

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 03 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 03267673 |
| ESC - Ente schedatore | S246 |
| ECP - Ente competente | S74 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 12 |
| RVER - Codice bene radice | 0303267673 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|----------------------------|
| OGTD - Definizione | decorazione pittorica |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |
| OGTP - Posizione | Pareti, registro inferiore |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | Motivi decorativi a finti marmi venati |
|------------------------|--|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|-----------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Lombardia |
| PVCP - Provincia | MN |
| PVCC - Comune | Mantova |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------|--|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Ducale/ D, 1, 1/ Sala di Manto |
| LDCU - Indirizzo | p.zza Sordello 40/ p.zza Paccagnini 3 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Complesso Museale di Palazzo Ducale |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|--------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVI |
| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------------|------|
| DTSI - Da | 1576 |
| DTSV - Validità | post |

| | |
|---|---------------------------------------|
| DTSF - A | 1579 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | bottega |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | contesto |
| NCUN - Codice univoco ICCD | 00003637 |
| AUTN - Nome scelto | Costa Lorenzo il Giovane |
| AUTA - Dati anagrafici | 1537/ 1583 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00000302 |
| CMM - COMMITTENZA | |
| CMMN - Nome | Gonzaga Guglielmo III Duca di Mantova |
| CMMD - Data | sec. XVI/ seconda metà |
| CMMF - Fonte | bibliografia |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | m |
| MISA - Altezza | 4,13 |
| MISL - Larghezza | 11,62 |
| MISN - Lunghezza | 27,45 |
| MISV - Varie | mq complessivi 290,35 ca |
| MIST - Validità | ca |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1926-1927 |
| RSTE - Ente responsabile | Ministero per l'Educazione Nazionale |
| RSTN - Nome operatore | Marocchi C. |
| RSTN - Nome operatore | Querci R. |
| RSTN - Nome operatore | Filippini U. |
| RSTN - Nome operatore | Raffaldini A. |
| RSTR - Ente finanziatore | Ministero per l'Educazione Nazionale |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1995 |

RSTN - Nome operatore

Ditta Coffani Restauri s.n.c.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

Decorazione murale imitante intarsi marmorei: la zoccolatura composta da pannelli color giallo chiaro incorniciati da bande violacee interessa tutte le pareti e il motivo a finto marmo verde ricorre negli sguinci di tutte le finestre. PARETE NORD: i due accessi minori (reale il primo; finto il secondo) sono decorati da finta mostra in marmo bianco, con architrave, e affiancati da pannelli rettangolari decorati da intarsi rossi angolari e inserto di marmo rosso scuro dal profilo mistilineo al centro, chiusi da cornice in marmo grigio; pannelli minori rettangolari, rosa con inserti scuri, chiudono il campo della decorazione; sulla porta è collocato un pannello con cornice in marmo grigio decorato da intarsio centrale; l'accesso dallo scalone di Manto, dotato di finta mostra marmorea bianca, è affiancato da triplice motivo di pannelli entro cornice in marmo grigio, decorati da inserti rossi angolari e inserti circolari e ovali al centro; pannelli minori rettangolari, rosa con inserti scuri, chiudono il campo della decorazione. PARETE EST: la mostra marmorea (accesso alla sala dei Capitani) è idealmente completata da un coronamento a finto marmo bianco con inserti colorati; il secondo portale, dipinto, reca architrave con girali vegetali e analogo coronamento;%

DESI - Codifica Iconclass

48 A 98 64

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

DECORAZIONI: marmo (finto).

