

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00128523

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione CAMICE

OGTV - Identificazione opera isolata

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune	TORINO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiablese
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Piazza San Giovanni, 2
LDCS - Specifiche	Magazzino Sindone/ piano terra
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	TORINO
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	Cappella
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Reale Cappella della SS. Sindone
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	Sacrestia/ Armadio
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2002
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	secc. XIX/ XX
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1890
DTSF - A	1910
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura piemontese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	lino/ tela
MTC - Materia e tecnica	cotone/ tela
MTC - Materia e tecnica	filo di cotone
MTC - Materia e tecnica	filio di lino/ merletto ad ago

MTC - Materia e tecnica	filo di lino
MTC - Materia e tecnica	filio di lino/ merletto Venezia piatto
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	130
MISL - Larghezza	145
MISV - Varie	altezza fettuccia 2/ altezza bordo orlo 26.5/ altezza merletto polso 8.5/ altezza merletto scollo 1

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Il tessuto è ingiallito e chiazzato; il manufatto è ricoperto da uno strato di polvere

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il camice in lino ecru, presenta lo scollo rifinito da una fettuccia in tela di cotone ecru, il polso delle lunghe maniche impreziosito da un merletto ad ago di cotone bianco, decorato con teorie di cerchi; lungo le spalle, lo scollo e l'apertura anteriore è posto un sottile merletto ad ago di cotone bianco, ornato da motivi quadrangolari. Lungo il bordo inferiore è applicato un bordo di merletto ad di lino ago a punto venezia piatto che crea una struttura decorativa formata da sottili ramages con piccoli fiori e foglie stilizzate, collegati fra loro da barrette.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR
	Sfortunatamente l'ostinato silenzio dei documenti non ci permette di riconoscere il camice fra quelli menzionati negli inventari redatti nel 1880 (A.S.TO, S.R., Casa di sua Maestà, mazzo 12602, Inventario degli oggetti di spettanza di S. M. esistenti nella R. Cappella della S.S. Sindone, foll. 5-6), nel 1911 (A.S.TO, S.R., Casa di sua Maestà, mazzo 12603, R. Cappella di Torino. Inventario Arredi Sacri, ecc. D. C., foll. 8-9) e nel 1966 (SBAA TO, Inventario degli oggetti mobili esistenti nella cappella della SS. Sindone, fol. 25). Il nostro manufatto appare assai interessante poichè risulta essere una paradigmatica testimonianza dei continui lavori di restauro a cui erano soggetti gli arredi liturgici. Con cadenza annuale sono infatti registrati pagamenti per molteplici lavori riguardanti la manutenzione e la pulitura: nel 1744, la "lavandara Giva Moretta" è stata pagata per aver "imbianchito n. 43 camici, 43 cordoni, 22 rochetti, 32 tovaglie et altro" (A.S.TO, S. R., Casa di sua Maestà, mazzo 223, Ministero della Real Casa; Azienda della Casa di Sua Maestà, Categorie 1744, fol. 94) mentre l'anno successivo ha "imbiancato n. 41 camici, 41 cordonide med.i, rochetti 33, tovaglie per la comunione 35 et altre in servizio della SS. Sindone", così come le "monache di S.ta Claradi questa città e per esse alla madre suor Clara Netilddo" si sono occupate della "riciatura 46 rochietti, Camici n. 43, pressati n. 500 purificatori per cappella SS. Sudario" (A.S.TO, S. R., Casa di sua Maestà, mazzo 224, Ministero della Real Casa; Azienda della Casa di Sua Maestà, Categorie 1745, fol. 95). Ed è probabilmente da uno di questi camici che proviene il

