

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00087979

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0100087979

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione PALIOTTO

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione NASCITA DI MARIA VERGINE CON ANNUNCIAZIONE v. anche
Madonna Annunciata Angelo Annunciante

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia TO

PVCC - Comune TORINO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione reale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Reale

LDCC - Complesso di appartenenza Musei Reali

LDCU - Indirizzo Piazzetta Reale, 1

LDCS - Specifiche

Cappella Regia

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALIINV - INVENTARIO DI
MUSEO O
SOPRINTENDENZAINV - INVENTARIO DI
MUSEO O
SOPRINTENDENZAINV - INVENTARIO DI
MUSEO O
SOPRINTENDENZAINV - INVENTARIO DI
MUSEO O
SOPRINTENDENZAINV - INVENTARIO DI
MUSEO O
SOPRINTENDENZA**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione

Piemonte

PRVP - Provincia

TO

PRVC - Comune

TORINO

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

palazzo

PRCQ - Qualificazione

reale

PRCD - Denominazione

Palazzo Reale

PRCC - Complesso
monumentale di
appartenenza

Palazzo Reale

PRCS - Specifiche

quarta guardaroba

PRD - DATA

PRDU - Data uscita

1694/ 06/ 02

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione

luogo di deposito

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione

Piemonte

PRVP - Provincia

TO

PRVC - Comune

TORINO

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia

Cappella

PRCQ - Qualificazione

reale

PRCD - Denominazione

Reale Cappella della SS. Sindone

PRCC - Complesso
monumentale di
appartenenza

Palazzo Reale

PRCS - Specifiche	Cameretta di Passaggio
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1694/ 06/ 02
PRDU - Data uscita	2002
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	TORINO
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	Ufficio del Conservatore
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2002/ post
PRDU - Data uscita	2004
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo Chiabrese
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
PRCS - Specifiche	Magazzino di Archeologia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	2004
PRDU - Data uscita	2015
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1600
DTSF - A	1624
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	sec. XVI

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Pellegrini, Ludovica Antonia
AUTA - Dati anagrafici	Attiva tra la fine del XVI e l'inizio del XVII secolo
AUTH - Sigla per citazione	00007144
AUTB - Nome scelto (ente collettivo)	NR

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Procaccini, Giulio Cesare
AUTA - Dati anagrafici	1574/ 1625
AUTH - Sigla per citazione	00007145
AUTB - Nome scelto (ente collettivo)	NR

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Cantoni, Caterina
AUTA - Dati anagrafici	1550 ca./ 1616 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00007146
AUTB - Nome scelto (ente collettivo)	NR

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura milanese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tessuto/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	argento filato/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	filo metallico/ doratura/ ricamo
MTC - Materia e tecnica	filo d'argento/ ricamo

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	98
MISL - Larghezza	224
MIST - Validità	ca

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2008
RSTN - Nome operatore	Tissage di Donatella Mascalchi

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il paliotto, di forma rettangolare, presenta al centro, la Nascita della Vergine. In primo piano la bambina è trattenuta da un'ancella che la sta detergendo entro un catino, alla scena assistono altre due ancelle che portano brocche d'acqua; in secondo piano, in un letto impreziosito da ricche cortine, è raffigurata la vergine distesa sul letto, assistita da S. Giuseppe, seduto su una sedia e con accanto un gatto, e da una giovane donna, di fronte al letto è posto un grande camino, di fronte al quale si riscalda le mani una donna. La scena è inserita in una cornice, impreziosita da ricchi tralCIFioriti e da volute architettoniche, è sostenuta da sette putti, due dei quali si libbrano sullo sfondo. Ai lati della Nascita della Vergine sono posti, a sinistra, La Vergine Annuncita, rappresentata inginocchiata, davanti ad uno scranno, mentre si sta volgendo, con il busto e il volto, con una dignitosa calma, verso l'Angelo. Ai lati sei putti si arrampicano su un tralcio fiorito.

