

# **SCHEDA**



**CD - CODICI**

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00636141
ESC - Ente schedatore	S258
ECP - Ente competente	S258

**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO**

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

**SGT - SOGGETTO**

SGTI - Identificazione	contadinello visto di profilo
------------------------	-------------------------------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PR
PVCC - Comune	Parma

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo della Pilotta
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso monumentale della Pilotta
LDCU - Indirizzo	Piazzale Pilotta 13 A
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale di Parma
LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	1244
INVD - Data	1938/ post

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1850
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1860
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00002281
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bruzzi Stefano
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1835/ 1911
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00001768
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta bianca/ grafite
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	236
<b>MISL - Larghezza</b>	37
<b>MISV - Varie</b>	misure massime
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Macchie di colla in alto e in basso.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Disegno di contadinello a tutta figura, volto di profilo verso sinistra, con cuffietta in testa e le mani nelle tasche. Realizzato a matita di grafite su carta bianca a grana grossa. Il bordo inferiore è frammentato. Il foglio è incollato sul passepartout, impedendo di vederne il verso.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31D11221 : 47I1(+23)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	FIGURE: contadinello.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	dattiloscritta
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo, minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartellino incollato sul passepartout, in basso a destra

<b>ISRI - Trascrizione</b>	STEFANO BRUZZI – Contadinello in/ profilo/ inv. n. 1244/ a matita nera su carta bianca/ cm. 23,7 x 6,4
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La Galleria Palatina conserva vari disegni e bozzetti di Stefano Bruzzi, artista piacentino formatosi fin da giovane a Roma, dove si recò a 19 anni per studiare con Alessandro Castelli, noto disegnatore. Qui stinse amicizia con Nino Costa e attraverso di lui con il Böcklin, votati tutti all' "amor dell'eterno vero": sulla stessa scia si muoveva, sempre in quegli anni, Filippo Palizzi, con il quale Bruzzi condivideva anche la passione per lo studio degli animali. Questi ultimi in particolare, ma anche la vita contadina, vengono indagati dando loro un'anima, unendo il rigore della rappresentazione "scientifica", da zoologo, all'affetto e alla confidenza con i temi rurali tipici della provincia italiana e, nel suo caso, dell'Appennino. Ci restituisce così paesaggi, scene quotidiane e animali trattati appunto con affetto e colti dal vero, che arriveranno nei bozzetti e nei dipinti ad olio ad essere tagliati ormai con occhio fotografico, da istantanea. Il piccolo disegno in esame è proprio uno di questi studi dal vero, un'istantanea di un contadinello a giudicare dall'abbigliamento probabilmente degli anni del suo soggiorno romano, forse colto nelle campagne della ciociaria. Anche più avanti sarà affascinato, oltre che dalle mandrie e da particolari di natura, dall'umanità partecipe di questo mondo rurale: "Guardò fanciullo i profili aspri del Monte Nero e del Monte Roncalla... [e] s'accorse che per quei poggi tranquilli passavano in silenzio mandrie e pastori, come creature di fiaba che venissero di lontano, e andassero chi sa dove" (Sapori 1919). Non aiuta nella datazione più precisa l'Inventario generale che, oltre a riportare il titolo del disegno (Contadinello, visto in profilo con le mani nelle tasche dei pantaloni) e l'autore non fornisce altre notizie né ne indica la provenienza. I disegni di Bruzzi entrarono in Galleria dopo il 1896 (non vengono citati nella guida del Ricci) e furono forse acquistati dal Ministero della Pubblica Istruzione come i bozzetti a olio.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Complesso Monumentale della Pilotta – Galleria Nazionale di Parma
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazzale della Pilotta 15 – 43121 Parma

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBEAP PR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico SBEAP Parma e Piacenza
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBEAP PR 1244

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario patrimoniale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei Dipinti, Disegni e Stampe della R. Galleria di Parma
<b>FNTD - Data</b>	1938
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SBEAP PR

<b>FNTS - Posizione</b>	Archivio SBEAP Parma e Piacenza
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	00004669
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Fornari Schianchi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000917
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 162-169
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Stefano Bruzzi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004667
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004668
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Ozzola, Leandro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1909
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004670
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Albonico, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Quagliotti, Maria Cristina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Agazzi, Nicoletta