NSC - Notizie storico-critiche

prezioso bordo di pizzo applicato al nostro camice che, dal punto di vista stilistico, è ancorabile fra la fine del XVII e l'inizio del XVIII secolo e ascrivibile a manifattura dell'Italia settentrionale (per confronti si veda M. RISSELIN-STEENEBUGEN, *Trois siècles de dentelles aux Musees Royaux d'Art et Histoire*, Bruxelles 1980, p. 401, fig. 271; M. CARMIGNANI (a cura di), *Merletti a Palazzo Davanzati. Manifatture europee dal XVI al XX secolo*, catalogo della mostra, Firenze 1981, pp. 44-45, scheda n. 23, pp. 47-48, schede nn. 25-26, p. 50, scheda n. 30; G. BIAVATI (a cura di), *Dal privato al pubblico. Mostra di tessuti e merletti antichi donati al Museo Luxoro*, catalogo della mostra, Genova 1982, pp. 48-51, schede nn. 23-25; S. M. LEVEY, *Lace a History*, Londra 1983; figg. 183, 192-193, 212, 243; D. DAVANZO POLI (a cura di), *Cinque secoli di merletti europei: i capolavori*, catalogo della mostra, Burano 1984, pp. 26-28; A. MOTTOLA MOLFINO, *Pizzi*, in Museo Poldi Pezzoli. *Arazzi - Tappeti - Tessuti copti - Pizzi - Ricami - Ventagli*, Milano 1984, pp. 152-153, scheda n. 189; M. CARMIGNANI (a cura di), *Eleganza e civetteria: merletti e ricami a Palazzo Davanzati. Acquisti e doni 1981-1987*, catalogo della mostra, Firenze 1987, p. 12, scheda n. 1; A. KRAATZ, *Musée national de la Renaissance Château d'Ecouen. Catalogne des dentelles*, Parigi 1992, pp. 131-132, schede nn. 57-58, p. 183, scheda n. 96, p. 186, scheda n. 100; D. DAVANZO POLI (a cura di), *Basilica del Santo. I tessuti*, Roma 1995, pp. 148-149, scheda n. 15; M. RIZZINI (a cura di), *Le collezioni tessili dei Musei Civici di Como. Merletti e ricami dal XVI al XIX secolo*, Como 1996, pp. 76-77, schede nn. 26-27). L'assenza di attestazioni non ci permette di indicare quando venne confezionato il nuovo camice: nel 1860, ad esempio, viene documentato il pagamento per "la provvista d'un Camice di Cambrale guarnito con pizo antico" (A.A.TO, *Cappella Capitolina, Mazzo 69, Registro per le spese fatte per la Reale Cappella della SS.ma Sindone (1858-1955)*, fol. 14). La presenza, sui polsi e lungo lo scollo, di merletto ancorabili negli ultimi decenni del XIX secolo (S. M. LEVEY, 1983, fig. 394), ci permette di collocare il camice fra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento. Rimane, infine, insoluto il problema dell'attribuzione, data l'estrema diffusione di questi lavori: dal momento che i Savoia, per i loro acquisti, si rivolgevano in particolar modo a ditte locali, si ascrive il camice ad ambito piemontese.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale
CDGI - Indirizzo	piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBASTO 115027
FTAT - Note	veduta d'insieme

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
--------------------	------------------------

FNTA - Autore	s. a.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa; Azienda della Casa di Sua Maestà
FNTD - Data	1744
FNTF - Foglio/Carta	fol. 94
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M. 223
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTA - Autore	s. a.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa; Azienda della Casa di Sua Maestà
FNTD - Data	1745
FNTF - Foglio/Carta	fol. 95
FNTN - Nome archivio	Archivio Arcivescovile di Torino/Cappella Palatina
FNTS - Posizione	Casa S. M. 224
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro dei pagamenti
FNTA - Autore	s. a.
FNTT - Denominazione	Registro per le spese fatte per la Reale Cappella della SS.ma Sindone (1858-1955)
FNTD - Data	1860
FNTF - Foglio/Carta	fol. 14
FNTN - Nome archivio	Archivio Arcivescovile di Torino/Cappella Palatina
FNTS - Posizione	69
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Lubatti F.
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti di spettanza di S. M. esistenti nella R. Cappella della S.S. Sindone
FNTD - Data	1880
FNTF - Foglio/Carta	foll. 5-6
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M.12602
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Quenda U.
FNTT - Denominazione	R. Cappella di Torino. Inventario Arredi Sacri, ecc. D. C.
FNTD - Data	1911/02/25
FNTF - Foglio/Carta	foll. 8-9
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite

FNTS - Posizione	Casa S. M.12603
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s. a.
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti mobili esistenti nella cappella della SS. Sindone
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	fol. 25
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Risselin-Steenebrugen M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 401
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 271
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00004341
BIBN - V., pp., nn.	pp. 44-45, 47-48, 50, nn. 23, 25-26, 30
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Biavati G.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 48-51, nn. 23-25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Levey, S.M.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00004339
BIBN - V., pp., nn.	s. p.
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 183, 192-193, 212, 243, 394
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mottola Molfino, A.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00004340

BIBN - V., pp., nn.	pp. 152-153, n. 189
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Davanzo Poli, D.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00004213
BIBN - V., pp., nn.	pp. 26-28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Carmignani M.
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 12, n. 1
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Kraats, A.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00004342
BIBN - V., pp., nn.	pp. 131-132,183, 186, nn. 57-58, 96, 100
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.V.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00004110
BIBN - V., pp., nn.	pp. 148-149, n. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	00004338
BIBN - V., pp., nn.	pp. 76-77, nn. 26-27
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00004103
BIBN - V., pp., nn.	pp. 70 - 98
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE**CMPD - Data** 1993**CMPN - Nome** Boschini M. G.**FUR - Funzionario responsabile** Astrua, Paola**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** Bovenzi, Gian Luca**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** Bovenzi, Gian Luca**AGGF - Funzionario responsabile** Medico, Roberto**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2016**AGGN - Nome** Barbero, Enrico Edoardo**AGGF - Funzionario responsabile** Epifani, Mario**AN - ANNOTAZIONI**

Sfortunatamente l'ostinato silenzio dei documenti non ci permette di riconoscere il camice fra quelli menzionati negli inventari redatti nel 1880 e nel 1911. Il nostro manufatto appare assai interessante poichè risulta essere una paradigmatica testimonianza dei continui lavori di restauro a cui erano soggetti gli arredi liturgici. Con cadenza annuale sono infatti registrati pagamenti per molteplici lavori riguardanti la manutenzione e la pulitura: nel 1744, la "lavandara Giva Moretta" è stata pagata per aver "imbianchito n. 43 camici, 43 cordoni, 22 rochetti, 32 tovaglie et altro" (A.S.TO, S. R., Casa di sua Maestà, mazzo 223, Ministero della Real Casa; Azienda della Casa di Sua Maestà, Categorie 1744, fol. 94) mentre l'anno successivo ha "imbiancato n. 41 camici, 41 cordonide med.i, rochetti 33, tovaglie per la comunione³⁵et altre in servizio della SS. Sindone", così come le "monache di S.ta Claradi questa città e per esse alla madre suor Clara Netilddo" si sono occupate della "riciatura 46 rochetti, Camici n. 43, pressati n. 500 purificatori per cappella SS. Sudario" (A.S.TO, S. R., Casa di sua Maestà, mazzo 223, Ministero della Real Casa; Azienda della Casa di Sua Maestà, Categorie 1745, fol. 95). Ed è probabilmente da uno di questi camici che proviene il prezioso bordo di pizzo applicato al nostro camice che, dal punto di vista stilistico, è ancorabile fra la fine del XVII e l'inizio del XVIII secolo e ascrivibile a manifattura dell'Italia settentrionale (per confronti si veda M. RISSELIN-STEENE BRUGEN, *Trois siècles de dentelles aux Musees Royaux d'Art et Histoire, Bruxelles 1980*, p. 401, fig. 271; M. CARMIGNANI (a cura di), *Merletti a Palazzo Davanzati. Manifatture europee dal XVI al XX secolo*, catalogo della mostra, Firenze 1981, pp. 44-45, scheda n. 23, pp. 47-48, schede nn. 25-26, p. 50, scheda n. 30; G. BIAVATI (a cura di), *Dal privato al pubblico. Mostra di tessuti e merletti antichi donati al Museo Luxoro*, catalogo della mostra, Genova 1982, pp. 48-51, schede nn. 23-25; S. M. LEVEY, *Lace a History*, Londra 1983; figg. 183, 192-193, 212, 243; D. DAVANZO POLI (a cura di), *Cinque secoli di merletti europei: i capolavori*, catalogo della mostra, Burano 1984, pp. 26-28; A. MOTTOLA

