

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 06

NCTN - Numero catalogo generale 00172963

ESC - Ente schedatore S239

ECP - Ente competente S239

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento ai caduti

OGTT - Tipologia a basamento

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Monumento ai caduti della prima guerra mondiale

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione allegoria del sacrificio del soldato e della crocerossina

<b>SGTT - Titolo</b>	Il sacrificio
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Friuli-Venezia Giulia
<b>PVCP - Provincia</b>	UD
<b>PVCC - Comune</b>	Aquileia
<b>PVCL - Località</b>	AQUILEIA
<b>PVE - Diocesi</b>	GORIZIA
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	cimitero
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Cimitero dei caduti
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Basilica di Santa Maria Assunta
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Antica
<b>LDCS - Specifiche</b>	area sud/ muraglia di recinzione/ VI fila
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	13.371539674
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	45.769800444
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia con sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1004366_OI.ORTOI
<b>GPBT - Data</b>	12-4-2016
<b>GPBO - Note</b>	(3575435) -ORTOFOTO 2006- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map</a> ) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1917
<b>DTSF - A</b>	1917
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	

**AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	scultore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ximenes Ettore
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1855/ 1926
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	A0000097

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bronzo/ fusione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra d'Istria

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	310
<b>MISL - Larghezza</b>	290
<b>MISP - Profondità</b>	110
<b>MISV - Varie</b>	scultura

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	140
<b>MISL - Larghezza</b>	247
<b>MISP - Profondità</b>	247
<b>MISV - Varie</b>	basamento

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2015
<b>RSTN - Nome operatore</b>	ARECON
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Provincia di Udine

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il monumento si colloca nell'area sud del cimitero, in prossimità della muraglia di recinzione. Si compone di una piattaforma quadrangolare sulla quale poggia il basamento mistilineo in pietra. Su di esso si innesta una semisfera che fa da base alla scultura bronzea. Questa rappresenta una figura femminile con l'abbigliamento tipico delle crocerossine e definita "Angelo della Carità", mentre sorregge un soldato che, nella postura delle braccia, evoca il simbolo della croce.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	45B(+12) : 45C72 : 55C221(+2)
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	Allegoria. Figure: Soldato; Figura femminile alata. Abbigliamento:

<b>soggetto</b>	divisa militare; divisa da crocerossina. Oggetti: Giberne; Spadino.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	basamento/ lato frontale/ in alto/ a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Ximenes E.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ETTORE XIMENES/ 1917
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	maiuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	scultura/ semisfera/ in basso/ a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Ximenes E.
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ETTORE XIMENES/ 1917
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	scultura/ semisfera/ in basso/ retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ARSENALE TORINO/ FUSE 1917
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La scultura bronzea di Ettore Ximenes fu la prima opera monumentale ad essere inserita nell'area cimiteriale forse per la celebrazione della giornata dei morti, il 2 novembre 1917, che prevedeva una grande commemorazione ad Aquileia e la presenza del Duca d'Aosta accompagnato dalla moglie Elena, Ispettrice generale delle Crocerossine volontarie. Infatti, l'Angelo della Carità, che sorregge il fante, ha l'abbigliamento caratteristico delle Crocerossine. Le celebrazioni non ebbero luogo per i noti fatti di Caporetto. L'opera, realizzata nel 1916, venne allestita in bronzo dall'officina dell'arsenale di artiglieria di Torino e compare sulle pagine di "Arte Cristiana" del 15 settembre 1916. Ettore Ximenes, artista già affermato allo scoppio delle ostilità, anche se sessantenne si arruolò volontario alla guerra. Bibliografia: Battistuta P., "Un episodio di arte funeraria connesso al tema della guerra", in Frattolin M. P., "Artisti in viaggio '900", Udine 2011, pp. 36-55.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà mista pubblica/ecclesiastica
<b>CDGS - Indicazione</b>	

<b>specifica</b>	Arcidiocesi di Gorizia
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Onorcaduti
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S239
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S239_56522
<b>FTAF - Formato</b>	Jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S239
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S239_56523
<b>FTAF - Formato</b>	Jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S239
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S239_56524
<b>FTAF - Formato</b>	Jpeg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	S239
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S239_56525
<b>FTAF - Formato</b>	Jpeg
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Battistuta, Paola
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	di Micco, Maria Concetta