

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00633993
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO E STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme
QNT - QUANTITA'	

QNTI - Quantità degli elementi	12
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione iconografica: edificio ripreso nel fototipo
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	chiesa
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241527
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
LDCQ - Qualificazione contenitore fisico	senatoriale
LDCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso contenitore fisico	ufficio
LDCU - Indicazioni viabilistiche	Via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Bologna, Modena e Reggio Emilia
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post
	L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate le lastre, si

LCN - Note

conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione è contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alla lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico storico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE**ACBA - Accessibilità**

si

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**TLC - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza/collocazione precedente

PRV - LOCALIZZAZIONE**PRVS - Stato**

ITALIA

PRVR - Regione

Emilia-Romagna

PRVP - Provincia

BO

PRVC - Comune

Bologna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCT - Tipologia contenitore fisico**

palazzo

PRCN - Denominazione contenitore fisico

Palazzo Garganelli

PRCF - Uso contenitore fisico

ufficio

PRCU - Indicazioni viabilistiche

Via Santo Stefano, 40

PRCM - Denominazione contenitore giuridico

Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia

PRD - DATI CRONOLOGICI**PRDI - Riferimento cronologico/data inizio**

1968

PRDU - Data fine

1969

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**UBF - UBICAZIONE BENE****UBFP - Fondo**

Fondo Negativi - Soprintendenza BAP BO

UBFU - Titolo di unità archivistica

LASTRE 21_Formati medio-piccoli/ da N_000416 a N_000462/ da N_000464 a N_000483 e LASTRE 23_13x18/ da N_000484 a N_000526/ da N_000528 a N_000544

INV - ALTRI INVENTARI**INVN - Codice inventario**

da N_000483 a N_000487/ da N_000490 a N_000495/ N_000532

INVD - Riferimento cronologico

2015

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'****AUTJ - Ente schedatore**

ICCD

AUTH - Codice

identificativo	BAPA0036
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Cav. Bandieri
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1917-1981
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Italia - Emilia Romagna - Modena – Piazza Grande - Cattedrale metropolitana di Santa Maria Assunta e San Geminiano
SGTI - Identificazione	Architettura – Cattedrali – Sec. 11.
SGTI - Identificazione	Guerra mondiale 1939-1945 – Fortificazioni - Opere d'arte - Sculture
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Modena – Fiancata meridionale e facciata della Cattedrale metropolitana di Santa Maria Assunta e San Geminiano, Duomo di Modena - Protezioni antiaeree intorno ai portali esterni di accesso: Porta dei Principi, Porta Regia, Porta della Pescheria e alle opere scultoree: pulpito di Giacomo da Ferrara e Paolo di Giacomo, tavola marmorea di Agostino di Duccio - Protezioni antiaeree intorno alle opere scultoree interne: pontile campioneso e telamone, pulpito, Madonna col Bambino, una servetta e due santi (Presepe in terracotta detto anche Madonna della pappa) di Guido Mazzoni, Presepe di Antonio Begarelli, l'altare di Santa Caterina detto delle Statuine, durante la Seconda Guerra Mondiale
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Modena. Duomo/ Porta Minore detta/ delle "Pescherie"
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino della lastra N_000483
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Modena. Duomo/ Porta "Resa" della/ facciata Meridionale
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino della lastra N_000484
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Modena. Duomo/ Porta Principale
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino della lastra N_000485
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Modena. Duomo/ Facciata sulla piazza/ Maggiore
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino della lastra N_000486
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Modena. Duomo/ Pulpito. Statuette/ del Parapetto
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino della lastra N_000487
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Modena. Duomo/ Telamoni del Pontile
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino della lastra N_000490
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Modena Duomo/ Presepio detto dei Porrini/ Sculture di Guido Mazzoni
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino della lastra N_000491