DESI - Codifica Iconclass

73 A 31: 73 A 52 3 : 92 D 19 16 : 25 G 41

DESS - Indicazioni sul soggetto

RELIGIONE CRISTIANA. PERSONAGGI: Maria Vergine; Anna; Gabriele; Ancelle; FIGURE: putti. ABBIGLIAMENTO. MOBILI: inginocchiatoio; sedia; letto. OGGETTI: camino; tende; anfora; secchio. FIORI

Il paliotto, ricordato da Cappelletti e da Lanza come dono di Maria Francesca, figlia di Carlo Emanuele I (G. CAPPELLETTI, Le chiese d'Italia dalla loro origine sino i nostri giorni, Vol. XIV, Venezia 1858, p. 67; G. LANZA, La Santissima Sindone del Signore che si venera nella R. Cappella di Torino, Torino 1898, p. 130; "Arte sacra. Esposizione Italiana 1898", Torino 1898, p. 88), nel 1682 è collocato "nella quarta guardaroba a mano dritta" di Palazzo Reale, come si evince da un'inventario redatto il 19 febbraio di tale anno, dov'è registrato come "un Contraaltare rapp.te la Nascita della Vergine, con l'Annunciata travagliato di ponto bellissimo con setta, oro, ed argento

NSC - Notizie storico-critiche

dentro un cassone di tolla" (A.S.TO, S.R., Casa di sua Maestà, mazzo 12926, Ministero della Real Casa, Inventari, f. 181). Il paliotto è nuovamente ricordato in una "Notta de quadri, Argenterie, Perle, Medaglie, et altre cose esistenti nel Palazzo Reale, e Palazzo Vecchio, et nella Guardaroba d'esso prese da S. a. R. et da Mad.a La Duchessa Reale, e di luoro ordine verbale rimesse, convertite et o impiegate come qui sotto annotate si vedono, delle quali l'aiutante di Camera di S. . R. et Governatore de suoi palazzi Gio Mattheo Allemandi chiama d'esserne scaricato come cose tutte a suo carico e custodia", databile dopo il 1682, dove viene indicato che, insieme ad altri ricami, furono "rimessi d'ordine di S. A. R. al Sig. Sigismondo Cigna (...) per farne paramente per il Sant.mo Sudario (A.S.TO, S.R., Casa di sua Maestà, mazzo 12926, Ministero della Real Casa, Inventari, f. 240). Infine, il tre aprile 1693 "d'ordine di S.A.R. rimesso al Sig. Sigismondo Cigna li seguenti pezze: Un contraltare rapresentante la Nascita della Vergine con l'Annunciata travagliato di ponto bellissimo con setta, oro, ed argento dentro un cassone di tolla" unitamente ad altri ricami" che, entro il 2 giugno 1694, furono "impiegate in Paramenti per la Capella del S.mo Sudario a Torino li 2 giugno 1694", come si evince dalla nota di Sigismondo Cigna, posta al termine del documento (A.S.TO, S.R., Casa di sua Maestà, mazzo 12962, Ministero della Real Casa, Ministero della Real Casa, Inventari, foll 248-249), dov'è menzionato negli inventari del 1832, del 1836 e del 1880. Fu per prima la Griseri ad ascrivere il disegno preparatorio del paliotto a Giulio Cesare Procaccini, collegandolo alla presenza dell'artista presso la corte piemontese nel 1618 ed avvicinandolo stilisticamente ai teleri eseguiti per il Duomo di Milano nel 1610, per la beatificazione di San Carlo Borromeo (M. VIALE FERRERO, Tessuti e ricami, pp. 4-5 e scheda n. 20, p. 12; A. GRISERI, Un paliotto su disegno di Giulio Cesare Procaccini, in "Paragone", 1964, Anno XV, n. 117, pp. 58-60); ipotesi accolta dalla critica successiva e che trova piena confermata dal confronto con il cartone del ricamo, acquistato dalla National Gallery of Canada di Ottawa (sul cartone si veda H. BRIGSTOCKE, G. C. Procaccini et D. Crespi: Nouvelles découvertes, in "Revue de l'Art", 1980, n. 48, p. 34-35; sulla fortuna critica L. MALLE', Le arti figurative in Piemonte. Dal secolo XVII al secolo XIX, Torino 1974, tav. 259; La sindone di qua dei monti. Documenti e testimonianze, Torino 1978, scheda di G. Cambursano, C. Bertana, tav. VII, p. n.n.; M. ROSCI, Giulio Cesare Procaccini, Soncino 1993, scheda n. 29, pp. 116-117; A. M. BAVA, La collezione di pittura e i grandi progetti decorativi, in G. ROMANO (a cura di), Le collezioni di Carlo Emanuele I di Savoia, Torino 1995, p. 249; A. M. BAVA, Arti figurative e collezionismo alle corti di Emanuele Filiberto e di Carlo Emanuele I, in G. RICUPERATI (a cura di), Storia di Torino, vol. III, Dalla dominazione francese alla ricomposizione dello Stato (1536-1630), Torino 1998, p. 336; A. M. BAVA, Presentazione alla mostra, in A. M. BAVA e C. E. SPANTIGATI (a cura di), Maestri lombardi in Piemonte nel primo Seicento, catalogo della mostra, Torino 2003, p. 13; A. M. BAVA e L. LUCARELLI, Morazzone e la corte dei Savoia: il restauro della "Sacra Famiglia con angeli offerenti burro e miele" della Galleria Sabauda, in A. SPIRITI (a cura di), Pierfrancesco Mazzucchelli detto il Morazzone (1573-1626). Problemi e proposte, Atti della giornata di studio (Morazzone-Varese, 15 marzo 2003), Varese 2004, p. 68, nota n. 16). CONTINUA NEL CAMPO OSS

