

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00690170
ESC - Ente schedatore	S234
ECP - Ente competente	S234

## AC - ALTRI CODICI

### ACS - SCHEDE CORRELATE

ACSE - Ente	SPSAE VE (S119)
ACSC - Codice	0500403608
ACSS - Specifiche	campagna di digitalizzazione ARTPAST 2006

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	monumento ai caduti
OGTT - Tipologia	a cippo
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Monumento ai caduti della prima e della seconda guerra mondiale

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	personificazione della Vittoria
SGTI - Identificazione	allegoria del sacrificio del soldato per la Patria
SGTT - Titolo	Siamo passati

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	TV

<b>PVCC - Comune</b>	Vazzola
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	giardino
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via Roma
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	12.376464821
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	45.83855549
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea con sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1004366_OI.ORTOI
<b>GPBT - Data</b>	2-5-2016
<b>GPBO - Note</b>	(3374862) -ORTOFOTO 2006- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map</a> ) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1921/10/29
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1923/07/29
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bassignani Umberto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1878-1944
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	GG105
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Comitato pro monumento di Vazzola
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	m
<b>MISA - Altezza</b>	4
<b>MISL - Larghezza</b>	4.08
<b>MISP - Profondita'</b>	4.08
<b>MIST - Validita'</b>	ca

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ossidazione del bronzo, depositi superficiali, annerimenti, incrostazioni, fessurazioni, lacune, rotture, sbrecciature

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Sopra una piattaforma a doppio livello appoggia un poligono a otto facce, rivestito in marmo, sul quale insiste un complesso gruppo scultoreo lapideo di grandi dimensioni, sviluppato su tutti i lati del basamento. La figura cardine della scena è la personificazione della Vittoria, stante, tesa nel gesto di sollevare fieramente una fiaccola ardente, mentre con la mano destra sostiene una bandiera, con asta fino a terra. La figura è percorsa da un vento energico che gonfia le ali, mentre attorno si sviluppa una complessa scena allegorica che vede protagonista una figura maschile, che dapprima abbandona il lavoro di agricoltore (a sinistra) per il suolo di battaglia, dove cade ai piedi della personificazione (a destra). E' così che lo scultore Umberto Bassignani descrive l'opera presentata al concorso per il monumento di Vazzola: "[...] Ed è la Vittoria che con le sue ali abbraccia la roccia ed i simboli, dominando il soggetto." [SI PROSEGUE PER MANCANZA DI SPAZIO IN OSSERVAZIONI]
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	45A3 : 54F2(+1) : 44A51(ITALIA)(+2) : 55C221(+2) : 45B(+12)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Allegorie: personificazione della Vittoria: figura femminile alata; sacrificio del soldato per la Patria.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	esortativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	prospetto principale, alla bsa del gruppo scultoreo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	".....SVGLI EROI/ SI FREME E NON SI PIANGE"

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	celebrativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a caratteri applicati
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale

<b>ISRP - Posizione</b>	prospetto principale, lapide centrale del basamento
<b>ISRI - Trascrizione</b>	EGO/ SUM/ RESURRECTIO/ ET VITA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a caratteri applicati
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	prospetto principale, lapide angolare sinistra del basamento
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1939 1945/ SOL. BONOTTO/ VINCENZO/ “ BONOTTO/ GUIDO/ “ BECCARO/ ANGELO/ MAGG. CADORIN/ CAV. LUIGI/ C.M. DALLA CIA/ BONAVENTURA/ SOL. DALLA CIA/ GIORDANO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a caratteri applicati
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	prospetto principale, lapide angolare destra del basamento
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1939 1945/ SOL. GAVA PIETRO/ “ MILANESE/ CARMELO/ “ MILANESE/ ANTONIO/ “ MIUZZO/ FERRUCCIO/ “ POLACCO/ DEMETRIO/ C.M. ZANCHETTA/ ROMANO/ SOL. ZANELLA/ LODOVICO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a caratteri applicati
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	prospetto sinistro, lapide del basamento
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SOLD. ANTONIAZZI ANTONIO/ “ ARMELLIN EUGENIO/ “ BRISOTTO LUIGI/ “ BIASI GIOVANNI/ “ BONOTTO AGOSTINO/ “ BONOTTO LODOVICO/ “ BOSCO GIACOMO/ TEN.TE CADORIN EUGENIO/ CAPO. M.RE CARNELOS PIETRO/ SOLD. CAMEROTTO GIOVANNI/ “ CASAGRANDE LUIGI/ “ CESCONE GIOVANNI/ SOLD. COLMAGRO CARLO/ “ DA ROS ANTONIO/ “ DALLA CIA GIORDANO/ “ DE CARLI LUIGI/ “ DE GIUSTI DOMENICO/ “ FRESCHI GIOVANNI/ “ FRANCESCHET RAFFAELE/ CAP.E GOBBO LUIGI/ SOLD. GARLANT ERMENEGILDO/ “ GERA ANTONIO/ “ GERA LUIGI/ “ GIACOMIN ANTONIO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a caratteri applicati
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	prospetto posteriore, lapide angolare sinistra del basamento
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1939 – 1945/ BOTTAN ANTONIO/ DE ZOTTI PIETRO/ ZAMBENEDETTI/ GUERRINO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a caratteri applicati
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	prospetto posteriore, lapide centrale del basamento
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LIBIA 1914/ SOLD. DALLA CIA ANTONIO/ CIVILI MORTI PER CAUSE DI GUERRA/ BATTISTELLA LUIGI/ COLMAGRO DOMENICO/ COROCHER VINCENZO/ GIRARDI SANTE/ LIGONTO GIO BATTÀ/ BERTO LUIGIA/ BERTO ANGELINA/ BATTISTON COROCHER MARIA/ COLMAGRO REGINA/ MODOLO STELLA/ PALADIN CATERINA/ PAGOTTO GIOVANNA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a caratteri applicati
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	prospetto posteriore, lapide angolare destra del basamento
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1939 – 1945/ DISPERSI IN GUERRA/ BON STEFANO/ CADORIN GIOVANNI/ CASAGRANDE/ GIOVANNI/ CASAGRANDE LUIGI/ CEOTTO ALBINO/ CESCONE ANGELO/ CESCONE GIOCONDO/ DE ZOTTI GIOVANNI/ LIESSI GIOVANNI/ SACCONI VINCENZO/ ZAMBENEDETTI/ ANGELO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a caratteri applicati
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	prospetto destro, lapide sul basamento
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SOLD. GIACOMIN LUIGI/ “ GIACOMIN DOMENICO/ “ LOVAT GIOVANNI/ “ MASCHIO PIETRO/ “ MARONESE EUGENIO/ “ MASCHIETTO ARCANGELO/ “ MILANESE GIOVANNI/ N.H. TEN. TE NARDI NICOLÒ/ CAP. M. RE POLONI PIETRO/ SOLD. PERIN PIETRO/ “ PASQUALIN LUIGI/ “ RONCHI PAOLO/ SOLD. RONCHI ANGELO/ “ SALAMON GIOVANNI/ “ SOLIGON ANTONIO/ “ SPELLANZON AUGUSTO/ CAP. E TOMASIN ANDREA/ SOLD. TARDIVO AGOSTINO/ “ TONON GIROLOMO/ SERG. E VENTURIN ANGELO/ SOLD. ZACCARON LUIGI/ “ ZAGO GIUSEPPE/ “ ZANCHETTA PIETRO/ “ ZANELLA FRANCESCO/ “ ZAVA ANTONIO
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il monumento ai caduti della Grande Guerra del comune trevigiano di Vazzola venne inaugurato il 29 luglio del 1923 (si veda in bibliografia "Siamo passati...", 2008). Il concorso bandito dal Comitato cittadino pro monumento venne vinto dal toscano Umberto Bassignani, già residente nel Principato di Monaco, che sottoscrisse il contratto per la realizzazione dell'opera il 29 ottobre 1921. Presso il civico archivio di Vazzola è presente la documentazione relativa al monumento, il cui motto che accompagnava il bozzetto, "Siamo passati", è per estensione attribuito alla realizzazione finale. È lo stesso Bassignani a fornire indicazioni sul titolo, il cui soggetto "ricorda quelle ore infuocate passate in codesti paesi nei giorni che precedettero la grande Vittoria". Il progetto di Vazzola derivava in realtà dal ricordo monumentale già ideato, ma a quelle date non ancora messo in opera, del paese natale

