

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03267673
ESC - Ente schedatore	S246
ECP - Ente competente	S74

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	10
RVER - Codice bene radice	0303267673

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione plastico-pittorica
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
OGTP - Posizione	Pareti, registro superiore, tra dipinti murali

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	12
---------------	----

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Motivi decorativi
------------------------	-------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale/ D, 1, 1/ Sala di Manto
LDCU - Indirizzo	p.zza Sordello 40/ p.zza Paccagnini 3
LDCM - Denominazione raccolta	Complesso Museale di Palazzo Ducale
LDCS - Specifiche	Pareti, registro superiore, tra dipinti murali

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1576
DTSF - A	1576
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Jacopo di Ughetto
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1576
AUTH - Sigla per citazione	00002153

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	bottega
AUTR - Riferimento all'intervento	decoratore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
NCUN - Codice univoco ICCD	00003637
AUTN - Nome scelto	Costa Lorenzo il Giovane
AUTA - Dati anagrafici	1537/ 1583
AUTH - Sigla per citazione	00000302

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Gonzaga Guglielmo III Duca di Mantova
CMMD - Data	sec. XVI/ seconda metà
CMMF - Fonte	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	stucco/ modellatura
MTC - Materia e tecnica	stucco/ doratura
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISU - Unità	m
MISA - Altezza	4,40
MISL - Larghezza	3,42
MISV - Varie	Lesena: h 4,40, l 0,48 ca; pannello superiore con girali: h 0,70, l 1,90 ca; ingombro finestra: h 1,72 ca, l 1,90 ca; pannello con aquila: h 1,40 ca, l 1,87 ca, spessore 0,30 ca; sguinci finestre: l 0,55 ca
MIST - Validità	ca

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1926-1927
RSTE - Ente responsabile	Ministero per l'Educazione Nazionale
RSTN - Nome operatore	Fiozzi A.
RSTN - Nome operatore	Baldassari M.
RSTN - Nome operatore	Andreani C.
RSTR - Ente finanziatore	Ministero per l'Educazione Nazionale

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1990
RSTE - Ente responsabile	Ministero dei Beni Culturali
RSTN - Nome operatore	Castrichini M.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Complesso decorativo plastico e pittorico inquadrante dodici finestre: le aperture sono reali in sei casi (quattro finestre su parete nord; una su parete sud; una su parete ovest), fittizie e dipinte a vetri piombati nei restanti sei casi. Il complesso decorativo inframezza le otto scene dipinte su muro ed è definito lateralmente da lesene, accoppiate sulle pareti nord e sud della sala. Il numero totale di lesene è sedici: sei su ciascuna parete maggiore, due su ciascuna parete minore; all'incontro delle pareti l'elemento è, infatti, omesso. Le lesene, con capitello corinzio, sono ornate da due campi di decorazione a grottesche dipinte delimitati da cornice a palmette e perline, e inframezzati da un medaglione a corolla: lo stesso motivo, in forma semicircolare, è ripetuto alle due estremità della lesena. Una cornice in stucco profilata da perline dorate e dipinta, internamente, in azzurro delinea due campi di decorazione sopra e sotto la finestra: il primo contiene un motivo a cornucopie e girali vegetali entro cornice a ovoli e fusarole; il secondo, di dimensioni maggiori, un'aquila in posizione araldica posata su festone pendente da coppia di candelabri, entro cornice a ovoli e fusarole. Gli sguinci delle finestre recano una rosetta dorata al centro di ogni lato%

DESI - Codifica Iconclass

48 A 98 3

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

ELEMENTI ARCHITETTONICI: lesena; capitello; cornice.
DECORAZIONI: grottesca; mascherone (femminile); perlina; ovolo; girale; fusarola. **OGGETTI:** finestra; candelabro; festone.
ARALDICA: aquila.

Il complesso decorativo è assegnato al plastificatore modenese Jacopo di Ughetto: a testimoniarlo, ricorda Cottafavi (1929, p. 187; cfr. Berzaghi in Algeri 2003, p. 232), è una lettera dello stesso al duca Guglielmo Gonzaga, risalente all'agosto 1576. In questa missiva, ricordata da Cottafavi "negli spogli del Davari presso il nostro Archivio di Stato [Archivio di Stato di Mantova]", lo scultore "si lamentava col Duca perchè avendo da molti giorni dato fine «a tutta l'opera di stucco che è nella sala grande non gli era ancora stato pagato, né da allora gli è stato più data cosa alcuna da lavorare»". Come rilevato da Patricolo (1908, p. 31), il complesso decorativo presenta varie analogie con la decorazione parietale della Sala dei Cavalli di Palazzo Te (1526-1527), "con la differenza che nella nostra la decorazione è in rilievo mentre nell'altra è dipinta": il riferimento è,

