

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00087825
ESC - Ente schedatore	S67

<b>ECP - Ente competente</b>	S67
<b>EPR - Ente proponente</b>	S67
<b>RV - RELAZIONI</b>	
<b>RVE - STRUTTURA COMPLESSA</b>	
<b>RVEL - Livello</b>	0
<b>ROZ - Altre relazioni</b>	0100087825
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	OSTENSORIO RAGGIATO
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	STRUMENTI DELLA PASSIONE CON LA VERONICA E LA SINDONE
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Piemonte
<b>PVCP - Provincia</b>	TO
<b>PVCC - Comune</b>	TORINO
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	reale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Reale
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Musei Reali
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazzetta Reale, 1
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sacrestia SS. Sindone / armadio 23 / parete sud
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	2000/ 200 DC
<b>INVD - Data</b>	1966
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	200/ 229
<b>INVD - Data</b>	1911
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	TORINO
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	Cappella

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	reale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Reale Cappella della SS. Sindone
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Reale
<b>PRCS - Specifiche</b>	Sacrestia/ Armadio centrale// 3/3

#### **PRD - DATA**

<b>PRDU - Data uscita</b>	2002
---------------------------	------

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	TO
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Torino
----------------------	--------

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
------------------------------	---------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Chiabrese
-----------------------------	-------------------

<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Reale
---	---------------

<b>PRCS - Specifiche</b>	Magazzino Sindone/ piano primo/ collo 24
--------------------------	--

#### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	2002
-----------------------------	------

<b>PRDU - Data uscita</b>	2010
---------------------------	------

### **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
----------------------------------	--------------

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1823
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1823
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
---	----------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Gaia, Innocenzo
---------------------------	-----------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1788/ 1853
-------------------------------	------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00007158
-----------------------------------	----------

<b>AUTB - Nome scelto (ente)</b>	
----------------------------------	--

collettivo)	NR
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	argento/ sbalzo
MTC - Materia e tecnica	argento/ doratura
MTC - Materia e tecnica	argento/ fusione
MTC - Materia e tecnica	argento/ brunitura
<b>MIS - MISURE</b>	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	75.5
MISL - Larghezza	33
MISP - Profondità	24
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'ostensorio presenta una base a sezione triangolare, con piede dai lati smussati e alto bordo liscio e fascia bombata decorata da foglie stilizzate. Sul piede si appoggiano tre volute con teste di putto che reggono il fusto, sotto al quale è presente la Sindone. Il fusto è creato da una base imitante un terreno roccioso un terreno roccioso, sul quale sono appoggiati gli strumenti della passione; su questo elemento si erge un tronco nodoso, intorno al quale si avviluppano due tralci che sembrano reggere la nuvola sulla quale si stagliano due putti che trattengono la Veronica Il disco della teca è definito da un bordo decorato da un motivo a tre perle intervallate da rombi. La raggiera, a fasci irregolarmente frastagliati, ha sovrapposti nubi con puttini e cherubini, incorniciate da un tralcio di vite nascente da spighe di grano; al centro, in alto è presente il busto di Dio padre, con aureola triangolare e braccia aperte.
DESI - Codifica Iconclass	73 D 82 (FRUSTA); (MANO); (COLONNA); (SCALA); (LANCIA), (ASTA COLLA SPUGNA); (DADI),   (CORONA DI SPINE); (CHIODI); (LANTERNA); (TENAGLIA); (MARTELLA) : 11 D 312 : 11 D 31 7
DESS - Indicazioni sul soggetto	RELIGIONE CRISTIANA. VERONICA. SINDONE. SIMBOLI DELLA PASSIONE DI CRISTO: frusta; mano; colonna; scala; lancia; asta colla spugna; dadi; corona di spine; chiodi; lanterna; tenaglia; martello
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri numerici
ISRP - Posizione	sotto base/ su etichetta rettangolare adesiva
ISRI - Trascrizione	2000
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
STMC - Classe di	

<b>appartenenza</b>	punzone
<b>STMQ - Qualificazione</b>	civile
<b>STMI - Identificazione</b>	Regno di Sardegna/ assaggiatore/ Vernoni Giuseppe
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	sotto la base
<b>STMD - Descrizione</b>	G.V. entro ovale perlinato

#### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	punzone
<b>STMI - Identificazione</b>	Regno di Sardegna/ 1° titolo argento
<b>STMU - Quantità</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	sulla base, su un lato
<b>STMD - Descrizione</b>	la lettera D e il numero 11 posti ai lati dello stemma di Savoia coronato

