

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00690170

ESC - Ente schedatore S234

ECP - Ente competente S234

AC - ALTRI CODICI

ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente SPSAE VE (S119)

ACSC - Codice 0500403608

ACSS - Specifiche campagna di digitalizzazione ARTPAST 2006

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento ai caduti

OGTT - Tipologia a cippo

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Monumento ai caduti della prima e della seconda guerra mondiale

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione personificazione della Vittoria

SGTI - Identificazione allegoria del sacrificio del soldato per la Patria

SGTT - Titolo Siamo passati

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia TV

PVCC - Comune	Vazzola
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	giardino
LDCU - Indirizzo	via Roma
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.376464821
GPDPY - Coordinata Y	45.83855549
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea con sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	2-5-2016
GPBO - Note	(3374862) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1921/10/29
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1923/07/29
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Bassignani Umberto
AUTA - Dati anagrafici	1878-1944
AUTH - Sigla per citazione	GG105
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Comitato pro monumento di Vazzola
CMMF - Fonte	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	m
MISA - Altezza	4
MISL - Larghezza	4.08
MISP - Profondita'	4.08
MIST - Validita'	ca

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	ossidazione del bronzo, depositi superficiali, annerimenti, incrostazioni, fessurazioni, lacune, rotture, sbrecciature

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sopra una piattaforma a doppio livello appoggia un poligono a otto facce, rivestito in marmo, sul quale insiste un complesso gruppo scultoreo lapideo di grandi dimensioni, sviluppato su tutti i lati del basamento. La figura cardine della scena è la personificazione della Vittoria, stante, tesa nel gesto di sollevare fieramente una fiaccola ardente, mentre con la mano destra sostiene una bandiera, con asta fino a terra. La figura è percorsa da un vento energico che gonfia le ali, mentre attorno si sviluppa una complessa scena allegorica che vede protagonista una figura maschile, che dapprima abbandona il lavoro di agricoltore (a sinistra) per il suolo di battaglia, dove cade ai piedi della personificazione (a destra). E' così che lo scultore Umberto Bassignani descrive l'opera presentata al concorso per il monumento di Vazzola: "[...] Ed è la Vittoria che con le sue ali abbraccia la roccia ed i simboli, dominando il soggetto." [SI PROSEGUE PER MANCANZA DI SPAZIO IN OSSERVAZIONI]
DESI - Codifica Iconclass	45A3 : 54F2(+1) : 44A51(ITALIA)(+2) : 55C221(+2) : 45B(+12)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Allegorie: personificazione della Vittoria: figura femminile alata; sacrificio del soldato per la Patria.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	esortativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	prospetto principale, alla bsa del gruppo scultoreo
ISRI - Trascrizione	".....SVGLI EROI/ SI FREME E NON SI PIANGE"

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	celebrativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri applicati
ISRT - Tipo di caratteri	capitale

