

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	06
NCTN - Numero catalogo generale	00172961
ESC - Ente schedatore	S239
ECP - Ente competente	S239

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	monumento ai caduti
OGTT - Tipologia	ad ara
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Monumento ai caduti della prima guerra mondiale

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	soggetto assente
SGTT - Titolo	Monumento ai dieci Militi Ignoti

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Friuli-Venezia Giulia
PVCP - Provincia	UD
PVCC - Comune	Aquileia
PVCL - Località	AQUILEIA
PVE - Diocesi	GORIZIA

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	cimitero
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Cimitero dei caduti
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Basilica di Santa Maria Assunta
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Antica
<b>LDCS - Specifiche</b>	area cimiteriale/ lato est/ al centro

**GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica

**GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO****GPDP - PUNTO**

<b>GPDPX - Coordinata X</b>	13.371539674
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	45.769800444
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia con sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84

**GPB - BASE DI RIFERIMENTO**

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1004366_OI.ORTOI
<b>GPBT - Data</b>	12-4-2016
<b>GPBO - Note</b>	(3587516) -ORTOFOTO 2006- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map</a> ) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XX
----------------------	----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1921
<b>DTSF - A</b>	1921
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	architetto
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cirilli Guido
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1871/ 1954
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000012
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ferro/ battitura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	450
<b>MISL - Larghezza</b>	650
<b>MISP - Profondità</b>	610
<b>MISV - Varie</b>	monumento complessivo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISP - Profondità</b>	140
<b>MISD - Diametro</b>	400
<b>MISS - Spessore</b>	140
<b>MISV - Varie</b>	arco
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	depositi organici incoerenti
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2012/ 2013
<b>RSTN - Nome operatore</b>	KUNSTFORMEREI ANDRE' ZEHRFELD
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici del FVG
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il monumento si colloca sul lato est del cimitero, in perfetta assialità con l'abside della Basilica. Un manto erboso di formato rettangolare, delimitato dalla scritta dedicata ai Dieci Militi Ignoti, introduce al monumento. Questo si compone di un podio sopraelevato, raggiungibile da due rampe avanzate di quattro gradini. Sul fronte del podio è incisa l'orazione tenuta dal Duca d'Aosta nella cerimonia del 2 novembre 1919, viene proposta entro una cornice rettangolare modanata, accompagnata da due elmetti iscritti in corona di alloro e nastri svolazzanti, lavorati a rilievo e dalle date di inizio e fine del conflitto. Sui due parapetti che contengono le scale di accesso sono applicati gladio romani con la punta rivolta verso il basso. Sul podio, un'ara si pone al centro di un possente arco strombato dalla cui sommità pende la lampada votiva, guardante il Carso, dove si trovavano i campi di battaglia. L'arco presenta sulla chiave di volta il monogramma di Cristo e sull'estremo esterno una iscrizione commemorativa. Il complesso è costituito da blocchi regolari lavorati

	a vista, mentre nella parte sopraelevata presenta una lavorazione a ondina.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	soggetto assente
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetto assente
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	arco/ cornice/ lato frontale
<b>ISRI - Trascrizione</b>	+ OMNES ISTI IN GENERATIONIBVS GLORIAM ADEPTI SVNT +
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a caratteri applicati
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	arco/ lampada pensile/ corona
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ORATE PRO NOBIS MCMXV MCMXVIII
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	podio/ parete frontale/ cornice/ al centro
<b>ISRA - Autore</b>	di Savoia E. F. (Duca d'Aosta)
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MA NON PIANGETE O MADRI NON PIANGETE CHE I VOSTRI FIGLI VALOROSI/ NON SONO MORTI NE GIAMMAI MORRANNO. LASCIANDO LE SPOGLIE MOR-/ TALI ALL'OSCVRA TERRA ESSI SONO SALITI ALLA GLORIA DELL'IMMORTALITA'/ POTRANNO MVTARE EVENTI, PERSONE, GENERAZIONI MA FINCHE' IL SOLE RISPLEN-/ DERA' SVI FASTI VMANI NON VERRA' MAI MENO L'ONORE DI VENERAZIONE ALTIS-/ SIMA E DI GLORIA LVMINOSA AL SANGVE PER LA PATRIA VERSATO./ IL MONVMENTO CHE COL LORO SACRIFIZIO ESSI SI SONO ELEVATO AERE/ PERENNIVS NON POTRA' ESSERE ADEGVATO DA ALCVNA ARTE VMANA/ SV QVESTO COME SV VN ARA IDEALE TVTTA L'ITALIA PREGHERA' RICONO-/ SCENTE E BENEDIRA' COMMOSSA I SVOI FIGLI GENEROSI./ AQUILEIA II XI MCMXIX/ EMANVELE FILIBERTO DI SAVOIA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa

<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	podio/ parete frontale/ in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DIECI MILITI IGNOTI

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	arco/ base/ a destra/ in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	G. CIRILLI

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'arcosolio fu ideato da G. Cirilli nel 1921, per contenere le salme dei Dieci Militi Ignoti: l'undicesimo, dopo una solenne commemorazione avvenuta in basilica, fu trasportato a Roma e il 4 novembre 1921 tumulato nell'Altare della Patria. Il 4 novembre del 1954, Maria Bergamas, la madre triestina che scelse la salma dell'undicesimo soldato, venne sepolta ai piedi del monumento. Bibliografia: Battistuta P., "Un episodio di arte funeraria connesso al tema della guerra", in Frattolin M. P., "Artisti in viaggio '900", Udine 2011, pp. 36-55.

### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà mista pubblica/ecclesiastica
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Arcidiocesi di Gorizia
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Onorcaduti

### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S239
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S239_56514
<b>FTAF - Formato</b>	Jpeg

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S239
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S239_56515
<b>FTAF - Formato</b>	Jpeg

#### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S239
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S239_56516
<b>FTAF - Formato</b>	Jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S239
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S239_56517
<b>FTAF - Formato</b>	Jpeg
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Battistuta, Paola
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	di Micco, Maria Concetta