontuosi disegni, voluti da Napoleone per rilanciare le manifatture lionesi, venivano riproposti in strutture composite non prive di un certo rigore (si rimandano ai vasti repertori di Le sete impero dei palazzi napoleonici, catalogo della mostra, Firenze 1988; M CUOGHI COSTANTINO, Il tessuto nell'età del Canova, Milano 1992 e, in particolare J. COURAL, Paris, Mobilier National Soieries Empire, Parigi 1980). In questa sede, quindi, si colloca il tessuto al secondo quarto del XIX secolo, come sembra suggerire il confronto con il viale conservato presso la chiesa parigina di Saint-Clotilde, datato verso il 1840 e ascritto alla manifattura Prelle (L'Art de la soie Prelle. 1752-2002 des ateliers lyonnais aux palais parisiens, catalogo della mostra, Parigi 2002, p. 122, scheda n. 123 di A. Forray-Carlier), sebbene tali ornati venissero ripetuti per molti decenni (si veda ad esempio R. E. SLAVIN III, Opulent Textiles. The Schumacher Collection, New York 1992, pp. 98-99, tav. n. 113). Appare complesso il problema attributivo, anche perché la produzione tessile piemontese ottocentesca dev'essere ancora studiata. L'alta qualità del tessuto farebbe ensare ad un centro tessile di primissimo piano che, in questi anni, potrebbe essere identificato nella Francia, le cui tessiture, fin dai primi decenni del XVIII secolo, erano fra le più apprezzate e richieste (C. PONI, Moda e innovazione: le strategie dei mercanti di seta di Lione nel secolo XVIII, in S. CAVACIOCCHI (a cura di), La seta in Europa sec. XII-XX, Atti della "Ventiquattresima Settimana di Studi (Prato, 4-9 maggio 1992), Prato 1993, pp. 17-55; R. ORSI LANDINI, Materia e forma: tessuti e fogge del vestire femminile nei secoli XVIII e XIX, in La Galleria del Costume/ 4, Firenze 1990, pp. 11-21; C. BUSS, Le sete operate e il ruolo della Grande Fabrique di Lione, in C. BUSS (a cura di), Il disegno a meandro nelle sete broccate 1745-1775, catalogo della mostra, Milano 1990, pp. 17-26; R. ORSI LANDINI, La seta, in C. M. BELFANTI, F. GIUSBERTI (a cura di), Storia d'Italia. Annali 19. La moda, Torino 2003, pp. 389-391).

CONTINUA NEL CAMPO OSS.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|-------------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale |
| CDGI - Indirizzo | piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAN - Codice identificativo | SBASTO 105805 |
| FTAT - Note | faccia posteriore |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| FNTP - Tipo | lettera |
| FNTA - Autore | Brun G. B. |
| FNTT - Denominazione | Gioie e Mobili |
| FNTD - Data | 1816 |
| FNTF - Foglio/Carta | s. n. |
| FNTN - Nome archivio | Archivio di Stato di Torino/ Corte |
| FNTS - Posizione | 7 d'addizione |
| FNTI - Codice identificativo | NR |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTP - Tipo | registro dei pagamenti |
| FNTA - Autore | s. a. |
| FNTT - Denominazione | Ministero della Real Casa; Azienda Generale della Real Casa. Regno di Carlo Alberto. 1832 Note dal 1084 al 1551 incl.e |
| FNTD - Data | 1832 |
| FNTF - Foglio/Carta | s. n. |
| FNTN - Nome archivio | Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite |
| FNTS - Posizione | Casa S. M. 3288 |
| FNTI - Codice identificativo | NR |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTP - Tipo | registro dei pagamenti |
| FNTA - Autore | s. a. |
| FNTT - Denominazione | Ministero della Real Casa; Azienda Generale della Real Casa. Regno di Carlo Alberto. Esercizio 1839. Registro mandati Spese diverse Volume I |
| FNTD - Data | 1839 |
| FNTF - Foglio/Carta | fol. 63v. |
| FNTN - Nome archivio | Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite |
| FNTS - Posizione | Casa S. M. 3172 |
| FNTI - Codice identificativo | NR |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-------------------------------------|--|
| FNTP - Tipo | registro dei pagamenti |
| FNTA - Autore | s. a. |
| FNTT - Denominazione | Ministero della Real Casa; Azienda Generale della Real Casa. Regno di Carlo Alberto. Esercizio 1844. Registro mandati Spese diverse Volume primo |
| FNTD - Data | 1844 |
| FNTF - Foglio/Carta | foll. 116-117 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite |
| FNTS - Posizione | Casa S. M. 3185 |
| FNTI - Codice identificativo | NR |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | registro dei pagamenti |
| FNTA - Autore | s. a. |
| FNTT - Denominazione | Ministero della Real Casa; Azienda Generale della Real Casa. Regno di Carlo Alberto. Esercizio 1845. Registro mandati Spese diverse Volume III ed ultimo |
| FNTD - Data | 1845 |
| FNTF - Foglio/Carta | fol. 70 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite |
| FNTS - Posizione | Casa S. M. 3190 |
| FNTI - Codice identificativo | NR |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | inventario |
| FNTA - Autore | s. a. |
| FNTT - Denominazione | Inventario degli oggetti mobili esistenti nella cappella della SS. Sindone |
| FNTD - Data | 1966 |
| FNTF - Foglio/Carta | fol. 14 |
| FNTN - Nome archivio | SBAA TO |
| FNTS - Posizione | s |
| FNTI - Codice identificativo | NR |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Markowsky, B |
| BIBD - Anno di edizione | 1976 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004188 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 367-368, nn. 679-683 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Coural, J. |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004179 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |

| | |
|-----------------------------------|----------------------------|
| BIBA - Autore | AA.VV. |
| BIBD - Anno di edizione | 1981 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004123 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 179-181, n. 17 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | NR |
| BIBD - Anno di edizione | 1985 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004187 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 196-197, n. 115 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | AA.VV. |
| BIBD - Anno di edizione | 1988 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004191 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | AA.VV. |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004195 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 11-21 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | AA.VV. |
| BIBD - Anno di edizione | 1990 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004184 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 17-26 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | SCHOESER, M./ DEJARDIN, K. |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004180 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 98-133 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Slavin III, R. E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004194 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 98-99 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. n. 113 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBA - Autore | Suster, R.L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004189 |
| BIBN - V., pp., nn. | n. 11 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | CUOGHI COSTANTINO, M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004181 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | AA.VV. |
| BIBD - Anno di edizione | 1993 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004182 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 17-55 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Aribaud, C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1988 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004190 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 164, 168, nn. 81, 90 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | AA.VV. |
| BIBD - Anno di edizione | 2002 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004193 |
| BIBN - V., pp., nn. | p, 122, n. 123 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Textiles sacrés du Tarn |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 74, n. 23 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | AA.VV. |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004183 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 389-391 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | AA.VV. |

| | |
|---|--|
| BIBD - Anno di edizione | 2004 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004186 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 162 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | CARMIGNANI, M. |
| BIBD - Anno di edizione | 2005 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004141 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 279-286 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | AA.VV. |
| BIBD - Anno di edizione | 2010 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00004103 |
| BIBN - V., pp., nn. | p.88 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Il Tesoro della Sindone |
| MSTL - Luogo | Palazzo Reale di Torino |
| MSTD - Data | 2010 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | La Sindone a Palazzo Reale |
| MSTL - Luogo | Palazzo Reale di Torino |
| MSTD - Data | 2015 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1993 |
| CMPN - Nome | Beraudo di Pralormo M. |
| FUR - Funzionario responsabile | Astrua, Paola |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2005 |
| RVMN - Nome | Bovenzi, Gian Luca |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2005 |
| AGGN - Nome | Bovenzi, Gian Luca |
| AGGF - Funzionario responsabile | Medico, Roberto |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2016 |

| | |
|--|--|
| AGGN - Nome | Barbero, Enrico Edoardo |
| AGGF - Funzionario responsabile | Epifani, Mario |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | <p>CONTINUA DAL CAMPO NSC Sono infatti numerose le attestazioni documentarie relative ad acquisti delle rinomate stoffe francesi, sia da Parigi che da Lione, per l'arredo, la Chiesa e, ovviamente, l'abbigliamento (A.S.TO, S.R., Casa di Sua Maestà, mazzo 3288, Ministero della Real Casa; Azienda Generale della Real Casa. Regno di Carlo Alberto. 1832 Note dal 1084 al 1551 incl.e; mandato n. 1243, fol. n.n.; A.S.TO, S.R., Casa di Sua Maestà, mazzo 3172, Ministero della Real Casa; Azienda Generale della Real Casa. Regno di Carlo Alberto. Esercizio 1839. Registro mandati Spese diverse Volume I, fol. 63v.; A.S.TO, S.R., Casa di Sua Maestà, mazzo 3185, Ministero della Real Casa; Azienda Generale della Real Casa. Regno di Carlo Alberto. Esercizio 1844. Registro mandati Spese diverse Volume primo, foll. 116-117; A.S.TO, S.R., Casa di Sua Maestà, mazzo 3190, Ministero della Real Casa; Azienda Generale della Real Casa. Regno di Carlo Alberto. Esercizio 1845. Registro mandati Spese diverse Volume III ed ultimo, fol. 70). Inoltre, nella "petizione del "Mercante di Dorure" Giovanni Battista Brun", datata 1816, si legge, ad esempio, si lamenta che il materiale "tutto devesi introdurre dalla francia" (AST, corte, Gioie e mobili, mazzo 7 d'addizione, n. 21, f. n.n.). In assenza di specifici elementi documenari, si attribuisce il tessuto alla Francia. </p> |