NSC - Notizie storico-critiche

L'area delle pareti sottostante il cornicione in stucco continuo è caratterizzata da una decorazione murale imitante intarsi marmorei e finte mostre di porte (in corrispondenza di accessi reali e non): i motivi dipinti a finti marmi interessano anche gli sguinci delle finestre. L'impotazione delle pareti é riproposta negli ambienti successivi (sale dei Capitani, dei Marchesi, dei Duchi), dove analoghe finzioni di marmi pregiati fungono da base alle modanature plastiche della zona superiore, destinate ad accogliere i nodi visivi e concettuali della decorazione. Già detta “di epoca seicentesca e probabilmente coeva alla collocazione delle porte in marmo rosso che furono lavorate durante il governo di Vincenzo I nel 1605” (Patricolo 1908, p. 31), la decorazione a finti marmi delle pareti, anche in linea con la valutazione di Cottafavi (1936 [1963], pp. 28-29) che, per via documentaria, pone come data di esecuzione il 1579 , è oggi fatta risalire al 1580 circa, a conclusione dei lavori di decorazione plastica e pittorica della sala (Berzaghi in Algeri 2003, pp. 232-233, con bibliografia precedente). Grandissima parte dei motivi dipinti è frutto, tuttavia, del restauro diretto tra 1926 e 1927 da Clinio Cottafavi, che dice “rappezzati alcuni tratti delle pareti a finti marmi” (Cottafavi 1929): la “ripresa pittorica a finto marmo” allora prevista (Valli 2014, p. 216) dovette essere effettuata seguendo le incisioni-guida dell'intonaco e i lacerti della decorazione pittorica originale. Totalmente eseguita ex novo fu l'area a finti marmi corrispondente al rimosso camino sulla parete meridionale (cfr. Sogliani 2012, p. 25, fig. 1), tra tutte la più danneggiata all'epoca del restauro: “prima opera”, ricorda Cottafavi, “fu il rifacimento, nella parte esterna e per oltre due terzi, del muro meridionale per rimetterlo nel primitivo spessore [...]. Riaperti i vani di alcune finestre accecate e specialmente di quella sulla parete meridionale e chiusa interamente la cappa di camino [...] si pose mano al restauro degli stucchi completandoli e in alcuni tratti

rifacendoli. Fu omissa soltanto il fregio che dovrebbe correre sul tratto della parete meridionale ove già esisteva il grande, maestoso camino di stucco [...]” e in luogo del quale fu dunque riproposta la decorazione a finti marmi della parete. Valli (2014, p. 493) annota che nella “Stima abbreviata del valore venale del Palazzo ex Ducale” del 1876 “le pareti per l'altezza di m. 3 [sono] intonacate di fresco”. Testimonianza fotografica di operazioni di "manutenzione" (come definite) a cura della ditta Coffani Restauri di Mantova è in ASoMn, Relazioni Restauro, MN 295 (anno 1995).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAA - Autore | Pezzini E. |
| FTAD - Data | 2012 post |
| FTAE - Ente proprietario | S74 |
| FTAN - Codice identificativo | New_1462182240658 |
| FTAT - Note | Post sisma maggio 2012 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAA - Autore | Pezzini E. |
| FTAD - Data | 2012 post |
| FTAE - Ente proprietario | S74 |
| FTAN - Codice identificativo | New_1462182438365 |
| FTAT - Note | Post sisma maggio 2012 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | New_1462182553143 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione esistente |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAA - Autore | Pezzini E. |
| FTAD - Data | 2012 post |
| FTAE - Ente proprietario | S74 |
| FTAN - Codice identificativo | New_1462182828256 |
| FTAT - Note | Post sisma maggio 2012 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Schiavi A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1929 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000658 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 17-21 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Cottafavi C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1929 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000659 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 187-192 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Cottafavi C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1963 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000661 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Bazzotti U./ Berzaghi R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1986 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000665 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 11-19 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Berzaghi R. |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000675 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 223-260 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Sogliani D. |
| BIBD - Anno di edizione | 2012 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000680 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 23-35 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Koering J. |
| BIBD - Anno di edizione | 2013 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000681 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 326-333 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |

| | |
|--|--|
| BIBA - Autore | Valli L. |
| BIBD - Anno di edizione | 2014 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000682 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 492-497 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Patricolo A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1908 |
| BIBH - Sigla per citazione | 40000072 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 31 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pacchioni G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1921 |
| BIBH - Sigla per citazione | 20000434 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 45 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2016 |
| CMPN - Nome | Marocchi, Giulia |
| RSR - Referente scientifico | Montanari, Elena |
| FUR - Funzionario responsabile | Rodella, Giovanni |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | %l'area tra i due è occupata da un campo delimitato da cornice grigio scuro e ulteriori pannelli in marmo rosa con inserti: al suo interno, intarsio ovale affiancato da intarsi con profilo mistilineo, arricchiti da intarsi minori interni. PARETE SUD: in corrispondenza dei superiori campi decorati da aquile araldiche, sono pannelli suddivisi in intarsi rettangolari nei colori rosa e verde; sotto la prima e la terza scena sono riproposti i motivi attornianti le mostre di porte dipinte della parete nord; al centro, è riproposto il modello decorativo della parete est. PARETE OVEST: finto portale marmoreo in corrispondenza del primo accesso tamponato; segue (riproposto poi tra le due finestre) motivo a pannello entro cornice scura affiancato da lastre rosate con inserti interni. |