

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

#### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00108088

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

### RV - RELAZIONI

#### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

### OG - OGGETTO

**OGT - OGGETTO****OGTD - Definizione** RELIQUIARIO**OGTT - Tipologia** A STATUA**OGTV - Identificazione** opera isolata**SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione** BEATO AMEDEO IX DI SAVOIA**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato** ITALIA**PVCR - Regione** Piemonte**PVCP - Provincia** TO**PVCC - Comune** TORINO**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia** palazzo**LDCQ - Qualificazione** reale**LDCN - Denominazione attuale** Palazzo Reale**LDCC - Complesso di appartenenza** Musei Reali**LDCU - Indirizzo** Piazzetta Reale, 1**LDCS - Specifiche** Sacrestia SS. Sindone/ armadio 3 / parete nord**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 2263**INVD - Data** 1966**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** 148**INVD - Data** 1880**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVR - Regione** Piemonte**PRVP - Provincia** TO**PRVC - Comune** TORINO**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** Cappella**PRCQ - Qualificazione** reale**PRCD - Denominazione** Reale Cappella della SS. Sindone**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** Palazzo Reale**PRCS - Specifiche** Sacrestia/ Armadio 8 a destra**PRD - DATA**

PRDU - Data uscita	2002
--------------------	------

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PRVR - Regione	Piemonte
----------------	----------

PRVP - Provincia	TO
------------------	----

PRVC - Comune	Torino
---------------	--------

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

PRCQ - Qualificazione	reale
-----------------------	-------

PRCD - Denominazione	Palazzo Chiablese
----------------------	-------------------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Reale
--	---------------

PRCS - Specifiche	Magazzino Sindone/ piano primo/ collo 199
-------------------	---

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	2002
----------------------	------

PRDU - Data uscita	2010
--------------------	------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
---------------------------	----------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1825
-----------	------

DTSF - A	1849
----------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
---------------------------	---------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1779
-----------	------

DTSF - A	1779
----------	------

DTM - Motivazione cronologia	documentazione
------------------------------	----------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
--------------------------------------	----------------

AUTN - Nome scelto	Giannotti, Giuseppe
--------------------	---------------------

AUTA - Dati anagrafici	Attivo nella seconda metà del XVIII secolo
------------------------	--

AUTH - Sigla per citazione	00007169
----------------------------	----------

AUTB - Nome scelto (ente)	
---------------------------	--

collettivo)	NR
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	vetro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	103
<b>MISL - Larghezza</b>	50
<b>MISP - Profondità</b>	37
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il reliquiario è formato dalla scultura, in legno dorato, raffigura beato Amedeo IX, rappresentato in piedi, con il volto imberbe ruotato verso sinistra. La figura porta la corona reale che gli cinge il capo incorniciato dai capelliondulati. La corazza è celato dal manto regale, ripiegato in ricche e profonde pieghe che ricano sul retro, sul quale è appoggiato il collare della Santissima Annunziata. I calzoni sono a sbuffo e lasciano scoperte le gambe. Ai piedi scarpe chiusa da una grossa fibbia. Il braccio sinistro è sollevato e stringe, con la mano, lo scettro. La scultura appoggia su un basamento che funge anche da reliquiario. L'opera si erge su un'alta base mistilinea e percorsa da modanature, al centro è presente un medaglione posto sopra a foglie arricciate, unite a carnose volute che segnano gli angoli smussati del basamento, terminanti con borchie circolari. Su tre lati, il piedistallo presenta incorniciature ovoidali create da ghirlande di alloro
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (AMEDEO IX DI SAVOIA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGIO: Amedeo IX di Savoia; ATTRIBUTI: corona; scettro; manto regale; ABBIGLIAMENTO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione/ rosso
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	caratteri numerici
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto la base/ su etichetta rettangolare adesiva
<b>ISRI - Trascrizione</b>	2263
	Nel 1779 lo scultore Giuseppe Gianotti venne pagato lire 30 per "i lavori di scultura da esso nel cor.e anno fatti nella formazione d'un piedestallo serviente per la statua del Beato Amedeo esistente nella Real Capella della SS.ma Sindone" (A.S.T.R., Casa di Sua Maestà,