SGL - TITOLO**SGLT - Titolo proprio** Modena. Duomo/ Facciata Principale**SGLS - Specifiche titolo** manoscritto sul pergamino della lastra N_000492**SGL - TITOLO****SGLT - Titolo proprio** Modena. Duomo/ Amboncino detto di "/ Piazza Sec XVI**SGLS - Specifiche titolo** manoscritto sul pergamino della lastra N_000493**SGL - TITOLO****SGLT - Titolo proprio** Modena Duomo/ Tavola marmorea di/ Agostino di Duccio**SGLS - Specifiche titolo** manoscritto sul pergamino della lastra N_000494**SGL - TITOLO****SGLT - Titolo proprio** Duomo di Modena/ Presepio di Antonio/ Begarelli**SGLS - Specifiche titolo** manoscritto sul pergamino della lastra N_000495**SGL - TITOLO****SGLT - Titolo proprio** Modena/ Duomo. Interni/ P.A.A.**SGLS - Specifiche titolo** manoscritto sul pergamino della lastra N_000532**SGL - TITOLO****SGLA - Titolo attribuito** Riprese alle protezioni antiaeree poste alle sculture interne ed esterne del Duomo di Modena nel 1940 (12 lastre)**SGLS - Specifiche titolo** del catalogatore**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Fascia cronologica /periodo** XX**DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo** secondo quarto**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1940**DTSF - A** 1940**DTM - Motivazione/fonte** bibliografia**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LRC - LOCALIZZAZIONE****LRCS - Stato** ITALIA**LRCR - Regione** Emilia-Romagna**LRCP - Provincia** MO**LRCC - Comune** Modena**LRO - Occasione** protezioni antiaeree**LRD - Data della ripresa** 1940**MT - DATI TECNICI****MTX - Indicazione di colore** BN**MTC - MATERIA E TECNICA****MTCM - Materia** vetro**MTCT - Tecnica** gelatina ai sali d'argento**MIS - MISURE**

MISP - Riferimento alla parte	supporto primario
MISZ - Tipo di misura	altezza x lunghezza
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	180x130
FRM - Formato	13 x 18

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	lastre inv. da N_000483 a N_000487: lato emulsione
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	lacune, specchio d'argento

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	lastre inv. da N_000490 a N_000495, N_000532: lato emulsione
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	lacune, specchio d'argento, macchie, scheggiature
STD - Modalità di conservazione	negativi conservati dentro buste e scatole acid-free

RST - INTERVENTI

RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2015
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idro alcoolica lato vetro
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza BAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	Le lastra negativa N_000483 dopo la pulitura, è stata collocata in una busta di carta conservativa e posta verticalmente sul lato maggiore entro la scatola di cartone inerte LASTRE 21_Formati medio-piccoli/ da N_000416 a N_000462/ da N_000464 a N_000483. Le lastre negative da N_000484 a N_000487/ da N_000490 a N_000495 e N_000532, dopo la pulitura, sono state collocate in buste di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro la scatola di cartone inerte LASTRE 23_13x18/ da N_000484 a N_000526/ da N_000528 a N_000544. All'interno delle scatole le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione

Il servizio fotografico è costituito da 12 lastre alla gelatina di formato 13 x 18, 4 orizzontali (N_000486, N_000490, N_000491, N_000495) e 8 verticali (N_000483, N_000484, N_000485, N_000487, N_000492, N_000493, N_000494, N_000532). In tutti i fototipi sono visibili le impronte del portastre e tutti presentano un bordo irregolare. Alcune piccole lacune nei negativi N_000483 e N_000490, sono state ritoccate con vernice rossa sul lato emulsione. Tutti i negativi erano originariamente contenuti nella loro busta pergamina; tali custodie si conservano separatamente in una scatola.