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale
CDGI - Indirizzo	piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAA TO 375/PR
FTAT - Note	veduta d'insieme

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	SBAATO 412/PR
FTAT - Note	Veduta frontale

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Allemandi G. M.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa, Inventari
FNTD - Data	1682 post
FNTF - Foglio/Carta	fol. 240
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M 12926
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Allemandi G. M.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa, Inventari
FNTD - Data	1682/ 02/ 19
FNTF - Foglio/Carta	fol. 181
FNTN - Nome archivio	Archivio Arcivescovile di Torino/Cappella Palatina
FNTS - Posizione	Casa S. M 12926
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Allemandi G. M.
FNTT - Denominazione	Ministero della Real Casa, Inventari
FNTD - Data	1693/ 04/ 03
FNTF - Foglio/Carta	foll. 248-249
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M 12926
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Melano G.
FNTT - Denominazione	Descrizione delle Argenterie, Paramente, e Pannolini esistenti nella Real Cappella della S. sindone l'anno 1832 1° dicembre
FNTD - Data	1832/ 12/ 1
FNTF - Foglio/Carta	s. n.
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M.13062
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Melano G.
FNTT - Denominazione	Inventario degli arredi appartenenti alla R. Cappella della SS.ma Sindone. 1836
FNTD - Data	1836
FNTF - Foglio/Carta	s. n.
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	Casa S. M.13062
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Promis V.
FNTT - Denominazione	Oggetti rimessi dalla R. Cappella della SS.ma Sindone per l'Esposizione d'Arte Antica
FNTD - Data	1880/ 04/ 12
FNTN - Nome archivio	Archivio Arcivescovile di Torino/Cappella Palatina
FNTS - Posizione	81
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Lubatti F.
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti di spettanza di S. M. esistenti nella R. Cappella della S.S. Sindone
FNTD - Data	1880
FNTF - Foglio/Carta	fol. 5
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
FNTS - Posizione	Casa S. M.12602
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	s. a.
FNTT - Denominazione	Inventario degli oggetti mobili esistenti nella cappella della SS. Sindone
FNTD - Data	1966

FNTF - Foglio/Carta	fol. 18
FNTN - Nome archivio	SBAA TO
FNTS - Posizione	s.p.
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Craveri, Giovanni Gaspare
BIBD - Anno di edizione	1753
BIBH - Sigla per citazione	00004081
BIBN - V., pp., nn.	p. 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cappelletti, G.
BIBD - Anno di edizione	1858
BIBH - Sigla per citazione	00004012
BIBN - V., pp., nn.	p. 67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1880
BIBH - Sigla per citazione	00004094
BIBN - V., pp., nn.	p. 48, n. 5
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Erculei R.
BIBD - Anno di edizione	1887
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 106, n. 39
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lanza, G.
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBH - Sigla per citazione	00004013
BIBN - V., pp., nn.	p. 130
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fleres, Ugo
BIBD - Anno di edizione	1898
BIBH - Sigla per citazione	01003036
BIBN - V., pp., nn.	p. 88
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	00004098
BIBN - V., pp., nn.	s. p.
BIBI - V., tavv., figg.	tav. LXIIa
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	00003984
BIBN - V., pp., nn.	V. III, pp. 4-5, 12, n. 20
BIBI - V., tavv., figg.	V. III, tavv. IV, 13-14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Griseri, Andreina
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	01000966
BIBN - V., pp., nn.	pp. 58-60
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 60-64
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Mallè, L.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	00004015
BIBN - V., pp., nn.	s. p.
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 259
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	La sindone di qua dei monti
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	s. p.
BIBI - V., tavv., figg.	tav. VII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Brigstocke H.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 34-35
BIBI - V., tavv., figg.	Figg. 11-13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Rosci, Mario
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00004014
BIBN - V., pp., nn.	pp. 116-117
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Binaghi
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	00004275
BIBN - V., pp., nn.	pp. 102-103, 105, 108
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bava A. M.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 249
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00004016
BIBN - V., pp., nn.	p. 336
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 25
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bava A. M.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 13
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bava A. M./ Lucarelli L.
BIBD - Anno di edizione	2004
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 68, n. 16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	CARMIGNANI, M.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00004141
BIBN - V., pp., nn.	pp. 93-96
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00004103
BIBN - V., pp., nn.	p. 67
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	IV Esposizione Nazionale di Belle Arti
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1880
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Tessuti e merletti
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1887
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'Ostensione della Santa Sindone
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1931
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del Barocco piemontese
MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1963
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il tesoro della Sindone
MSTL - Luogo	Palazzo Reale di Torino
MSTD - Data	2010
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	La Sindone a Palazzo Reale
MSTL - Luogo	Palazzo Reale di Torino
MSTD - Data	2015
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Le meraviglie del mondo. Le collezioni di Carlo Emanuele I di Savoia
MSTL - Luogo	Musei Reali
MSTD - Data	2016
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1993
CMPN - Nome	Baiocco S.
FUR - Funzionario responsabile	Astrua, Paola