dell'autore, Fivizzano, in Lunigiana (si veda in merito la scheda di catalogo 0900848339, oltre alla fotografia storica sul sito Monumenti italiani della Grande Guerra). Rispetto all'originario basamento di Vazzola, a tronco di piramide come descritto da Bassignani, l'attuale si presenta con gli angoli smussati, certamente modificato per il rifacimento delle iscrizioni nel secondo dopoguerra, con l'inserimento anche dei caduti dell'ultimo conflitto mondiale (gli elenchi delle vittime dell'ultima guerra sono infatti collocati nelle 4 lapidi angolari).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Vazzola
<b>CDGI - Indirizzo</b>	piazza Vittorio Emanuele, 103 - 31028 Vazzola (TV)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 62026
<b>FTAT - Note</b>	prospetto principale
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 62027
<b>FTAT - Note</b>	prospetto sinistro
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico



<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 62028
<b>FTAT - Note</b>	prospetto posteriore
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 62029
<b>FTAT - Note</b>	prospetto destro
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 62030
<b>FTAT - Note</b>	prospetto principale, particolare della Vittoria
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 62031
<b>FTAT - Note</b>	particolare del gruppo scultoreo
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 62032
<b>FTAT - Note</b>	dettaglio della figura del caduto, sul fianco destro
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le province di Venezia, Belluno, Padova e Treviso
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio Fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	VE 62033
<b>FTAT - Note</b>	particolare del Lavoro che abbandona l'agricoltora, sul fianco sinistro
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Comune di Vazzola (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIBGG078
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Mondini Marco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIBGG064
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 413-425
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Mondini Marco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIBGG034
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 273-293
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Pisani Daniele
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	BIBGG063
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 56-69
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	



<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Mengoli, Elisa
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Majoli, Luca

#### **AN - ANNOTAZIONI**

#### **OSS - Osservazioni**

[SI PROSEGUE DA DESO] "A sinistra di chi guarda è il lavoro che, dando l'ultimo sguardo ai campi, abbandona l'aratro avvolto nell'alloro e corre fidente alla lotta ma si trova tra i gas e i reticolati che spezza e oltrepassa, proseguendo fino ai piedi della Vittoria dove cade con l'impronta tranquilla del dovere sul volto, mentre si preme la ferita con un lembo della bandiera portata a braccio dalla Vittoria, mentre questa con l'altro innalza la face della libertà. Il gruppo scultoreo dovrà posare sopra un basamento a piramide troncata dove saranno incisi i nomi dei caduti" (dalla lettera di presentazione dell'opera "Siamo passati" tratta dalla bibliografia "Siamo passati. Luoghi della memoria e testimonianze sulla Grande Guerra a Vazzola, Visnà e Tezze", 2008). Ai lati del monumento entro l'area di rispetto sono stati aggiunte tre lapidi: una a sinistra dovuta agli alpini (1972), affianco la seconda in ricordo degli aviatori caduti (2000), mentre a destra un cippo dedicato ai bersaglieri (1996). In merito al monumento si veda il sito del comune di Vazzola: <http://www.comune.vazzola.tv.it/it/Informazioni/Siamo-Passati/Conclusionone-del-libro.html>. Si segnalano diverse immagini storiche del monumento sul sito Monumenti italiani della Grande Guerra, a cura del Museo Civico del Risorgimento di Bologna e del Museo Storico Italiano della Guerra di Rovereto: <http://www.monumentigrandeguerra.it/>; si veda anche <http://circe.iuav.it/Venetotra2guerre/index.html>, in particolare Daniele Pisani, La memoria di pietra. Le testimonianze monumentali della Grande Guerra in Veneto tra le due guerre, a cura di Università Ca' Foscari - Venezia, Università IUAV - Venezia e Regione Veneto.