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sul recto della lastra N_000483: in alto a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISES - Supporto	etichetta di carta
ISEC - Classe di appartenenza	inventariale
ISEC - Classe di appartenenza	committenza
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	88123 - Soprintendenza

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sul recto della lastra N_000484: in alto a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISES - Supporto	etichetta di carta
ISEC - Classe di appartenenza	inventariale
ISEC - Classe di appartenenza	committenza
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	88131 - Soprintendenza

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sul recto della lastra N_000485: in alto a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISES - Supporto	etichetta di carta
ISEC - Classe di appartenenza	inventariale
ISEC - Classe di appartenenza	committenza
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	88119 - Soprintendenza

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sul recto della lastra N_000486: lato sinistro in basso
ISED - Definizione	iscrizione
ISES - Supporto	etichetta di carta
ISEC - Classe di appartenenza	inventariale
ISEC - Classe di appartenenza	committenza

ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	8[...]130 - Soprintendenza
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul recto della lastra N_000487: in alto a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISES - Supporto	etichetta di carta
ISEC - Classe di appartenenza	inventariale
ISEC - Classe di appartenenza	committenza
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	88124 - Soprintendenza
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul recto della lastra N_000490: lato destro in alto
ISED - Definizione	iscrizione
ISES - Supporto	etichetta di carta
ISEC - Classe di appartenenza	inventariale
ISEC - Classe di appartenenza	committenza
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	88126 - Soprintendenza
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul recto della lastra N_000491: lato sinistro in basso
ISED - Definizione	iscrizione
ISES - Supporto	etichetta di carta
ISEC - Classe di appartenenza	inventariale
ISEC - Classe di appartenenza	committenza
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	88122 - Soprintendenza
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul recto della lastra N_000492: in alto a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISES - Supporto	etichetta di carta
ISEC - Classe di appartenenza	inventariale
ISEC - Classe di appartenenza	committenza
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	88129 R. Soprintendenza
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul recto della lastra N_000493: in alto a sinistra

ISED - Definizione	iscrizione
ISES - Supporto	etichetta di carta
ISEC - Classe di appartenenza	inventariale
ISEC - Classe di appartenenza	committenza
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	88120 Soprintendenza
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul recto della lastra N_000494: in alto a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISES - Supporto	etichetta di carta
ISEC - Classe di appartenenza	inventariale
ISEC - Classe di appartenenza	committenza
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	88121 Soprintendenza
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul recto della lastra N_000495: lato destro in alto
ISED - Definizione	iscrizione
ISES - Supporto	etichetta di carta
ISEC - Classe di appartenenza	inventariale
ISEC - Classe di appartenenza	committenza
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	88127 Soprintendenza
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul recto della lastra N_000532: in alto a sinistra
ISED - Definizione	iscrizione
ISES - Supporto	etichetta di carta
ISEC - Classe di appartenenza	titolazione
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	MODENA - Duomo - Altare Ancona detta di S. Caterina
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_000483: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	titolazione
ISEC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
	FOTO D'ARTE/ Cav. Bandieri/ Via Zono, 8 - MODENA/ 10222/ B.

ISEI - Trascrizione	VI. 38/ Modena - Duomo/ Porta Minore detta/ delle "Pescherie"
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_000484: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	titolazione
ISEC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	FOTO D'ARTE/ Cav. Bandieri/ Via Zono, 8 - MODENA/ 10223/ B. VI. 39/ Modena - Duomo/ Porta "Resa" della/ facciata Meridionale
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_000485: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISEC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	FOTO D'ARTE/ Cav. Bandieri/ Via Zono, 8 - MODENA/ 10224/ B. VI. 40/ Modena - Duomo/ Porta Principale
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_000486: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISEC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	FOTO D'ARTE/ Cav. Bandieri/ Via Zono, 8 - MODENA/ 10225/ B. VI. 41/ Modena - Duomo/ Facciata sulla piazza/ Maggiore
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_000487: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	titolazione
ISEC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	FOTO D'ARTE/ Cav. Bandieri/ Via Zono, 8 - MODENA/ 10226/ B. VI. 42/ Duomo di Modena/ Pulpito - Statuette/ del Parapetto
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_000490: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	titolazione