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	Bovenzi, Gian Luca

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	Bovenzi, Gian Luca
AGGF - Funzionario responsabile	Medico, Roberto

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Barbero, Enrico Edoardo
AGGF - Funzionario responsabile	Epifani, Mario

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

CONTINUA DAL CAMPO NSC: Appare, invece, ancora aperto il problema dell'attribuzione del prezioso lavoro ad ago. L'alta qualità del lavoro lo riconduce ad una bottega di primissimo piano, da ricercare in ambito lombardo, dov'erano attivi atelier noti e rinomati (sul ricamo in Lombardia si veda M. T. BINAGHI, I ricamatori milanesi tra Rinascimento e Barocco, in P. VENTUROLI (a cura di), I tessili nell'età di Carlo Bascapè vescovo di Novara (1593-1615), catalogo della mostra, Novara 1994, pp. 96- 123; M. T. BINAGLI OLIVARI, Il ricamo italiano nel Quattrocento e il baldacchino di Lodi, in M. Marubbi (a cura di), L'Oro e la Porpora. Le arti a Lodi nel tempo del vescovo Pallavicino (1456 - 1497), catalogo della mostra di Lodi, Cinisello Balsamo 1998, pp. 109-114; P. VENTURELLI, La produzione tessile dall'età sforzesca al Settecento, in V. TERRAROLI V. Terraroli (a cura di), Le arti decorative in Lombardia nell'età moderna 1480-1780, Milano 2000, pp. 64-65, 68; ; M. L. RIZZINI, "Essendo che sono cose che resteranno a perpetua memoria". Due ricami milanesi del primo Seicento, in F. FIORI, M. ZANETTA ACCORNERO (a cura di), Il ricamo in Italia dal XVI al XVIII secolo, Atti delle giornate di studio (Novara 21-22 novembre 1998), Novara 2001, pp. 75- 143). Nella guida di Torino del Craveri, stampata nel 1753, è ricordato come la Cappella sia provvista di "ricchissimi, e rarissimi Paramenti, fra i quali v'è un intiero Contraltare a punti della famosa Pellegrina, cui altri si gloriano d'aver un sol pezzo di sì insigne lavoro" (G. G. CRAVERI, Guida de' forestieri per la città di Torino, Torino 1753, p. 25). Tale attribuzione venne ripresa dalla critica successiva, ma mai controllata. Unicamente la Binaghi ricollega il contro-altare alla ricamatrice Caterina Cantoni che eseguì per Caterina d'Austria, moglie di Carlo Emanuele I, alcuni lavori non meglio specificati, i "drappi ch'ella donò all'Infante Donna Catherina d'Austria Duchessa di Savoia, i quali furono adoprati nel solennissimo Battesimo del Prencipe suo primogenito", Filippo Emanuele, nato nel 1586, e "una Annunciata in un frontale d'altare" (M. T. BINAGHI, 1994, pp. 102-103, 105, 108). Carmignani, infine, sottolinea la difficoltà di attribuire, in assenza di attestazioni documentarie, manufatti eseguiti a ricami, riporta entrambe le attribuzioni e collega il paliotto a manifattura milanese e, in modo dubitativo alla Pellegrini (M. CARMIGNANI, Tessuti ricami e merletti in Italia dal Rinascimento al Liberty, Milano 2005, pp. 93-96).||Il paliotto fu presente alla IV Esposizione Nazionale di Belle Arti, allestita nel

1880, ed è, molto probabilmente, identificabile nel "paliotto d'altare, ricamato del principio del secolo XVII", presente nella Sala III, vetrina F (IV Esposizione Nazionale di Belle Arti. Catalogo degli oggetti componenti la mostra di Arte antica, catalogo della mostra, Torino 1880, p. 48, n. 5).|||