NSC - Notizie storico-critiche

evidentemente, alla coppia di lesene e, soprattutto, al motivo del festone pendente dai due candelabri. Il restauro della sala di Manto, condotto tra 1926 e 1927 sotto la direzione di Clinio Cottafavi, ha riguardato anche il complesso decorativo in oggetto. Lo stato della decorazione plastica antecedente i lavori è così ricordato da Cottafavi (1929): “le grandi lesene accoppiate a incorniciare pannelli e finestre avevano per larghi spazi perduto stucchi e decorazioni pittoriche: le aquile e i festoni di frutta e verdura sotto alle finestre erano mutili e in parte caduti; delle finestre alcune rese cieche”: tra queste, la terza della parete meridionale, il cui vano risultava invaso dalla canna ad andamento irregolare del perduto camino della sala (cfr. Sogliani 2012, p. 25, fig. 1). In fase preventiva dei lavori, la serialità di molti elementi induce a programmare un rifacimento delle parti mancanti ritenuto agevole da Cottafavi (cfr. Valli 2014, pp. 215-216): nel corso del restauro sono “riaperti i vani di alcune finestre accecate e specialmente di quella sulla parete meridionale”, gli stucchi sono completati e “in alcuni tratti” rifatti, a cura degli scultori Aldo Fiozzi, Mario Baldassari, Carlo Andreani, guidati da Arturo Raffaldini. Nel 1990 Marcello Castrichini, incaricato del restauro dell'apparato pittorico e decorativo della sala (Valli 2014, p. 495), osserva che “gli specchi in stucco che si alternano con le scene dipinte evidenziano interventi di restauro: una patina di color ocra gialla rende uniforme l'insieme. Nello specchio a destra della scena b [“Ocno cinge di mura la città”, parete sud], alcuni elementi del festone retto dall'aquila minacciavano cadute e nella lesena dipinta, tra lo stucco e la scena, si registrava uno stato di sollevamento della pellicola pittorica, con cadute”. L'intervento si è limitato al fissaggio delle parti pericolanti di questo riquadro, “nel festone sorretto dall'aquila”. L'osservazione ravvicinata del complesso decorativo permette di valutare l'estensione dei restauri pittorici e plastici condotti alla fine degli anni Venti, che interessano con particolare evidenza la decorazione dipinta delle lesene e gli elementi aggettanti della decorazione plastica, quali le aquile.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAA - Autore

Pezzini E.

FTAD - Data

2012 post

FTAE - Ente proprietario

S74

FTAN - Codice identificativo

New_1462176376097

FTAT - Note

Post sisma maggio 2012

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAA - Autore

Pezzini E.

FTAD - Data	2012 post
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1462176556542
FTAT - Note	Post sisma maggio 2012
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Marocchi G.
FTAD - Data	2016
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1462440201677
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Marocchi G.
FTAD - Data	2016
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1462440282940
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Marocchi G.
FTAD - Data	2016
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1462440327605
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Marocchi G.
FTAD - Data	2016
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1462442033453
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Marocchi G.
FTAD - Data	2016
FTAE - Ente proprietario	S74
FTAN - Codice identificativo	New_1462442101125
FTAT - Note	Parete sud, prima lesena
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Cottafavi C.
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBH - Sigla per citazione	20000659
BIBN - V., pp., nn.	pp. 187-192
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Berzaghi R.
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	20000675
BIBN - V., pp., nn.	pp. 232-233
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Sogliani D.
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	20000680
BIBN - V., pp., nn.	pp. 23-35
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Koering J.
BIBD - Anno di edizione	2013
BIBH - Sigla per citazione	20000681
BIBN - V., pp., nn.	pp. 326-333
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valli L.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	20000682
BIBN - V., pp., nn.	pp. 492-497
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Patricolo A.
BIBD - Anno di edizione	1908
BIBH - Sigla per citazione	40000072
BIBN - V., pp., nn.	p. 31
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pacchioni G.
BIBD - Anno di edizione	1921
BIBH - Sigla per citazione	20000434
BIBN - V., pp., nn.	p. 45
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Giannantoni N.
BIBD - Anno di edizione	1929
BIBH - Sigla per citazione	40000073
BIBN - V., pp., nn.	pp. 97-98
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Marocchi, Giulia
RSR - Referente scientifico	Montanari, Elena
FUR - Funzionario responsabile	Rodella, Giovanni
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	%entro cornice circolare a perline; una cornice a palmette e perline definisce il profilo di ogni lato interno della finestra.