

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00210529

ESC - Ente schedatore S122

ECP - Ente competente S122

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900210529

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione piatto

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Piatto in maiolica rinascimentale con iscrizione

SGTT - Titolo Maiolica con iscrizione a Papa Leone X

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	LU
<b>PVCC - Comune</b>	Lucca
<b>PVL - Altra località</b>	Museo Nazionale di Villa Guinigi
<b>PVE - Diocesi</b>	LUCCA

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	nazionale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Museo Nazionale di Villa Guinigi
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Musei Nazionali di Lucca
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via della Quarquonia, 55100 Lucca
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale di Villa Guinigi
<b>LDCS - Specifiche</b>	Collezione permanente, Sala 20

**RE - MODALITA' DI REPERIMENTO**

<b>RES - Specifiche di reperimento</b>	Reperto di provenienza incerta, relativo ad attività di raccolta condotte negli anni Settanta durante alcune opere di riqualificazione del centro storico di Lucca e delle sue Mura. Reca sigla CA (Baluardo di San Martino?).
--	--

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVI secolo
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1500
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1550
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura di Montelupo
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	decorazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ceramica/ smaltatura
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	-
<b>MISL - Larghezza</b>	-
<b>MISP - Profondità</b>	-
<b>MISD - Diametro</b>	20
<b>MISN - Lunghezza</b>	-
<b>MISS - Spessore</b>	-
<b>MISG - Peso</b>	-
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>MIST - Validità</b>	ca

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	L'oggetto, inizialmente composto da frammenti pertinenti separati, è stato restaurato ottenendo una componente originale di circa metà della forma.

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	2012
<b>RSTS - Situazione</b>	Restaurato
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Marcheschi, Alessia

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Piatto in maiolica rinascimentale con iscrizione e stemma centrali.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41C341 (23T26) : 48C3533 : 46A122 (Medici), 49L8
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Il piatto è caratterizzato dalla classica decorazione "a ovali e rombi" (una losanga con quattro cerchietti posti in prossimità degli apici poi racchiusa in un ovale) di ambito montelupino, presente sulla tesa e volta a incorniciare il motivo centrale. Tale motivo è costituito da un'iscrizione inerente Papa Leone X, disposta all'interno della fascia perimetrale di un quadrato che racchiude lo stemma mediceo centrale (presenti i segni delle correzioni sullo stemma apportate in corso di lavorazione). La tavolozza cromatica è tipica della produzione fiorentina, con tonalità accese ottenute da ossidi metallici (in prevalenza il blu, il giallo e l'arancio).
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	I frammenti che compongono il piatto sono rimasti per anni separati, alcuni conservati nel deposito del Museo Nazionale di Villa Guinigi, altri nella collezione fiorentina privata Ugolini; il ricongiungimento dei reperti è stato merito dell'intuizione del Dott. Marino Marini, del Museo Nazionale del Bargello di Firenze, che ha, così, potuto renderne possibile il restauro e comprensibile gran parte dell'iscrizione. Per quanto concerne la decorazione "a ovali e rombi", essa risulta una delle tipologie di punta della maiolica rinascimentale di Montelupo, tale da poter essere considerata come il prodotto più caratteristico di quelle fornaci, non essendo per di più condiviso, sotto il profilo della vicinanza formale, a quello di altri importanti centri di

fabbrica extra regionali. La tipologia del motivo deriva palesemente dall'elaborazione di alcuni spunti geometrici, già presenti nella famiglia dei motivi "a imitazione del lustro metallico" di importazione orientale.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Museo Nazionale di Villa Guinigi
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via della Quarquonia, 55100 Lucca

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00210529

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Berti, Fausto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	Ceramica
<b>BIL - Citazione completa</b>	Berti, F. 2008 "Il Museo delle Ceramiche di Montelupo", Edizioni Polistampa

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Nutini, Silvia
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Casini, Claudio
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Morozzi, Rosanna