## NSC - Notizie storico-critiche

Libri Mastri, Azienda della Casa di Sua Maestà, Libri mastri, mazzo 286, 1779, tomo I, fol. 181). Grazie a questa fondamentale annotazione è possibile datare con certezza la base ed ascriverla allo scultore Giuseppe Giannotti che potrebbe essere identificato in quel Giuseppe Giuseppe, già socio, nel 1758, della Compagnia di S.Luca e che morì il 1794; alla stessa compagnia apparteneva dal 1783 Giuseppe Antonio, probabilmente figlio di Giuseppe, che muore nel 1829 (A. BAUDI DI VESME, Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo. Volume II, Torino 1966, pp. 527-528). Baudi di Vesme ricorda, inoltre, un terzo scultore in legno che porta il cognome Gianotti, Luigi (Ididem.). Molto più problematica appare l'analisi della scultura, la cui lettura è resa difficoltosa da una pesante doratura, frutto, molto probabilmente di un "restauro" moderno, che non sembra trovar confronti con la produzione settecentesca ( si vedano, ad esempio, le sculture rappresentanti Vittorio Amedeo II e Carlo Emanuele III di Ignazio e Filippo Collino, conservati nell'Aula Magna del Palazzo dell'Università di Torino datate agli anni Settanta del Settecento (M. DI MACCO, La galleria ottocentesca di uomini illustri nel Palazzo dell'università di Torino, in A. QUAZZA, G. ROMANO (a cura di), Il Palazzo dell'Università di Torino e le sue collezioni, Torino 2004, p. 111-112, tav. 45). Il santo è raffigurato secondo modelli seicenteschi, come ben illustra l'abbigliamento, e si potrebbe ispirare ad uno dei molteplici dipinti raffiguranti il santo eseguiti successivamente il decreto di papa Innocenzo XI del 1677 che conferma il culto per il beato Amedeo IX di Savoia, richiesta fin dal 1615 (si veda M. DI MACCO, Quadreria di palazzo e pittori di corte. Le scelte ducali dal 1630 al 1684, in G. ROMANO (a cura di), Figure del Barocco in Piemonte. La corte, la città, i cantieri, le province, Torino 1988, pp. 75-77; M. DELL'OMO, La cultura figurativa a Vercelli e nel Vercellese nel Settecento: nuove indagini, in V. NATALE (a cura di), Arti figurative a Biella e Vercelli. Il Seicento e il Settecento, Candelò 2004, pp. 140-142; L. FACCHIN, La decorazione pittorica della chiesa. Notizie storico-artistiche ed analisi iconografica, in W. ACCIGLIANO, L. FACCHIN, M. RABINO, La gloria della beata Margherita di Savoia. Restauri e studi per la chiesa di S. Maria Maddalena ad Alba, Alba 2005, p. 44; su Amedeo IX si veda F. COGNASSO, Amedeo IX, in Dizionario Biografico degli Italiani, vol. II, Roma 1960, pp. 753-755; M. SALSANO, Amedeo IX, in Bibliotheca Sanctorum, vol. I, Roma 1998, pp. 1001-1002). In assenza di precise attestazioni documentarie, si data la scultura al secondo quarto del XIX secolo, come sembrano suggerire i confronti (per un ampio repertorio si rimanda a Un age d'or des arts décoratifs. 1814-1848, catalogo della mostra, Parigi 1991. In assenza di precise attestazioni documentarie, si attribuisce la scultura ad ambito piemontese.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale

**CDGI - Indirizzo**

piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBASTO 117433
<b>FTAT - Note</b>	veduta d'insieme
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	libro mastro
<b>FNTA - Autore</b>	s. a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Ministero della Real Casa, Azienda della Casa di Sua Maestà
<b>FNTD - Data</b>	1779
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 181
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S. M. 286
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Lubatti F.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli oggetti di spettanza di S. M. esistenti nella R. Cappella della S.S. Sindone
<b>FNTD - Data</b>	1880
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 16
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S. M.12602
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	s. a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli oggetti mobili esistenti nella cappella della SS. Sindone
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 17
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	s.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	[Baudi di Vesme, Antonio]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963-1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	01000458
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 527-528
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004299

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 75-77
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Un age d'or des art
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004041
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 140-142
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004300
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 44
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004103
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 110
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Ghisotti, Silvia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua, Paola
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Bovenzi, Gian Luca
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	Bovenzi, Gian Luca
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Medico, Roberto
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	

<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Barbero, Enrico Edoardo
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Epifani, Mario

#### AN - ANNOTAZIONI

#### OSS - Osservazioni

Nel 1779 lo scultore Giuseppe Gianotti venne pagato lire 30 per "i lavori di scultura da esso nel cor.e anno fatti nella formazione d'un piedestallo serviente per la statua del Beato Amedeo esistente nella Real Capella della SS.ma Sindone" (A.S.T.R., Casa di Sua Maestà, Libri Mastri, Azienda della Casa di Sua Maestà, Libri mastri, mazzo 286, 1779, tomo I, fol. 181). Grazie a questa fondamentale annotazione è possibile datare con certezza la base ed ascriverla allo scultore Giuseppe Giannotti che potrebbe essere identificato in quel Giuseppe Giuseppe, già socio, nel 1758, della Compagnia di S.Luca e che morì il 1794; alla stessa compagnia apparteneva dal 1783 Giuseppe Antonio, probabilmente figlio di Giuseppe, che muore nel 1829 (A. BAUDI DI VESME, Schede Vesme. L'arte in Piemonte dal XVI al XVIII secolo. Volume II, Torino 1966, pp. 527-528). Baudi di Vesme ricorda, inoltre, un terzo scultore in legno che porta il cognome Gianotti, Luigi (Ididem.). Molto più problematica appare l'analisi della scultura, la cui lettera è resa difficoltosa da una pesante doratura, frutto, molto probabilmente di un "restauro" moderno, che non sembra trovar confronti con la produzione settecentesca ( si vedano, ad esempio, le sculture rappresentanti Vittorio Amedeo II e Carlo Emanuele III di Ignazio e Filippo Collino, conservati nell'Aula Magna del Palazzo dell'Università di Torino datate agli anni Settanta del Settecento (M. DI MACCO, La galleria ottocentesca di uomini illustri nel Palazzo dell'università di Torino, in A. QUAZZA, G. ROMANO (a cura di), Il Palazzo dell'Università di Torino e le sue collezioni, Torino 2004, p. 111-112, tav. 45). Il santo è raffigurato secondo modelli seicenteschi, come ben illustra l'abbigliamento, e si potrebbe ispirare ad uno dei molteplici dipinti raffiguranti il santo eseguiti successivamente il decreto di papa Innocenzo XI del 1677 che conferma il culto per il beato Amedeo IX di Savoia, richiesta fin dal 1615 (si veda M. DI MACCO, Quadreria di palazzo e pittori di corte. Le scelte ducali dal 1630 al 1684, in G. ROMANO (a cura di), Figure del Barocco in Piemonte. La corte, la città, i cantieri, le province, Torino 1988, pp. 75-77; M. DELL'OMO, La cultura figurativa a Vercelli e nel Vercellese nel Settecento: nuove indagini, in V. NATALE (a cura di), Arti figurative a Biella e Vercelli. Il Seicento e il Settecento, Candelo 2004, pp. 140-142; L. FACCHIN, La decorazione pittorica della chiesa. Notizie storico-artistiche ed analisi iconografica, in W. ACCIGLIANO, L. FACCHIN, M. RABINO, La gloria della beata Margherita di Savoia. Restauri e studi per la chiesa di S. Maria Maddalena ad Alba, Alba 2005, p. 44; su Amedeo IX si veda F. COGNASSO, Amedeo IX, in Dizionario Biografico degli Italiani, vol. II, Roma 1960, pp. 753-755; M. SALSANO, Amedeo IX, in Bibliotheca Sanctorum, vol. I, Roma 1998, pp. 1001-1002). ||In assenza di precise attestazioni documentarie, si data la scultura al secondo quarto del XIX secolo, come sembrano suggerire i confronti (per un ampio repertorio si rimanda a Un age d'or des arts décoratifs. 1814-1848, catalogo della mostra, Parigi 1991. In assenza di precise attestazioni documentarie, si attribuisce la scultura ad ambito italiano.