#### NSC - Notizie storico-critiche

Il punzone G V è riferibili all'assaggiatore Giuseppe Vernoni, nato nel 1754, assaggiatore dal 1778 e nominato primo assaggiatore dal 1779. Nel 1817 ricopre la carica di controllore nell'Ufficio del Controllo Generale della R. Finanze, sarà pensionato nel 1824 (e (A. BARGONI, Maestri orafi e argentieri in Piemonte dal XVII al XIX secolo, Torino 1976, p. 28 e tav. III, figg. 4-5; A. BARGONI, Gli argenti di Torino: Palazzo Reale 1963-1986, in Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino, catalogo della mostra di Torino, Milano 1986, p. 145 e fig. 21 a p. 147), permette di collocare l'opera nei decenni a cavallo fra il Sette e l'Ottocento. La datazione può essere ulteriormente circoscritta fra il 1814 ed il 1824: in questo torno di anni la qualità del metallo veniva indicato dallo scudo crociato sormontato da corona reale, posto fra una D e il numero 11, che indicava il primo titolo (A. BARGONI, 1976, pp. 14-15, Tav. X). E ci piacerebbe poter identificare con certezza l'ostensorio nel "raggio d'argento in servizio della Cappella della SS. Sindone" pagato nel 1823 ad Innocenzo Gaya L. 1136.28 (AST, Sezioni Riunite, Casa di Sua Maestà, Mazzo 860, Ministero della Real Casa, Azienda Generale della Real Casa. Regni di Vittorio Emanuele I e Carlo Felice, liste e note di contabilità f. 181; un'ulteriore menzione di un " Acquisto di un Raggio d'argento per la Sindone di Innocenzo Gaya" compiuto nel 1823 è presente in AST, Sezioni Riunite, Casa di sua Maestà, Mazzo 841, Ministero della Real Casa; Azienda Generale della Real Casa. Regni di Vittorio Emanuele I e Carlo Felice., Vestiario Brogliazo, Recapiti 1821 al 1828, f. n.n.). Innocenzo Gaya, o Gaia, ha come punzone "il Re David accompagnato dalle lettere I. G." nel 1788 è ammesso maestro, nel 1814 è eletto orefice della Real Casa; i pagamenti all'artista sono documentati fino al 1853 (A. BARGONI, Gli argenti di Torino: Palazzo Reale 1963-1986, in Porcellane e argenti del Palazzo Reale di Torino, catalogo della mostra di Torino, Milano 1986, p. 145 ). L'ostensorio riprende stilemi della produzione Settecentesca, come si evince dai confronti con manufatti, ascritti a maestranze piemontesi, del XVIII secolo (cfr. A. BARGONI, Argenti, in V. VIALE (a cura di), Mostra del Barocco piemontese, catalogo della mostra, Torino 1963, V. III pp. 28-29, schede nn. 186-188; E. CASTELNUOVO, M. ROSCI (a cura di), Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861, catalogo della mostra, Torino 1980, V. I., pp. 154-156, scheda n. 173 di P. Gaglia; C. BERTOLOTTO e G. AMPRINO (a cura di), Il Tesoro della Cattedrale di San Giusto. Arredi sacri dal VII al XIX secolo, catalogo della mostra di Susa,

Torino 1998, pp. 100-101, scheda n. 24 di S. Damiano), secondo il gusto per opere sontuose, come testimoniano il calice donato al Santuario di Oropa nel 1835 (Gli ori di Oropa riscoperta per il restauro, catalogo della mostra, Biella 1996, p. 54, scheda n. 32 di M. C. Paolini), e il più tardo calice, conservato sempre ad Oropa, realizzato nel 1849 da Pietro Borrani (ID., p. 55, scheda n. 33 di U. Gulmini). Il manufatto è avvicicabile, soprattutto per il motivo del piede, con l'ostensorio punzonato da Vernoni, conservato presso la Cattedrale di Alba (W. ACCIGLIARO, S. GALLARATO (a cura di), Sacri argenti della cattedrale di Alba. Oggetti liturgici e oreficeria devozionale nel "Tesoro del Duomo" (dal XIV al XIX secolo), Alba 2005, pp. 78-79, scheda n. 30 di S. Gallarato).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo/ Musei Reali/ Palazzo Reale
<b>CDGI - Indirizzo</b>	piazzetta Reale, 1 - 10122 Torino

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAA TO 221/PR
<b>FTAT - Note</b>	veduta d'insieme

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAA TO 221A/PR
<b>FTAT - Note</b>	particolare marchio d'assaggio

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro dei pagamenti
<b>FNTA - Autore</b>	s. a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Ministero della Real Casa; Azienda Generale della Real Casa. Regni di Vittorio Emanuele I e Carlo Felice., Vestiario Brogliazo, Recapiti 1821 al 1828
<b>FNTD - Data</b>	1823
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s. n.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S. M. 841
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Quenda U.
<b>FNTT - Denominazione</b>	R. Cappella di Torino. Inventario Arredi Sacri, ecc. D. C.
<b>FNTD - Data</b>	1911/02/25



<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 15
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Torino/ Sezioni Riunite
<b>FNTS - Posizione</b>	Casa S. M.12603
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	s. a.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario degli oggetti mobili esistenti nella cappella della SS. Sindone
<b>FNTD - Data</b>	1966
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 4
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBAA TO
<b>FNTS - Posizione</b>	s.p.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1963
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003984
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	V. III, pp. 28-29, nn. 186-188
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	V. III, tavv. 56-58
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bargoni A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 72-73
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004102
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 100-101, n. 24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bargoni, A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004092
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 14-15, 28
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. III, figg. 4-5; tav. X
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004076
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 145
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004039
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 54-55, nn. 32-33
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004151
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 78-79, n. 30
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004103
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 85
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1993
<b>CMPN - Nome</b>	Beraudo di Pralormo M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Astrua, Paola
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	Bovenzi, Gian Luca
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	Bovenzi, Gian Luca
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Medico, Roberto
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Barbero, Enrico Edoardo
<b>AGGF - Funzionario</b>	