OSS - Osservazioni

MOLFINO, Pizzi, in Museo Poldi Pezzoli. Arazzi - Tappeti - Tessuti copti - Pizzi - Ricami - Ventagli, Milano 1984, pp. 152-153, scheda n. 189; M. CARMIGNANI (a cura di), Eleganza e civetteria: merletti e ricami a Palazzo Davanzati. Acquisti e doni 1981-1987, catalogo della mostra, Firenze 1987, p. 12, scheda n. 1; A. KRAATZ, Musée national de la Renaissance Château d'Ecouen. Catalogne des dentelles, Parigi 1992, pp. 131-132, schede nn. 57-58, p. 183, scheda n. 96, p. 186, scheda n. 100; D. DAVANZO POLI (a cura di), Basilica del Santo. I tessuti, Roma 1995, pp. 148-149, scheda n. 15; M. RIZZINI (a cura di), Le collezioni tessili dei Musei Civici di Como. Merletti e ricami dal XVI al XIX secolo, Como 1996, pp. 76-77, schede nn. 26-27).

L'assenza di attestazioni non ci permette di indicare quando venne confezionato il nuovo calice: nel 1860, ad esempio, viene documentato il pagamento per "la provvista d'un Camice di Cambrale guarnito con pizo antico" (A.A.TO, Cappella Capitolina, Mazzo 69, Registro per le spese fatte per la Reale Cappella della SS.ma Sindone (1858-1955), fol. 14). La presenza, sui polsi e lungo lo scollo, di merletto ancorabili negli ultimi decenni del XIX secolo (S. M. LEVEY, 1983, fig. 394), ci permette di collocare il camice fra la fine dell'Ottocento e l'inizio del Novecento. Rimane, infine, insoluto il problema dell'attribuzione, data l'estrema diffusione di questi lavori: dal momento che i Savoia, per i loro acquisti, si rivolgevano in particolar modo a ditte locali, si ascrive il camice ad ambito piemontese. || .|||||MAZZO 224: Casa di sua Maestà, Ministero della Real Casa; Azienda della Casa di Sua Maestà, Categorie 1745||Cat. 34||(F. 93) Giugno 26: Alli Mercanti Gio Francesco Lerico e Comp.a r. 114 tela Costanza fina per fare 8 rocchetti e 4 Camici, r. 39 tela di Trois (?) per far 36 amiti||(F. 94) 19 luglio coperta di tela d'indiana; affitto di candelieri; 10 novembre: alli mercanti G.pe Barebe e comp.a per prezzo di r. 4 damasco per riaggiustare due pianette r. 10 taffetà ||(f. 95) gennaio 12: Alla lavandara Giva Moretta per (Febrajo 11 Alle Tonina...per ||||| per sindonesono, ad esempio, MAZZO 223: Casa di sua Maestà, Categorie 1744||Cat. 34||(F. 93) Al Mastro argentiere della M. S. Andrea Boucherone per aver dorao "una Coppa da calice con due pattene" per servizio Sindone; Al mastro falegname Gio. Pietro Cravario per mercede di aver discesi con corde et ordigni dalli luoro rispettivi luoghi cinque lampadari d'arg.to che li fanno tener accesi nella R. Cappella della SS.ma Sindone per essere come sono stati imbiancati dall'arg.e Boucheron||F. 94 Alla ||