

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00634054
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme

**QNT - QUANTITA'****QNTI - Quantità degli elementi**

6

**OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO****OGCT - Trattamento catalografico**

bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme

**OGM - Modalità di individuazione**

appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica

**OGR - Disponibilità del bene**

bene disponibile

**RV - RELAZIONI****RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI****RSER - Tipo relazione**

è contenuto in

**RSET - Tipo scheda**

A

**RSED - Definizione del bene**

palazzo

**RSEC - Identificativo univoco della scheda**

0800241663

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE****PVCS - Stato**

ITALIA

**PVCR - Regione**

Emilia-Romagna

**PVCP - Provincia**

BO

**PVCC - Comune**

Bologna

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia contenitore fisico**

palazzo

**LDCQ - Qualificazione contenitore fisico**

senatoriale

**LDCN - Denominazione contenitore fisico**

Palazzo Dall'Armi Marescalchi

**LDCF - Uso contenitore fisico**

ufficio

**LDCU - Indicazioni viabilistiche**

Via IV Novembre, 5

**LDCM - Denominazione contenitore giuridico**

Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Bologna, Modena e Reggio Emilia

**LDCS - Specifiche**

Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata

**LDCD - Riferimento cronologico**

1969 post

**LCN - Note**

L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate le lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione è contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alla lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico storico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.

**ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE**

ACBA - Accessibilità	si
----------------------	----

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
------------------------------	--

**PRV - LOCALIZZAZIONE**

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Garganelli
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia

**PRD - DATI CRONOLOGICI**

PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1968
PRDU - Data fine	1969

**UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI****UBF - UBICAZIONE BENE**

UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Soprintendenza BAP BO
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 21_Formati medio-piccoli e LASTRE 22_ROTTE

**INV - ALTRI INVENTARI**

INVN - Codice inventario	da N_000458 a N_000463
INVD - Riferimento cronologico	2015

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	BAPA0031
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Podio, Decio
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	notizie 1920 ca. - 1975 ca.
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione

<b>AUTZ - Note</b>	Manoscritto sul pergamino
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Emilia Romagna – Castell’Arquato – Collegiata di Santa Maria
<b>SGTI - Identificazione</b>	Paramenti liturgici – Piviali – Ricami - Sec. 16.
<b>SGTI - Identificazione</b>	Arredi sacri – Paliotti – Stoffe bizantine - Sec. 13-14.
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Castell’Arquato – Chiostro capitolare della Collegiata di Santa Maria – Oggetti del Museo della Collegiata di Castell’Arquato - Paliotto d’ altare in tessuto, piviale, capino di Paolo III dentro teche
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Castell'Arquato/ Chiesa Collegiata/ Tessuto ivi esistente
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	manoscritto sul pergamino delle lastre N_000458, N_000459, N_000462, N_000463
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Castell'Arquato/ Chiesa Collegiata/ Tessuto esistente in detta/ Chiesa
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	manoscritto sul pergamino delle lastre N_000460, N_000461
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Riprese di paramenti liturgici del Museo della collegiata di Santa Maria di Castell'Arquato nel 1937 (6 lastre)
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	del catalogatore
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1937/11
<b>DTSF - A</b>	1937/11
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>DTT - Note</b>	Manoscritto sul pergamino
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>LRCP - Provincia</b>	PC
<b>LRCC - Comune</b>	Castell'Arquato
<b>LRO - Occasione</b>	Mostra del Tessile, Roma, 1937-1938
<b>LRD - Data della ripresa</b>	1937/11
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	vetro
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla</b>	

<b>parte</b>	supporto primario
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	130x180
<b>FRM - Formato</b>	13 x 18

## CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	lastre inv. N_000458, N_000459, N_000461, N_000462: lato emulsione
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	lastra inv. N_000460: lato emulsione
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Specifiche</b>	specchio d'argento, tracce di colla

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	lastra inv. N_000463: lato emulsione
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Specifiche</b>	rottture

### STD - Modalità di conservazione

<b>STD - Modalità di conservazione</b>	negativo conservato dentro busta e scatola acid-freee
--	---

### STP - Proposte di interventi

<b>STP - Proposte di interventi</b>	restauro, rimozione tracce di colla
-------------------------------------	-------------------------------------

### RST - INTERVENTI

<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica, stabilizzazione
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2015
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idro alcoolica lato vetro; rimozione tracce di colla sul lato vetro della lastra N_000461; stabilizzazione con nastro neutro sul lato vetro della lastra N_000463
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza BAP BO
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Del Monte di Bologna e Ravenna
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Associazione Regionale Casse e Monti
<b>RSTN</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
	Le lastre negative da N_000458 a N_000462 dopo la pulitura, sono state collocate in buste di carta conservativa e poste verticalmente sul