ISRP - Posizione	prospetto principale, lapide centrale del basamento
ISRI - Trascrizione	EGO/ SUM/ RESURRECTIO/ ET VITA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri applicati
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	prospetto principale, lapide angolare sinistra del basamento
ISRI - Trascrizione	1939 1945/ SOL. BONOTTO/ VINCENZO/ “ BONOTTO/ GUIDO/ “ BECCARO/ ANGELO/ MAGG. CADORIN/ CAV. LUIGI/ C.M. DALLA CIA/ BONAVENTURA/ SOL. DALLA CIA/ GIORDANO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri applicati
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	prospetto principale, lapide angolare destra del basamento
ISRI - Trascrizione	1939 1945/ SOL. GAVA PIETRO/ “ MILANESE/ CARMELO/ “ MILANESE/ ANTONIO/ “ MIUZZO/ FERRUCCIO/ “ POLACCO/ DEMETRIO/ C.M. ZANCHETTA/ ROMANO/ SOL. ZANELLA/ LODOVICO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri applicati
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	prospetto sinistro, lapide del basamento
ISRI - Trascrizione	SOLD. ANTONIAZZI ANTONIO/ “ ARMELLIN EUGENIO/ “ BRISOTTO LUIGI/ “ BIASI GIOVANNI/ “ BONOTTO AGOSTINO/ “ BONOTTO LODOVICO/ “ BOSCO GIACOMO/ TEN.TE CADORIN EUGENIO/ CAPO. M.RE CARNELOS PIETRO/ SOLD. CAMEROTTO GIOVANNI/ “ CASAGRANDE LUIGI/ “ CESCONE GIOVANNI/ SOLD. COLMAGRO CARLO/ “ DA ROS ANTONIO/ “ DALLA CIA GIORDANO/ “ DE CARLI LUIGI/ “ DE GIUSTI DOMENICO/ “ FRESCHI GIOVANNI/ “ FRANCESCHET RAFFAELE/ CAP.E GOBBO LUIGI/ SOLD. GARLANT ERMENEGILDO/ “ GERA ANTONIO/ “ GERA LUIGI/ “ GIACOMIN ANTONIO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri applicati
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	prospetto posteriore, lapide angolare sinistra del basamento
ISRI - Trascrizione	1939 – 1945/ BOTTAN ANTONIO/ DE ZOTTI PIETRO/ ZAMBENEDETTI/ GUERRINO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	commemorativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri applicati
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	prospetto posteriore, lapide centrale del basamento
ISRI - Trascrizione	LIBIA 1914/ SOLD. DALLA CIA ANTONIO/ CIVILI MORTI PER CAUSE DI GUERRA/ BATTISTELLA LUIGI/ COLMAGRO DOMENICO/ COROCHER VINCENZO/ GIRARDI SANTE/ LIGONTO GIO BATTÀ/ BERTO LUIGIA/ BERTO ANGELINA/ BATTISTON COROCHER MARIA/ COLMAGRO REGINA/ MODOLO STELLA/ PALADIN CATERINA/ PAGOTTO GIOVANNA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri applicati
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	prospetto posteriore, lapide angolare destra del basamento
ISRI - Trascrizione	1939 – 1945/ DISPERSI IN GUERRA/ BON STEFANO/ CADORIN GIOVANNI/ CASAGRANDE/ GIOVANNI/ CASAGRANDE LUIGI/ CEOTTO ALBINO/ CESCONE ANGELO/ CESCONE GIOCONDO/ DE ZOTTI GIOVANNI/ LIESSI GIOVANNI/ SACCONI VINCENZO/ ZAMBENEDETTI/ ANGELO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a caratteri applicati
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	prospetto destro, lapide sul basamento
ISRI - Trascrizione	SOLD. GIACOMIN LUIGI/ “ GIACOMIN DOMENICO/ “ LOVAT GIOVANNI/ “ MASCHIO PIETRO/ “ MARONESE EUGENIO/ “ MASCHIETTO ARCANGELO/ “ MILANESE GIOVANNI/ N.H. TEN. TE NARDI NICOLÒ/ CAP.M.RE POLONI PIETRO/ SOLD. PERIN PIETRO/ “ PASQUALIN LUIGI/ “ RONCHI PAOLO/ SOLD. RONCHI ANGELO/ “ SALAMON GIOVANNI/ “ SOLIGON ANTONIO/ “ SPELLANZON AUGUSTO/ CAP.E TOMASIN ANDREA/ SOLD. TARDIVO AGOSTINO/ “ TONON GIROLOMO/ SERG.E VENTURIN ANGELO/ SOLD. ZACCARON LUIGI/ “ ZAGO GIUSEPPE/ “ ZANCHETTA PIETRO/ “ ZANELLA FRANCESCO/ “ ZAVA ANTONIO
NSC - Notizie storico-critiche	Il monumento ai caduti della Grande Guerra del comune trevigiano di Vazzola venne inaugurato il 29 luglio del 1923 (si veda in bibliografia "Siamo passati...", 2008). Il concorso bandito dal Comitato cittadino pro monumento venne vinto dal toscano Umberto Bassignani, già residente nel Principato di Monaco, che sottoscrisse il contratto per la realizzazione dell'opera il 29 ottobre 1921. Presso il civico archivio di Vazzola è presente la documentazione relativa al monumento, il cui motto che accompagnava il bozzetto, "Siamo passati", è per estensione attribuito alla realizzazione finale. È lo stesso Bassignani a fornire indicazioni sul titolo, il cui soggetto "ricorda quelle ore infuocate passate in codesti paesi nei giorni che precedettero la grande Vittoria". Il progetto di Vazzola derivava in realtà dal ricordo monumentale già ideato, ma a quelle date non ancora messo in opera, del paese natale

