

# **SCHEDA**





#### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00059054
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
EPR - Ente proponente	S67

#### OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	STOLA
OGTV - Identificazione	opera isolata

#### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	TORINO

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiabilese
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Piazza San Giovanni, 2
LDCS - Specifiche	Magazzino Sindone/ piano terra/ collo 214

#### UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

#### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	2261
<b>INVD - Data</b>	1966
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	53
<b>INVD - Data</b>	1880
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	TORINO
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	Cappella
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	reale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Reale Cappella della SS. Sindone
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Reale
<b>PRCS - Specifiche</b>	Sacrestia/ Armadio VII/ parte centrale
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	2002
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1800
<b>DTSF - A</b>	1849
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito torinese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AAT - Altre attribuzioni</b>	ambito italiano
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ velluto
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ velluto liscio o tagliato
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ velluto ricamo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	PAILLETTES
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo metallico/ doratura/ ricamo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo metallico/ doratura/ tessitura a telaio
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ taffetas

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	lino/ tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	264
<b>MISL - Larghezza</b>	27
<b>MISV - Varie</b>	larghezza minima aletta 12/ altezza frangia 6.5/ altezza nappe 9/ altezza nappa 11
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Il tessuto è abraso e consunto; cadute del lavoro ad ago; la fodera è consunta e abasa, con strappi che lasciano intravedere la tela in lino rosa. Il manufatto è ricoperto da uno strato di polvere grassa.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La stola confezionata con pannelli di velluto di seta tagliato ad un corpo color viola ed è foderata con taffetas di seta viola, applicata sopra un'anima in tela di lino tinta in rosa . Il disegno è eseguito a ricamo, con fili in oro filato, lamellare, riccio, canuttiglia e pailettes dorate. Le tre, croci gigliate e raggiate, sono poste al centro del troncone e sulle alette. Quelle presenti sulle alette sono inserite entro una cornice creata da una palmetta stilizzata, dalla quale si originano due spighe di grano; la parte superiore dell'incorniciatura è creata da due grappoli d'uva che nascono da una palmetta. Da tale palmetta si originano altre spighe di grano e foglie lanciolate; un motivo che, replicato otto volte, si snodano sul troncone. I bordi del troncone sono rifiniti con un ricamo che imita un gallone con un bordo smerlato; decoro che, con un andamento più mosso, impreziosisce anche le alette. CONTINUA NEL CAMPO OSS
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione/ rosso
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri numerici
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla fodera/ su etichetta rettangolare adesiva
<b>ISRI - Trascrizione</b>	2261
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna/ nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri numerici
<b>ISRP - Posizione</b>	Sulla fodera/ su etichetta ovale prestampata
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R. PALAZZO - TORINO sormontato da corona reale/ N. 53/ S.M.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna/ nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri numerici
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla fodera
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SM 53
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Sebbene sia assai limitata la conoscenza del ricamo ecclesiastico del XIX secolo, il prezioso lavoro ad ago presente sulla stola, molto raffinato ed elegante sia nella struttura compositiva che nell'esecuzione del lavoro, non sembra essere accostabile alla produzione della seconda metà dell'Ottocento, generalmente caratterizzato da disegni molto più sontuosi e ridondanti ( si veda, per il piemonte, L. BORELLO, Testimonianze di ricamatori: alcuni paramenti del Santuario della Consolata in Torino (secolo XIX-XX), in I tessili antichi e il loro uso: testimonianze sui centri di produzione in Italia, lessici, ricerca documentaria e metodologica, III convegno C. I.S.S.T. (Torino 1984), Torino 1986, pp. 248-260; C. DEBIAGGI, Pietro Battistolo ricamatore valesiano dell'Ottocento a Torino, in "De Valle Sicida", 2003, n. 1, pp. 361-376). Il prezioso lavoro ad ago sembra invece essere legato alla produzione della prima metà dell'Ottocento, in cui le composizioni sembrano essere pervase da una composta sontuosità (si rimandano ai vasti repertori di Le sete impero dei palazzi napoleonici, catalogo della mostra, Firenze 1988; M CUOGHI COSTANTINO, Il tessuto nell'età del Canova, Milano 1992 e, in particolare J. COURAL, Paris, Mobilier National Soieries Empire, Parigi 1980). Tale gusto è documentato, ad esempio, dal parato donato nel 1837 da Carlo Alberto alla Cattedrale di Alessandria (C. SPANTIGATI, "Staziella Carità sorger lo feo": dipinti, sculture e arredi tra antica e nuova sede, in C. SPANTIGATI (a cura di), La cattedrale di Alessandria, Torino 1988, p. 126) . In assenza di precise attestazioni documentarie, si data il ricamo alla prima metà del XIX secolo e lo si attribuisce ad ambito torinese, sottolineando che i Savoia si rivolgevano alle numerose botteghe e manifatture locali per gli arredi della Cappella della SS. Sindone, come testimoniano, ad esempio il pagamento, nel 1823, a Gaetano Sinsan, ricamatore documentato nella prima metà del XIX secolo, è di 180 lire "per broderia in filaggio, pagliette, canatiglia, e lastre oro fino usate per uno stollone di velluto in servizio per la cappella della SS. Sindone" (AST, SR, Casa di Sua Maestà, Mazzo 861, Ministero della Real Casa, Azienda Generale della Real Casa. Regni di Vittorio Emanuele I e Carlo Felice, 1823, Registro Recapiti, volume secondo, fol. 413). Nel 1824 gli vennero versate 75 lire "aver arrichito la broderia in oro fino tutto attorno di una stola grande di veluto violetto, e rifatto la croce in mezzo per farla diritta essendo a punta per la R.le Cappella della S.ma Sindone" ( AST, SR, Casa di Sua Maestà, Mazzo 961, Ministero della Real Casa; Azienda Generale della Real Casa. Regni di Vittorio Emanuele I e Carlo Felice. Liste 1824 liste dal numero 396 a 926, n. 482).        </p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale

**CDGI - Indirizzo**

piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBASTO 105683
<b>FTAT - Note</b>	veduta d'insieme

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	s. a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli oggetti di spettanza di S. M. esistenti nella R. Cappella della S.S. Sindone
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 16
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	s.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Lubatti F.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli oggetti di spettanza di S. M. esistenti nella R. Cappella della S.S. Sindone
<b>FNTD - Data</b>	1880
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 5
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Borello, L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004106
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 248-260

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Debiaggi, C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004109
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 361-376

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Le sete Impero
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	CUOGHI COSTANTINO, M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004181
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Coural J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Spantigati C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 126
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Ghisotti, Silvia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua, Paola
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Bovenzi, Gian Luca
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	Bovenzi, Gian Luca
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Medico, Roberto
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Barbero, Enrico Edoardo
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Epifani, Mario
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	CONTINUA DAL CAMPO DESO: Sul lato inferiore delle alette è applicata una frangia in oro filato e canuttiglia, decorato con ornamenti jasmine, formato da migret, rosette cartisane ed elementi a

forma di fiore polilobato e di stella. Gli stessi ornati sono presenti anche sui tre fiocchi, appesi a cordoncini in oro filato.