<b>RSTO - Note</b>	lato maggiore entro la scatola LASTRE 21_Formati medio-piccoli/ da N_000416 a N_000462/ da N_000464 a N_000483 di cartone inerte. La lastra rotta N_000463, dopo la pulitura, è stata collocata in una busta di carta conservativa e posta orizzontalmente dentro la scatola LASTRE 22_ROTTE/ N_000463 - N_000527 - N_000571 - N_000583 - N_000736 - N_000737 - N_000808 di cartone inerte. All'interno delle scatole le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.
--------------------	--

**DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - Descrizione</b>	Il servizio fotografico è costituito da 6 lastre alla gelatina di formato 13 x 18, 4 orizzontali (N_000459, N_000460, N_000462, N_000463) e 2 verticali (N_000458, N_000461). La lastra N_000463 è rotta e gravemente incrinata. Il vetro dei negativi N_000458, N_000459 e N_000462 è irregolare. Il fototipo N_000460 presenta delle tracce di colla sul lato emulsione. Tutti i negativi erano originariamente contenuti nella loro busta pergamina; tali custodie si conservano separatamente in una scatola. I pergamini delle lastre N_000458, N_000459, N_000462 e N_000463 non riportano l'intestazione della Soprintendenza, perchè ricavati da buste pergamine di formato maggiore.
--------------------------	---

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino della lastra inv. N_000458: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato, con intestazione della Soprintendenza, contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	titolazione
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	MOBILE B SCAF. V/ 28/ INVENT. N/ Inv. n° 8395/ LUOGO: Castell'Arquato/ MONUMENTO: Chiesa Collegiata/ Tessuto ivi esistente/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI Fotografo: Prof. [cancellato] Podio/ (Novembre 1937)

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino della lastra inv. N_000459: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato, con intestazione della Soprintendenza, contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	titolazione
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	MOBILE B SCAF. V/ 28/ INVENT. N/ Invent. n° 8396/ LUOGO: Castell'Arquato/ MONUMENTO: Chiesa Collegiata:/ Tessuto ivi esistente/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI Fotografo: Prof. [cancellato] Podio/ (Novembre 1937)

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino della lastra inv. N_000460: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato, con intestazione della Soprintendenza, contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRINTENDENZA/ AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE B SCAF. V N. 30/ INVENT. N. 8397/ PROV. Piacenza COMUNE/ LOCALITA' Castell'arquato/ MONUMENTO Chiesa Collegiata/ Tessuto esistente in detta/ chiesa/ FOTOGRAFO Sig. Podio DATA nov. 1937/ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino della lastra inv. N_000461: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato, con intestazione della Soprintendenza, contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRINTENDENZA/ AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE B SCAF. V N. 31/ INVENT. N. 8398/ PROV. Piacenza COMUNE/ LOCALITA' Castell'arquato/ MONUMENTO Chiesa Collegiata/ Tessuto esistente in detta/ chiesa/ FOTOGRAFO Sig. Podio DATA nov. 1937/ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino della lastra inv. N_000462: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato, con intestazione della Soprintendenza, contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	titolazione
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	MOBILE B V SCAF. 32 N/ INVENT. N/ Invent. n. 8399/ LUOGO: Castell'Arquato/ MONUMENTO: Chiesa Collegiata/ Tessuto ivi esistente/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI Fotografo: Prof. [cancellato] Podio/ (Novembre 1937)
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino della lastra inv. N_000463: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione

<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato, con intestazione della Soprintendenza, contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	titolazione
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	MOBILE B SCAF. V/ 33/ INVENT. N/ Inv. n° 8400/ LUOGO: Castell'Arquato/ MONUMENTO: Chiesa Collegiata:/ Tessuto ivi esistente/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI Fotografo: Prof. [cancellato] Podio/ Novembre 1937
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La costruzione della chiesa di Santa Maria risale al 758, mentre il piccolo chiostro annesso al complesso, è della fine del XIII secolo. Ampi lavori di ripristino alla collegiata furono intrapresi verso la fine dell'Ottocento e continuarono per parecchi decenni per volontà di don Enrico Cagnoni, spesso in grave contrasto con l'Ufficio Regionale per la Conservazione dei Monumenti. Le decorazioni sovrapposte, le aggiunte e gli arredi che si erano andati via via raccogliendo nella Chiesa, insieme ad altri oggetti provenienti da edifici religiosi e conventi soppressi, vennero in un primo momento stipati in una stanza adibita ad archivio. Soltanto nel 1932, l'eterogenea raccolta ricevette una nuova sistemazione in alcune salette appositamente ricavate nei vecchi locali al lato sud-est del chiostro, istituendo così il Museo della Collegiata di Castell'Arquato. Il servizio fotografico in esame mostra alcuni degli arredi e dei paramenti liturgici attualmente conservati nella stanza 5 del museo della collegiata. Le immagini N_000458 e N_000461 rappresentano il paliotto d'altare di probabile manifattura bizantina realizzato tra la fine del XIII e gli inizi del XIV secolo formato da due pannelli raffiguranti la comunione degli apostoli e giunto a Castell'Arquato nel 1314 con il patriarca di Aquileia Ottobono Robario de' Feliciani. Le lastre N_000459, N_000462 e N_000463 ritraggono un piviale di probabile fattura lombarda, realizzato nel primo quarto del XVI secolo, mentre il negativo N_000460 mostra il capino che il Papa Paolo III indossò nel 1543 in occasione di una sosta a Castell'Arquato per far visita ai nipoti. Come documentato nel catalogo L'antico tessuto d'arte italiano: nella mostra del tessile nazionale, il paliotto d'altare e il piviale furono esposti alla Mostra del Tessile inaugurata a Roma nel 1937. Il servizio fotografico potrebbe quindi essere stato realizzato in occasione di questo evento.</p> <p>Trattandosi di oggetti estremamente delicati e preziosi, l'autore degli scatti, nonché restauratore Decio Podio, potrebbe avere seguito le operazioni di disposizione dei tessuti nelle teche. Quella dei Podio fu un'importante famiglia di restauratori di dipinti che nel corso del Novecento operò, per tre generazioni, nelle principali città italiane. L'attività fu avviata a Roma nella seconda metà dell'Ottocento da Publio Podio. Il mestiere fu appreso dai figli Decio (del quale non si conoscono gli estremi cronologici), Luigi ed Enrico che aprirono laboratori di restauro in diverse città. L'attività di Decio a Bologna risale alla fine degli anni Venti; in precedenza aveva lavorato come restauratore a Venezia insieme al fratello Enrico Podio. Nel 1975 Decio con il figlio Benito (Venezia 1925 – Grizzana Morandi 1993) si trasferì nel laboratorio bolognese in Palazzo Fantuzzi, in via S. Vitale 23, dove iniziò la collaborazione con Manuela Mattioli, incaricata di occuparsi dell'integrazione pittorica dei dipinti. Decio e Benito Podio, si occuparono prevalentemente del restauro di dipinti su tela e su</p>



tavola eseguendo parchettature, foderature ed intelaiature tecnicamente ineccepibili, realizzate secondo le norme di una tradizione artigiana che si affidava ancora all'occhio clinico e all'esperienza, lontana dalle moderne tecniche diagnostiche e d'intervento. L'alta qualità dei loro interventi emerge anche dalle parole di Alessandro Conti, che nel suo "Manuale di restauro" rileva che "la nostra immagine del quadro foderato si è formata sui lavori di restauratori di indiscussa bravura come (...) Decio e Benito Podio di Bologna" (ed. 2004, p. 158). Tra gli interventi "importanti" si ricorda la foderatura eseguita nel 1956 da Decio Podio sulla Madonna dei Pellegrini di Caravaggio; le indagini condotte sull'opera nel corso del recente restauro hanno giudicato ancora soddisfacenti le condizioni del supporto. Consuetudine che accompagna la pratica di restauro è la documentazione fotografica sull'opera, per mantenere memoria dello stato conservativo precedente, per individuare criticità o peculiarità e per rilevare il tipo di intervento eseguito. Anche i Podio si rivolgono, a Roma come a Bologna, a studi fotografici specializzati in riprese di opere d'arte e lasciano sedimentare nel corso del tempo un archivio personale che procede di pari passo con la loro attività professionale. In molti casi però, preferiscono eseguire personalmente le riprese delle opere restaurate lasciando ai laboratori fotografici solo le incombenze di sviluppo e stampa.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SBAP BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via IV Novembre, 5 - Bologna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBO/N_000458
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_000458.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBO/N_000459
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_000459.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBO/N_000460
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_000460.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBO/N_000461
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_000461.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBO/N_000462
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_000462.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBO/N_000463
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_000463.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0001
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, Venezia 2001
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Relazione Faccioli - 1898-1901
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0006
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	relazione
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Faccioli Raffaele, Relazione dei lavori compiuti dall'Ufficio regionale per la conservazione dei monumenti dell'Emilia dall'anno 1898 al 1901, Bologna, Zanichelli, 1901.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0226
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Gotico, Neogotico, Ipergotico. Architettura e arti decorative a Piacenza 1856-1915, a cura di Marco Dezzi Bardeschi, Casalecchio di Reno, Grafis, 1984.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0043
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Il Museo della Collegiata di Castell'Arquato, a cura di Paola Ceschi Lavagetto, premessa di Andrea Emiliani, Piacenza, Tep, 1994.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0044
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	L'antico tessuto d'arte italiano: nella mostra del tessile nazionale, Roma, La Libreria dello Stato, 1937.

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2015
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Bondioli, Anna Lisa
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Giudici, Corinna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia