

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo
generale 00105329

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione PARAMENTO LITURGICO

OGTV - Identificazione insieme

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	TORINO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiablese
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Piazza San Giovanni, 2
LDCS - Specifiche	Magazzino Sindone/ piano terra

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	2207 - 2208
INVD - Data	1966

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	TORINO

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	Cappella
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Reale Cappella della SS. Sindone
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	Sacrestia/ Armadio a sinistra altare in basso

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	2002
--------------------	------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
DTSF - A	1849

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

ADT - Altre datazioni	sec. XIX/ seconda metà
-----------------------	------------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ damasco
MTC - Materia e tecnica	seta/ broccato
MTC - Materia e tecnica	filo metallico/ doratura/ tessitura a telaio
MTC - Materia e tecnica	fibra artificiale-sintetica/ taffetas
MTC - Materia e tecnica	seta/ marezzatura
MTC - Materia e tecnica	altri

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISV - Varie	rapporto modulo 47.5/ altezza gallone 4/ altezza gallone 2

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il tessuto è consunto e abraso; la fodera è il risultato di un rifacimento recente. Il manufatto è ricoperto da uno strato di polvere grassa.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il parato, composta da 4 pianete, 4 borse, 4 veli, 4 stole e 4 manipoli è realizzato in damasco di seta ecru broccato in seta rosa, rossa, verde, nera, lilla e viola, oro filato e riccio, argento filato e lamellare. Una coppia di tralci fronzuti e fioriti, intervalati da fiori d'acanto, si dispiegano, con andamento serpentino speculare, sullo sfondo, incorniciando un vaso contenente fiori e spighe di grano e da cui pende un grappolo d'uva. I pezzi del parato sono rifiniti con galloni coordinati in oro filato e seta gialla in due altezze, decorato da un pizzo a meandro che trattiene piccoli fiorellini, tracciato sul fondo percorso da sottili coste. Il parato è foderato con taffetas rosa marezzata.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR
	In occasione dell'attuale revisione sono stati rintracciati altri 2 parati completi. Il tessuto, già collocato alla seconda metà del XIX appare invece riconducibile alla prima metà del secolo, come sembra illustrare l'altissima qualità del tessuto e soprattutto il decoro, la cui esuberanza e ricchezza non sembrano trovare confronti con la produzione della seconda metà del secolo, spesso caratterizzato da ornati sovraccarichi e appesantiti (un ampio repertorio è fornito da M. SCHOESER, K. DEJARDIN, French Textiles from 1760 to the present, Singapore 1991, pp. 98-133; si veda anche M. CARMIGNANI, Tessuti ricami e merletti in Italia dal Rinascimento al Liberty, Milano 2005, pp. 279-286). Il disegno riprende la struttura, prediletta, fin dalla metà del Settecento, per gli apparati liturgici,

NSC - Notizie storico-critiche

definiti "a point", in cui il disegno, pensato per adattarsi alle fogge dei parati, si sviluppa simmetricamente rispetto all'asse mediano centrale (G. L. BOVENZI, *Il patrimonio tessile della Valle Grana: XVII e XVIII secolo*, in *Valle Grana. Una Comunità tra arte e storia*, Peveragno 2004, p. 162) ed una variante di tale tipologia decorativa, di origine settecentesca, consistente in maglie aperte, disegnate da meandri disposti simmetricamente, che racchiudono trionfi vegetali, appare estremamente diffusa nelle stoffe create per la Chiesa (si veda, ad esempio, *La collezione Gandini del Museo Civico di Modena. I tessuti del XVIII e XIX secolo*, Bologna 1985, pp. 196-197, scheda n. 115 di I. Silvestri; B. MARKOWSKY, *Europäische Seidengewebe des 13.-18. Jahrhunderts*, Colonia 1976, pp. 367-368, schede nn. 679-683; D. DEVOTI, G. ROMANO (a cura di), *Tessuti antichi nelle chiese di Arona*, catalogo della mostra, Torino 1981, pp. 179-181, scheda n. 17 di M. C. Costantini; R. L. SUTER, *Aus Seide und Goldfaden, Einsiedeln* 1992, pp. n.n. scheda n. 11; *Textiles sacrés du Tarn. XVII-XX siècle*, catalogo della mostra di Labastide-Rouairoux, Parigi 2003, p. 74, scheda n. 23 di C. Aribaud e F. Hubaut; C. ARIBAUD, *Soieries en Sacristie. Fastes liturgiques XVII-XVIII siècles*, catalogo della mostra di Tolosa, Parigi 1998, pp. 164, 168, schede nn. 81, 90; *Merveilles d'or & de soie. Trésors textiles de Notre-Dame des Doms du XVI au XIX siècle*, catalogo della mostra, Avignone 2000, p. 96, scheda n. 84 di E. Dutocq e O. Valansot). Questi elementi ornamentali sono stati tradotti secondo un gusto che si ritrova nella produzione tessile dei primi decenni del XIX secolo, basti osservare il motivo del vaso, in cui i sontuosi disegni, voluti da Napoleone per rilanciare le manifatture lionesi, venivano riproposti in strutture compositive non prive di un certo rigore (si rimandano ai vasti repertori di *Le sete impero dei palazzi napoleonici*, catalogo della mostra, Firenze 1988; M CUOGHI COSTANTINO, *Il tessuto nell'età del Canova*, Milano 1992 e, in particolare J. COURAL, *Paris, Mobilier National Soieries Empire*, Parigi 1980). In questa sede, quindi, si colloca il tessuto al secondo quarto del XIX secolo, come sembra suggerire il confronto con il piviale conservato presso la chiesa parigina di Saint-Clotilde, datato verso il 1840 e ascrivito alla manifattura Prella (*L'Art de la soie Prelle. 1752-2002 des ateliers lyonnais aux palais parisiens*, catalogo della mostra, Parigi 2002, p. 122, scheda n. 123 di A. Forray-Carlier), sebbene tali ornati venissero ripetuti per molti decenni (si veda ad esempio R. E. SLAVIN III, *Opulent Textiles. The Schumacher Collection*, New York 1992, pp. 98-99, tav. n. 113). Appare complesso il problema attributivo, anche perchè la produzione tessile piemontese ottocentesca dev'essere ancora studiata. L'alta qualità del tessuto farebbe ensare ad un centro tessile di primissimo piano che, in questi anni, potrebbe essere identificato nella Francia, le cui tessiture, fin dai primi decenni del XVIII secolo, erano fra le più apprezzate e richieste (C. PONI, *Moda e innovazione: le strategie dei mercanti di seta di Lione nel secolo XVIII*, in S. CAVACIOCCHI (a cura di), *La seta in Europa sec. XII-XX*, Atti della "Ventiquattresima Settimana di Studi (Prato, 4-9 maggio 1992), Prato 1993, pp. 17-55; R. ORSI LANDINI, *Materia e forma: tessuti e fogge del vestire femminile nel secolo XVIII e XIX*, in *La Galleria del Costume/ 4*, Firenze 1990, pp. 11-21; C. BUSS, *Le sete operate e il ruolo della Grande Fabrique di Lione*, in C. BUSS (a cura di), *Il disegno a meandro nelle sete broccate 1745-1775*, catalogo della mostra, Milano 1990, pp. 17-26; R. ORSI LANDINI, *La seta*, in C. M. BELFANTI, F. GIUSBERTI (a cura di), *Storia d'Italia. Annali 19. La moda*, Torino 2003, pp. 389-391).

CONTINUA NEL CAMPO OSS.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale
CDGI - Indirizzo	piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBASTO 105805
FTAT - Note	faccia posteriore

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	lettera
FNTA - Autore	Brun G. B.
FNTT - Denominazione	Gioie e Mobili
FNTD - Data	1816
FNTF - Foglio/Carta	s. n.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Corte
FNTS - Posizione	7 d'addizione
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTA - Autore	s. a.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa; Azienda Generale della Real Casa. Regno di Carlo Alberto. 1832 Note dal 1084 al 1551 incl.e
FNTD - Data	1832
FNTF - Foglio/Carta	s. n.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M. 3288
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTA - Autore	s. a.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa; Azienda Generale della Real Casa. Regno di Carlo Alberto. Esercizio 1839. Registro mandati Spese diverse Volume I
FNTD - Data	1839
FNTF - Foglio/Carta	fol. 63v.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M. 3172
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTA - Autore	s. a.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa; Azienda Generale della Real Casa. Regno di Carlo Alberto. Esercizio 1844. Registro mandati Spese diverse Volume primo
FNTD - Data	1844
FNTF - Foglio/Carta	foll. 116-117
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M. 3185
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTA - Autore	s. a.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa; Azienda Generale della Real Casa. Regno di Carlo Alberto. Esercizio 1845. Registro mandati Spese diverse Volume III ed ultimo
FNTD - Data	1845
FNTF - Foglio/Carta	fol. 70
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M. 3190
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s. a.
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti mobili esistenti nella cappella della SS. Sindone
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	fol. 14
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	s
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Markowsky, B
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00004188
BIBN - V., pp., nn.	pp. 367-368, nn. 679-683
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Coural, J.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00004179
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00004123
BIBN - V., pp., nn.	pp. 179-181, n. 17
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	NR
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	00004187
BIBN - V., pp., nn.	pp. 196-197, n. 115
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00004191
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00004195
BIBN - V., pp., nn.	pp. 11-21
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1990
BIBH - Sigla per citazione	00004184
BIBN - V., pp., nn.	pp. 17-26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	SCHOESER, M./ DEJARDIN, K.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00004180
BIBN - V., pp., nn.	pp. 98-133
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Slavin III, R. E.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00004194
BIBN - V., pp., nn.	pp. 98-99
BIBI - V., tavv., figg.	tav. n. 113
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBA - Autore	Suster, R.L.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00004189
BIBN - V., pp., nn.	n. 11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	CUOGHI COSTANTINO, M.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00004181
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00004182
BIBN - V., pp., nn.	pp. 17-55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Aribaud, C.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00004190
BIBN - V., pp., nn.	pp. 164, 168, nn. 81, 90
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00004193
BIBN - V., pp., nn.	p, 122, n. 123
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Textiles sacrés du Tarn
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 74, n. 23
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	00004183
BIBN - V., pp., nn.	pp. 389-391
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.

BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	00004186
BIBN - V., pp., nn.	p. 162
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	CARMIGNANI, M.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00004141
BIBN - V., pp., nn.	pp. 279-286
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00004103
BIBN - V., pp., nn.	p.88
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il Tesoro della Sindone
MSTL - Luogo	Palazzo Reale di Torino
MSTD - Data	2010
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La Sindone a Palazzo Reale
MSTL - Luogo	Palazzo Reale di Torino
MSTD - Data	2015
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Beraudo di Pralormo M.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua, Paola
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Bovenzi, Gian Luca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Bovenzi, Gian Luca
AGGF - Funzionario responsabile	Medico, Roberto
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016

AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<p>CONTINUA DAL CAMPO NSC Sono infatti numerose le attestazioni documentarie relative ad acquisti delle rinomate stoffe francesi, sia da Parigi che da Lione, per l'arredo, la Chiesa e, ovviamente, l'abbigliamento (A.S.TO, S.R., Casa di Sua Maestà, mazzo 3288, Ministero della Real Casa; Azienda Generale della Real Casa. Regno di Carlo Alberto. 1832 Note dal 1084 al 1551 incl.e; mandato n. 1243, fol. n.n.; A.S.TO, S.R., Casa di Sua Maestà, mazzo 3172, Ministero della Real Casa; Azienda Generale della Real Casa. Regno di Carlo Alberto. Esercizio 1839. Registro mandati Spese diverse Volume I, fol. 63v.; A.S.TO, S.R., Casa di Sua Maestà, mazzo 3185, Ministero della Real Casa; Azienda Generale della Real Casa. Regno di Carlo Alberto. Esercizio 1844. Registro mandati Spese diverse Volume primo, foll. 116-117; A.S.TO, S.R., Casa di Sua Maestà, mazzo 3190, Ministero della Real Casa; Azienda Generale della Real Casa. Regno di Carlo Alberto. Esercizio 1845. Registro mandati Spese diverse Volume III ed ultimo, fol. 70). Inoltre, nella "petizione del "Mercante di Dorure" Giovanni Battista Brun", datata 1816, si legge, ad esempio, si lamenta che il materiale "tutto devesi introdurre dalla francia" (AST, corte, Gioie e mobili, mazzo 7 d'addizione, n. 21, f. n.n.). In assenza di specifici elementi documenari, si attribuisce il tessuto alla Francia. </p>