ISEC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	FOTO D'ARTE/ Cav. Bandieri/ Via Zono, 8 - MODENA/ 10232/ B. VI. 45/ Modena - Duomo/ Telamoni del Pontile
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_000491: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	titolazione
ISEC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	FOTO D'ARTE/ Cav. Bandieri/ Via Zono, 8 - MODENA/ 10231/ B. VI. 46/ Modena Duomo/ Presepio detto dei Porrini/ Sculture di Guido Mazzoni
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_000492: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	titolazione
ISEC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	FOTO D'ARTE/ Cav. Bandieri/ Via Zono, 8 - MODENA/ 10230/ B. VI. 47/ Modena - Duomo/ Facciata Principale
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_000493: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	titolazione
ISEC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	FOTO D'ARTE/ Cav. Bandieri/ Via Zono, 8 - MODENA/ 10229/ B. VI. 48/ Modena - Duomo/ Amboncino detto di <</ Piazza Sec XVI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_000494: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	titolazione
ISEC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	FOTO D'ARTE/ Cav. Bandieri/ Via Zono, 8 - MODENA/ 10228/ B. VI. 49/ Modena Duomo/ Tavola marmorea di/ Agostino di Duccio

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_000495: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	titolazione
ISEC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	FOTO D'ARTE/ Cav. Bandieri/ Via Zono, 8 - MODENA/ 10227/ B. VI. 50/ Duomo di Modena/ Presepio di Antonio/ Begarelli

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_000532: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato, con intestazione dello studio fotografico, contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	titolazione
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRINTENDENZA/ AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE B SCAF. VI N. 93/ INVENT. N. 11617/ PROV. Modena COMUNE Modena/ LOCALITA' Modena/ MONUMENTO Duomo - interni/ P.A.A./ FOTOGRAFO Bandieri/ DATA 30-6-41 XIX/ OSSERVAZIONI
	In concomitanza dell'entrata in guerra dell'Italia, nel giugno-luglio del 1940 il Soprintendente Calzecchi Onesti, predisponendo le opere di protezione contro i bombardamenti aerei per i maggiori monumenti dell'Emilia, tra i quali il Duomo di Modena, che alcuni mesi più tardi (D. M. del 21 novembre 1940) sarebbe stato dichiarato Monumento Nazionale. Nell'estate del 1940, furono così approntate dalla soprintendenza ai Monumenti, le opere in muratura per proteggere gli elementi architettonici e plastici del Duomo ritenuti più esposti ad eventuali azioni belliche: sulla facciata i tre portali e le lastre di Wiligelmo; sul fianco sud Porta dei Principi, la Porta Regia, il pulpito esterno e il bassorilievo di Agostino di Duccio; sul fianco nord la porta della Pescheria. Oltre agli aspetti artistici fu evidentemente considerata anche la particolare conformazione dei portali e delle decorazioni scultoree, che trovandosi direttamente esposte ed in aggetto rispetto alle strutture murarie del Duomo potevano essere sottoposte più facilmente all'azione degli eventi bellici. All'interno del Duomo le opere d'arte di massimo pregio individuate dai restauratori come meritevoli di protezione risultarono: il Presepio in terracotta policroma di Guido Mazzoni nella cripta; la struttura completa del pontile con il parapetto di lastre scolpite, l'ambone e le colonne di sostegno; il pulpito campionesse addossato al secondo pilastro a sinistra della navata maggiore; il Presepio in terracotta di Antonio Begarelli in una nicchia della navata destra e l'altare di Santa Caterina. Luciano Serchia, nel capitolo Danni bellici e restauri, all'interno della pubblicazione I restauri del Duomo di Modena 1875-1984, scrive che "Nell'Archivio della Soprintendenza si conserva l'intera

