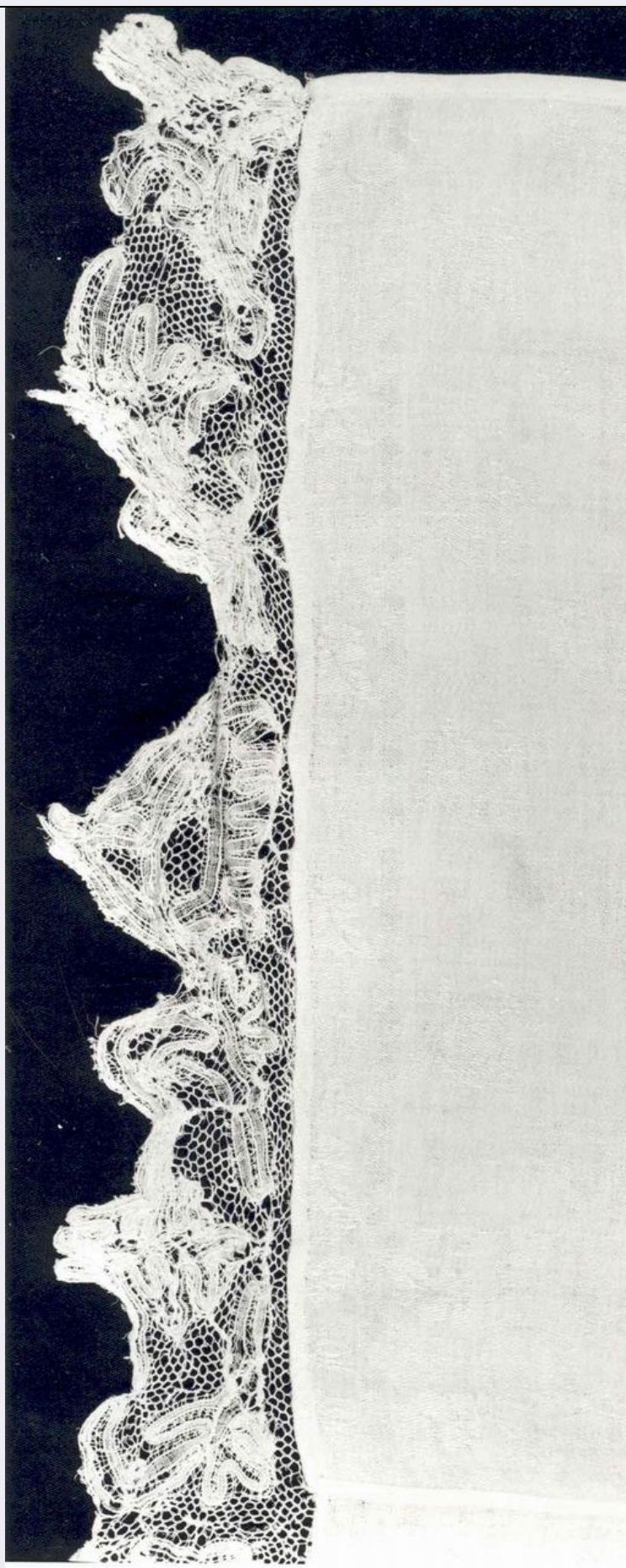


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda

OA

LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00128530
ESC - Ente schedatore	S67
ECP - Ente competente	S67
EPR - Ente proponente	S67
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	TOVAGLIA PER LA BALAUSTRATA
OGTV - Identificazione	opera isolata
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	TO
PVCC - Comune	TORINO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Chiabrese
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Reale
LDCU - Indirizzo	Piazza San Giovanni, 2
LDCS - Specifiche	Magazzino Sindone/ piano terra
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	TORINO
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	Cappella
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Reale Cappella della SS. Sindone
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	Sacrestia/ Armadio
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2002
DT - CRONOLOGIA	

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII/XVIII

DTZS - Frazione di secolo fine/ inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1690

DTSF - A 1710

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XX

DTZS - Frazione di secolo prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1900

DTSF - A 1949

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione manifattura piemontese

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione manifattura lombarda

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica lino/ damasco

MTC - Materia e tecnica filo di lino/ merletto a fuselli

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 86

MISL - Larghezza 344

MISV - Varie altezza bordo 9.5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche ingiallimento e tracce di sporco; il merletto è molto consunto e rovinato.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto

La tovaglia da balaustra è confezionata con damasco di lino ecru decorato con un motivo a scacchiera; da un lato è rifinita con bordo di merletto a fuselli di lino, decorato con un motivo a nastro che si svolge sul fondo a rete con andamento a zig-zag, creando figure astratte.

DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'assenza di precise testimonianze documentarie non ci permette di identificare il manufatto fra le numerose "biancherie" menzionate negli inventari redatti nel 1880 (A.S.TO, S.R., Casa di sua Maestà, mazzo 12602, Inventario degli oggetti di spettanza di S. M. esistenti nella R. Cappella della S.S. Sindone, foll. 5-6), nel 1911 (A.S.TO, S. R., Casa di sua Maestà, mazzo 12603, R. Cappella di Torino. Inventario Arredi Sacri, ecc. D. C., foll. 9-10) e nel 1966 (SBAA TO, Inventario degli oggetti mobili esistenti nella cappella della SS. Sindone, foll. 25-26), così come appare impossibile identificare il prezioso pizzo fra i numerosi merletti che venivano acquistati dai Savoia. Il nostro manufatto appare assai interessante poichè risulta essere una paradigmatica testimonianza dei continui lavori di restauro a cui erano soggetti gli arredi liturgici. Con cadenza annuale sono infatti registrati pagamenti per molteplici lavori riguardanti la manutenzione e la pulitura: nel 1744, la "lavandara Giva Moretta" è stata pagata per aver "imbianchito n. 43 camici, 43 cordoni, 22 rochetti, 32 tovaglie et altro" (A.S.TO, S. R., Casa di sua Maestà, mazzo 223, Ministero della Real Casa; Azienda della Casa di Sua Maestà, Categorie 1744, fol. 94) mentre l'anno successivo ha "imbiancato n. 41 camici, 41 cordonide med.i, rochetti 33, tovaglie per la comunione³⁵et altre in servizio della SS. Sindone", così come le "monache di S.ta Claradi questa città e per esse alla madre suor Clara Netilddo" si sono occupate della "riciatura 46 rochietti, Camici n. 43, pressati n. 500 purificatori per cappella SS. Sudario" (A.S.TO, S. R., Casa di sua Maestà, mazzo 224, Ministero della Real Casa; Azienda della Casa di Sua Maestà, Categorie 1745, fol. 95). Ed è probabilmente da uno di questi oggetti che proviene il prezioso bordo che, sulla base di stringenti confronti, può essere collegato ad ambito lombardo e datato fra la fine del Sei e l'inizio del Settecento (si veda S. M. LEVEY. Lace a History, Leeds 1983, fig. 209; A. MOTTOLA MOLFINO, Pizzi, in Museo Poldi Pezzoli. Arazzi - Tappeti - Tessuti copti - Pizzi - Ricami - Ventagli, Milano 1984, p. 151, scheda n. 174, fig. 156 A. KRAATZ, Musée national de la Renaissance Château d'Ecouen. Catalogne des dentelles, Parigi 1992, p. 189, scheda n. 103 e pp. 191-192, schede nn. 106-107; G. CECCARELLI, G. NAGNI, R. RUFINI (a cura di), Ricami e merletti XVI-XX secolo, Spoleto 1995, pp. 128-131, schede nn. 41-42; M. RIZZINI, T. SCHOENHOLZER NICHOLS (a cura di), Fili e parole. Il merletto a fuselli: tradizione e innovazione, Lambrugo 1999, p. 42, fig. 49; T. SCHOENHOLZER NICHOLS, I. SILVESTRI (a cura di), Musei Civici di Modena. La collezione Gandini. Merletti, ricami e galloni dal XV al XIX secolo, Modena 2002, p. 211, scheda n. 347 di S. Urbini). Più complessa appare lo studio del tessuto per la tovaglia che, in assenza di precise attestazioni, si data alla prima metà del Novecento e lo si attribuisce, in modo dubitativo, a manifattura piemontese: si deve infatti ricordare che i Savoia si rivolgono, generalmente, a ditte locali per molti dei loro acquisti per l'arredo della Sindone.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale

CDGI - Indirizzo

piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

positivo b/n

FTAN - Codice identificativo

SBASTO 114997

FTAT - Note

particolare

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro dei pagamenti

FNTA - Autore

s. a.

FNTT - Denominazione

Ministero della Real Casa; Azienda della Casa di Sua Maestà

FNTD - Data

1744

FNTF - Foglio/Carta

fol. 94

FNTN - Nome archivio

Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite

FNTS - Posizione

Casa S. M. 223

FNTI - Codice identificativo

NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

registro dei pagamenti

FNTA - Autore

s. a.

FNTT - Denominazione

Ministero della Real Casa; Azienda della Casa di Sua Maestà

FNTD - Data

1745

FNTF - Foglio/Carta

fol. 95

FNTN - Nome archivio

Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite

FNTS - Posizione

Casa S. M. 224

FNTI - Codice identificativo

NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTA - Autore

Lubatti F.

FNTT - Denominazione

Inventario degli oggetti di spettanza di S. M. esistenti nella R. Cappella della S.S. Sindone||

FNTD - Data

1880

FNTF - Foglio/Carta

foll. 5-6

FNTN - Nome archivio

Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite

FNTS - Posizione

Casa S. M.12602

FNTI - Codice identificativo

NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

inventario

FNTA - Autore

Quenda U.

FNTT - Denominazione

R. Cappella di Torino. Inventario Arredi Sacri, ecc. D. C.

FNTD - Data

1911/02/25

FNTF - Foglio/Carta

foll. 9-10

FNTN - Nome archivio

Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite

FNTS - Posizione

Casa S. M.12603

FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s. a.
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti mobili esistenti nella cappella della SS. Sindone
FNTD - Data	1966
FNTF - Foglio/Carta	foll. 25-26
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Levey, S.M.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	00004339
BIBN - V., pp., nn.	s. p.
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 209
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mottola Molfino, A.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00004340
BIBN - V., pp., nn.	p. 151, n. 174
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 156
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Kraats, A.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	00004342
BIBN - V., pp., nn.	pp. 189, 191-192, nn. 103, 106-107
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00004343
BIBN - V., pp., nn.	pp. 128-131, nn. 41-42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Rizzini M./ Schoenholzer Nichols T.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 42

BIBI - V., tavv., figg.	fig. 49
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00004344
BIBN - V., pp., nn.	p. 211, n. 347

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Boschini M. G.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua, Paola

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Bovenzi, Gian Luca

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Bovenzi, Gian Luca
AGGF - Funzionario responsabile	Medico, Roberto

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario

AN - ANNOTAZIONI

L'assenza di precise testimonianze documentarie non ci permette di identificare il manufatto fra le numerose "biancherie" menzionate negli inventari redatti nel 1880 e nel 1911, così come appare impossibile identificare il prezioso pizzo fra i numerosi merletti che venivano acquistati dai Savoia. ||Sfortunatamente l'ostinato silenzio dei documenti non ci permette di riconoscere il camice fra quelli menzionati negli inventari redatti nel 1880 e nel 1911. Il nostro manufatto appare assai interessante poichè risulta essere una paradigmatica testimonianza dei continui lavori di restauro a cui erano soggetti gli arredi liturgici. Con cadenza annuale sono infatti registrati pagamenti per molteplici lavori riguardanti la manutenzione e la pulitura: nel 1744, la "lavandara Giva Moretta" è stata pagata per aver "imbianchito n. 43 camici, 43 cordoni, 22 rochetti, 32 tovaglie et altro" (A.S.TO, S. R., Casa di sua Maestà, mazzo 223, Ministero della Real Casa; Azienda della Casa di Sua Maestà, Categorie 1744, fol. 94) mentre l'anno successivo ha "imbiancato n. 41 camici, 41 cordonide

OSS - Osservazioni

med.i, rocchetti 33, tovaglie per la comunione³⁵et altre in servizio della SS. Sindone", così come le "monache di S.ta Claradi questa città e per esse alla madre suor Clara Netilddo" si sono occupate della "riciatura 46 rochietti, Camici n. 43, pressati n. 500 purificatori per cappella SS. Sudario" (A.S.TO, S. R., Casa di sua Maestà, mazzo 224, Ministero della Real Casa; Azienda della Casa di Sua Maestà, Categorie 1745, fol. 95). Ed è probabilmente da uno di questi oggetti che proviene il prezioso bordo che, sulla base di stringenti confronti, può essere collegato ad ambito lombardo e datato fra la fine del Sei e l'inizio del Settecento (si veda S. M. LEVEY. *Lace a History*, Leeds 1983, fig. 209; A. MOTTOLA MOLFINO, Pizzi, in Museo Poldi Pezzoli. *Arazzi - Tappeti - Tessuti copti - Pizzi - Ricami - Ventagli*, Milano 1984, p. 151, scheda n. 174, fig. 156 A. KRAATZ, *Musée national de la Renaissance Château d'Ecouen. Catalogne des dentelles*, Parigi 1992, p. 189, scheda n. 103 e pp. 191-192, schede nn. 106-107; G. CECCARELLI, G. NAGNI, R. RUFINI (a cura di), *Ricami e merletti XVI-XX secolo*, Spoleto 1995, pp. 128-131, schede nn. 41-42T. SCHOENHOLZER NICHOLS, I. SILVESTRI (a cura di), *Musei Civici di Modena. La collezione Gandini. Merletti, ricami e galloni dal XV al XIX secolo*, Modena 2002, p. 211, scheda n. 347 di S. Urbini). Più complessa appare lo studio del tessuto per la tovaglia che, in assenza di precise attestazioni, si data alla prima metà del Novecento e lo si attribuisce, in modo dubitativo, a manifattura piemontese: si deve infatti ricordare che i Savoia si rivolgano, generalmente, a ditte locali per molti dei loro acquisti per l'arredo della Sindone.