

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00108093

ESC - Ente schedatore S67

ECP - Ente competente S67

EPR - Ente proponente S67

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

ROZ - Altre relazioni 0100108092

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione CARTAGLORIA

OGTV - Identificazione serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	TORINO
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Chiabrese
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Palazzo Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza San Giovanni, 2
<b>LDCS - Specifiche</b>	Magazzino Sindone/ piano primo/ collo 186
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	2394 - 2395
<b>INVD - Data</b>	1966
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	TORINO
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	Cappella
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	reale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Reale Cappella della SS. Sindone
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Reale
<b>PRCS - Specifiche</b>	Sacrestia/ Armadio a sinistra
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	2002
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	ultimo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1775
<b>DTSF - A</b>	1799
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	Produzione piemontese

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ scultura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	LEGNO TORNITO
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ verniciatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	vetro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	40
<b>MISL - Larghezza</b>	35
<b>MISP - Profondità</b>	7.5
<b>MISV - Varie</b>	altezza teca 27.5/ larghezza teca 35.5/ altezza luce 9.5/ larghezza luce 7
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	I manufatti presentano numerose scalfiture e qualche caduta del partito decorativo; distacchi della doratura e della pellicla pittorica; in poca moderna sono stati dotati di impianto elettrico. Sono ricoperti da uno strato di polvere grassa.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	I manufatti si ergono su un'alta base rettangolare liscia, sulla quale si appoggia, sul piano superiore, un motivo perlinato. La teca ovoidale, circondata da serti d'alloro nati da foglie stilizzate, è sostenuta da un capitello ionico, con ovuli, dalle cui volute si origina una ghirlanda d'alloro. Il capitello si appoggia su un basamento, dall'andamento trapezoidale, il cui corpo è celato da foglie arricciate che nascono da palmette che fungono da fusto per le lampadine, circondate da I candelieri sono uniti alla teca mediante ghirlande d'alloro. Le cartagloria sono dorate solo sul lato frontale, mentre il retro è dipinto in color crema.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR
	Il manufatto testimonia il gusto per ricchi e sontuosi decori interpretati, però, in composizioni equilibrate che risentono, non solo nella scelta degli elementi ornamentali, ma anche di una struttura speculare e simmetrica, di quel gusto che sfocierà nel Neoclassicismo e che trova in Bonzanigo uno dei suoi più alti interpreti (sul Bonzanigo e sul clima culturale di quel torno di anni si veda: F. DALMASSO, Giuseppe Maria Bonzanigo, in E. CASTELNUOVO, M. ROSCI (a cura di), Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861, catalogo della mostra, Torino 1980, V. III., p. 1408-1409; E. CASTELNUOVO, M. ROSCI (a cura di), Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861, catalogo della mostra, Torino 1980, V. I., schede nn. 93-96, 109-122, pp. 89-91, 110-119; E. COLLE, L'elaborazione degli stili di corte, in

**NSC - Notizie storico-critiche**

S. PINTO (a cura di), *Arte di corte a Torino da Carlo Emanuele III a Carlo Felice*, Torino 1987, pp. 192-198; C. BERTOLOTTI, V. VILLANI (a cura di), *Giuseppe Maria Bonzanigo. Intaglio minuto e grande decorazione*, catalogo della mostra di Asti, Torino 1989; E. COLLE, *Il Regno di Sardegna: decorazioni d'interni e manifatture*, in *Il Neoclassicismo in Italia. Da Tiepolo a Canova*, catalogo della mostra, Milano 2002, pp. 311-314). Una datazione all'ultimo quarto del Settecento è, inoltre, avvalorata dal confronto con le opere realizzate da Matteo Brassié, nel ultimo decennio del Settecento per la Cappella di Sant'Anna dei Luganesi presso la chiesa di San Francesco d'Assisi a Torino (M. DI MACCO, *La cappella di Sant'Anna dei Luganesi. Un repertorio di modelli dell'arte*, in V. COMOLI MANDRUCCI (a cura di), *Luganensium Artistarum Universitas. L'archivio e i luoghi della Compagnia di Sant'Anna tra Lugano e Torino*, Lugano 1992, pp. 32-35). In assenza di specifici elementi documentari, si attribuisce l'opera ad ambito piemontese. Si sottolinea, infine, che sul retro è presente un'etichetta che è stata rintracciata in alcuni arredi della mandria, ma non è stato individuato l'inventario (cfr. E. COLLE (a cura di), *Gli inventari delle corti. Le guardarobe reali in Italia dal XVI al XX secolo*, Firenze 2004, p. 307, fig. 50).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale

**CDGI - Indirizzo**

piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBASTO 117435

**FTAT - Note**

veduta d'insieme

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTA - Autore**

s. a.

**FNTT - Denominazione**

Inventario degli oggetti mobili esistenti nella cappella della SS. Sindone

**FNTD - Data**

1966

**FNTF - Foglio/Carta**

fol. 22

**FNTN - Nome archivio**

SBAA TO

**FNTS - Posizione**

NR

**FNTI - Codice identificativo**

NR

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

AA.VV.

**BIBD - Anno di edizione**

1980

**BIBH - Sigla per citazione**

00004045

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 1408-1409
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004045
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. I, pp. 89-91, 110-119, nn. 93-96, 109-122
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Colle, Enrico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004158
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 311-314
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004157
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Di Macco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004163
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 32-35
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Colle, Enrico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004164
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 311-314
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2004
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004165
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 307
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 50
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	

**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1994**CMPN - Nome** Ghisotti, Silvia**FUR - Funzionario responsabile** Astrua, Paola**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** Bovenzi, Gian Luca**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** Bovenzi, Gian Luca**AGGF - Funzionario responsabile** Medico, Roberto**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2016**AGGN - Nome** Barbero, Enrico Edoardo**AGGF - Funzionario responsabile** Epifani, Mario**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Durante la revisione effettuate nel 2016 non è stato possibile verificarne la collocazione