dell'autore, Fivizzano, in Lunigiana (si veda in merito la scheda di catalogo 0900848339, oltre alla fotografia storica sul sito Monumenti italiani della Grande Guerra). Rispetto all'originario basamento di Vazzola, a tronco di piramide come descritto da Bassignani, l'attuale si presenta con gli angoli smussati, certamente modificato per il rifacimento delle iscrizioni nel secondo dopoguerra, con l'inserimento anche dei caduti dell'ultimo conflitto mondiale (gli elenchi delle vittime dell'ultima guerra sono infatti collocati nelle 4 lapidi angolari).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Vazzola
CDGI - Indirizzo	piazza Vittorio Emanuele, 103 - 31028 Vazzola (TV)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Mengoli, Elisa
FTAD - Data	2016
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	VE 62026
FTAT - Note	prospetto principale
FTAF - Formato	jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Mengoli, Elisa
FTAD - Data	2016
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	VE 62027
FTAT - Note	prospetto sinistro
FTAF - Formato	jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Mengoli, Elisa
FTAD - Data	2016
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico

FTAN - Codice identificativo	VE 62028
FTAT - Note	prospetto posteriore
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Mengoli, Elisa
FTAD - Data	2016
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	VE 62029
FTAT - Note	prospetto destro
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Mengoli, Elisa
FTAD - Data	2016
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	VE 62030
FTAT - Note	prospetto principale, particolare della Vittoria
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Mengoli, Elisa
FTAD - Data	2016
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	VE 62031
FTAT - Note	particolare del gruppo scultoreo
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Mengoli, Elisa
FTAD - Data	2016
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico

FTAN - Codice identificativo	VE 62032
FTAT - Note	dettaglio della figura del caduto, sul fianco destro
FTAF - Formato	jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Mengoli, Elisa
FTAD - Data	2016
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
FTAC - Collocazione	Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	VE 62033
FTAT - Note	particolare del Lavoro che abbandona l'agricoltora, sul fianco sinistro
FTAF - Formato	jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Comune di Vazzola (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	BIBGG078
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Mondini Marco
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	BIBGG064
BIBN - V., pp., nn.	pp. 413-425
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Mondini Marco
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	BIBGG034
BIBN - V., pp., nn.	pp. 273-293
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Pisani Daniele
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	BIBGG063
BIBN - V., pp., nn.	pp. 56-69
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Mengoli, Elisa
FUR - Funzionario responsabile	Majoli, Luca

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

[SI PROSEGUE DA DESO] "A sinistra di chi guarda è il lavoro che, dando l'ultimo sguardo ai campi, abbandona l'aratro avvolto nell'alloro e corre fidente alla lotta ma si trova tra i gas e i reticolati che spezza e oltrepassa, proseguendo fino ai piedi della Vittoria dove cade con l'impronta tranquilla del dovere sul volto, mentre si preme la ferita con un lembo della bandiera portata a braccio dalla Vittoria, mentre questa con l'altro innalza la face della libertà. Il gruppo scultoreo dovrà posare sopra un basamento a piramide troncata dove saranno incisi i nomi dei caduti" (dalla lettera di presentazione dell'opera "Siamo passati" tratta dalla bibliografia "Siamo passati. Luoghi della memoria e testimonianze sulla Grande Guerra a Vazzola, Visnà e Tezze", 2008). Ai lati del monumento entro l'area di rispetto sono stati aggiunte tre lapidi: una a sinistra dovuta agli alpini (1972), affianco la seconda in ricordo degli aviatori caduti (2000), mentre a destra un cippo dedicato ai bersaglieri (1996). In merito al monumento si veda il sito del comune di Vazzola: <http://www.comune.vazzola.tv.it/it/Informazioni/Siamo-Passati/Conclusionone-del-libro.html>. Si segnalano diverse immagini storiche del monumento sul sito Monumenti italiani della Grande Guerra, a cura del Museo Civico del Risorgimento di Bologna e del Museo Storico Italiano della Guerra di Rovereto: <http://www.monumentigrandeguerra.it/>; si veda anche <http://circe.iuav.it/Venetotra2guerre/index.html>, in particolare Daniele Pisani, La memoria di pietra. Le testimonianze monumentali della Grande Guerra in Veneto tra le due guerre, a cura di Università Ca' Foscari - Venezia, Università IUAV - Venezia e Regione Veneto.