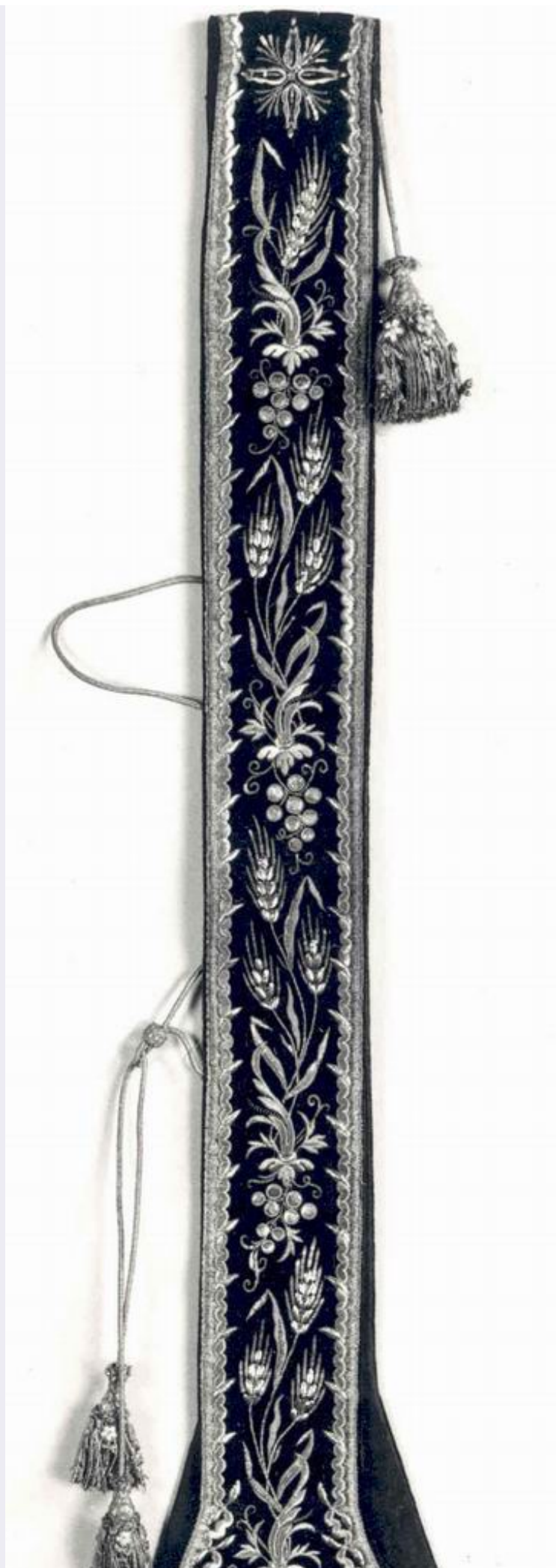


SCHEDA





CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00059054

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione STOLA

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune TORINO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Chiablese

LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Reale

LDCU - Indirizzo Piazza San Giovanni, 2

LDCS - Specifiche Magazzino Sindone/ piano terra/ collo 214

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	2261
INVD - Data	1966
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	53
INVD - Data	1880
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	TORINO
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	Cappella
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Reale Cappella della SS. Sindone
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	Sacrestia/ Armadio VII/ parte centrale
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2002
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSF - A	1849
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito torinese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AAT - Altre attribuzioni	ambito italiano
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ velluto
MTC - Materia e tecnica	seta/ velluto liscio o tagliato
MTC - Materia e tecnica	seta/ velluto ricamo
MTC - Materia e tecnica	PAILLETES
MTC - Materia e tecnica	filo metallico/ doratura/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	filo metallico/ doratura/ tessitura a telaio
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas

MTC - Materia e tecnica	lino/ tela
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	264
MISL - Larghezza	27
MISV - Varie	larghezza minima aletta 12/ altezza frangia 6.5/ altezza nappe 9/ altezza nappa 11
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il tessuto è abraso e consunto; cadute del lavoro ad ago; la fodera è consunta e abasa, con strappi che lasciano intravedere la tela in lino rosa. Il manufatto è ricoperto da uno strato di polvere grassa.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La stola confezionata con pannelli di velluto di seta tagliato ad un corpo color viola ed è foderata con taffetas di seta viola, applicata sopra un'anima in tela di lino tinta in rosa . Il disegno è eseguito a ricamo, con fili in oro filato, lamellare, riccio, canuttiglia e paillettes dorate. Le tre, croci gigliate e raggiate, sono poste al centro del troncone e sulle alette. Quelle presenti sulle alette sono inserite entro una cornice creata da una palmetta stilizzata, dalla quale si originano due spighe di grano; la parte superiore dell'incorniciatura è creata da due grappoli d'uva che nascono da una palmetta. Da tale palmetta si originano altre spighe di grano e foglie lanciolate; un motivo che, replicato otto volte, si snodano sul troncone. I bordi del troncone sono rifiniti con un ricamo che imita un gallone con un bordo smerlato; decoro che, con un andamento più mosso, impreziosisce anche le alette. CONTINUA NEL CAMPO OSS
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri numerici
ISRP - Posizione	sulla fodera/ su etichetta rettangolare adesiva
ISRI - Trascrizione	2261
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri numerici
ISRP - Posizione	Sulla fodera/ su etichetta ovale prestampata
ISRI - Trascrizione	R. PALAZZO - TORINO sormontato da corona reale/ N. 53/ S.M.
ISR - ISCRIZIONI	

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri numerici
ISRP - Posizione	sulla fodera
ISRI - Trascrizione	SM 53

NSC - Notizie storico-critiche	<p>Sebbene sia assai limitata la conoscenza del ricamo ecclesiastico del XIX secolo, il prezioso lavoro ad ago presente sulla stola, molto raffinato ed elegante sia nella struttura compositiva che nell'esecuzione del lavoro, non sembra essere accostabile alla produzione della seconda metà dell'Ottocento, generalmente caratterizzato da disegni molto più sontuosi e ridondanti (si veda, per il piemonte, L. BORELLO, Testimonianze di ricamatori: alcuni paramenti del Santuario della Consolata in Torino (secolo XIX-XX), in I tessili antichi e il loro uso: testimonianze sui centri di produzione in Italia, lessici, ricerca documentaria e metodologica, III convegno C. I.S.S.T. (Torino 1984), Torino 1986, pp. 248-260; C. DEBIAGGI, Pietro Battistolo ricamatore valsesiano dell'Ottocento a Torino, in "De Valle Sicida", 2003, n. 1, pp. 361-376). Il prezioso lavoro ad ago sembra invece essere legato alla produzione della prima metà dell'Ottocento, in cui le composizioni sembrano essere pervase da una composta sontuosità (si rimandano ai vasti repertori di Le sete impero dei palazzi napoleonici, catalogo della mostra, Firenze 1988; M CUOGHI COSTANTINO, Il tessuto nell'età del Canova, Milano 1992 e, in particolare J. COURAL, Paris, Mobilier National Soieries Empire, Parigi 1980). Tale gusto è documentato, ad esempio, dal parato donato nel 1837 da Carlo Alberto alla Cattedrale di Alessandria (C. SPANTIGATI, "Staziella Carità sorgere lo feo": dipinti, sculture e arredi tra antica e nuova sede, in C. SPANTIGATI (a cura di), La cattedrale di Alessandria, Torino 1988, p. 126) . In assenza di precise attestazioni documentarie, si data il ricamo alla prima metà del XIX secolo e lo si attribuisce ad ambito torinese, sottolineando che i Savoia si rivolgevano alle numerose botteghe e manifatture locali per gli arredi della Cappella della SS. Sindone, come testimoniano, ad esempio il pagamento, nel 1823, a Gaetano Sinsan, ricamatore documentato nella prima metà del XIX secolo, è di 180 lire "per broderia in filaggio, pagliette, canatiglia, e lastre oro fino usate per uno stollone di velluto in servizio per la cappella della SS. Sindone" (AST, SR, Casa di Sua Maestà, Mazzo 861, Ministero della Real Casa, Azienda Generale della Real Casa. Regni di Vittorio Emanuele I e Carlo Felice, 1823, Registro Recapiti, volume secondo, fol. 413). Nel 1824 gli vennero versate 75 lire "aver arricchito la broderia in oro fino tutto attorno di una stola grande di veluto violetto, e rifatto la croce in mezzo per farla diritta essendo a punta per la R.le Cappella della S.ma Sindone" (AST, SR, Casa di Sua Maestà, Mazzo 961, Ministero della Real Casa; Azienda Generale della Real Casa. Regni di Vittorio Emanuele I e Carlo Felice. Liste 1824 liste dal numero 396 a 926, n. 482). </p>
---------------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale

CDGI - Indirizzo

piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** positivo b/n**FTAN - Codice identificativo** SBASTO 105683**FTAT - Note** veduta d'insieme**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTA - Autore** s. a.**FNTT - Denominazione** Inventario degli oggetti di spettanza di S. M. esistenti nella R. Cappella della S.S. Sindone**FNTD - Data** 1966**FNTF - Foglio/Carta** fol. 16**FNTN - Nome archivio** Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite**FNTS - Posizione** s.p.**FNTI - Codice identificativo** NR**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTA - Autore** Lubatti F.**FNTT - Denominazione** Inventario degli oggetti di spettanza di S. M. esistenti nella R. Cappella della S.S. Sindone**FNTD - Data** 1880**FNTF - Foglio/Carta** fol. 5**FNTN - Nome archivio** Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite**FNTS - Posizione** NR**FNTI - Codice identificativo** NR**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Borello, L.**BIBD - Anno di edizione** 1986**BIBH - Sigla per citazione** 00004106**BIBN - V., pp., nn.** pp. 248-260**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Debiaggi, C.**BIBD - Anno di edizione** 2003**BIBH - Sigla per citazione** 00004109**BIBN - V., pp., nn.** pp. 361-376**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di confronto**BIBA - Autore** Le sete Impero**BIBD - Anno di edizione** 1988

BIBH - Sigla per citazione	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	CUOGHI COSTANTINO, M.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00004181
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Coural J.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spantigati C.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 126
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Ghisotti, Silvia
FUR - Funzionario responsabile	Astrua, Paola
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Bovenzi, Gian Luca
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Bovenzi, Gian Luca
AGGF - Funzionario responsabile	Medico, Roberto
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	CONTINUA DAL CAMPO DESO: Sul lato inferiori delle alette è applicata una frangia in oro filato e canuttiglia, decorato con ornamenti jasmine, formato da migret, rosette cartisane ed elementi a

forma di fiore polilobato e di stella. Gli stessi ornati sono presenti anche sui tre fiocchi, appesi a cordoncini in oro filato.