NSC - Notizie storico-critiche

documentazione grafica e fotografica relativa alla protezione delle parti architettoniche di maggior interesse artistico del Duomo". Le immagini N_000486, N_000490, N_000492 e N_000532 del servizio fotografico in esame, sono state pubblicate nella sopracitata monografia, e riportano nella didascalia l'autore Bandieri e la datazione 1940. Rilevata l'attività da Eriberto Vivi - l'ultimo dei figli del fotografo Giuseppe Vivi - Benvenuto Bandieri (1887-1958), dopo aver lavorato alle dipendenze di Umberto Orlandini dal 1910 al 1917, avvia in quello stesso anno nella sede di via Zono n. 8 (Modena), il proprio studio che proseguirà con il figlio William fino al 1981. Benvenuto Bandieri, durante la sua formazione presso gli Orlandini, aveva già una certa esperienza non solo come "ritoccatore" (mestiere con cui si iniziava solitamente l'apprendistato) ma anche come "operatore" e "sorvegliante degli altri operai" com'è scritto sul contratto di assunzione concluso nel 1910 con uno stipendio piuttosto elevato e la partecipazione in minima parte agli utili dell'azienda. Benvenuto prosegue, integrando e aggiornando l'accurato censimento già intrapreso dagli Orlandini, del patrimonio artistico di Modena e provincia (riproduzioni di opere pittoriche scultoree e architettoniche) e a partire dal 1924 anche riprese aeree della "fisionomia del paesaggio urbano e rurale" da utilizzare per cartoline, guide, libri d'arte o turistici. L'attività dello studio fotografico Bandieri fin dall'inizio, si estende oltre la normale routine della committenza privata e, mentre trascura il ritratto, si specializza in foto di macchinari e prodotti industriali che le aziende della provincia cominciano ad utilizzare per i loro campionari di vendita. Riceve un notevole impulso, durante il periodo fascista, anche dalla committenza pubblica: con un organico decisamente più ridotto rispetto allo studio Orlandini (il suo resta per così dire uno studio artigianale che non supera i cinque dipendenti), documenta soprattutto i mutamenti urbanistici della città durante il Ventennio, ma anche le iniziative e le attività del Comune. Le manifestazioni pubbliche, politiche, religiose e sportive, divengono tra gli anni Venti e gli anni Quaranta, una parte importante dell'attività che a partire dal 1930 si arricchisce del contributo del figlio William (1911-1983). Di William è da ricordare che nel luglio del 1935 si classificò fra i terzi premiati al Concorso Nazionale Fotografico delle attività del regime fascista. Notevole è il lavoro di rilevamento dei danni subiti dai monumenti e i palazzi della città all'indomani dei bombardamenti del 1944. Fotografo ufficiale della Società Modenese Fiere e Corse, lo studio Bandieri era incaricato alla registrazione degli arrivi delle gare ippiche e alla documentazione degli eventi e degli stand della fiera campionaria. Dell'organizzazione interna dello studio fotografico si è certi che William si occupava dell'attività di camera oscura, mentre dell'attività di ripresa non è possibile stabilire gli autori. Nel 1958, alla morte di Benvenuto, lo studio cambia ragione sociale mentre cessa definitivamente l'attività il 30 settembre 1981.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SBAP BO
CDGI - Indirizzo	Via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000483
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	N_000483.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000484
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	N_000484.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000485
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	N_000485.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000486
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	N_000486.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000487
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	N_000487.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000490
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	N_000490.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000491
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg

FTAK - Nome file originale	N_000491.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000492
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	N_000492.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000493
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	N_000493.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000494
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	N_000494.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000495
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	N_000495.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000532
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	N_000532.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0001
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, Venezia 2001
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0051
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	I restauri del Duomo di Modena 1875-1984, Cristina Acidini Luchinat, Luciano Serchia, Sergio Piconi, Modena, Panini, 1984.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0052
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Appunti per una storia della fotografia a Modena tra le due guerre, Enzo Capizzi e Elis Colombini; presentazione di I. Zannier, Modena, E. Colombini, 1986.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0053
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Donne degli anni trenta: fotografie dello studio Bandieri, a cura di Chiara Dall'Olio e Mara Montorsi, Modena, Raccolte Fotografiche Modenesi Giuseppe Panini, 2005.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0054
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo museo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Camere fotografiche: collezioni e attività del Fotomuseo Giuseppe Panini, a cura di Tania Tarroni, Stefano Bulgarelli, Modena, Fotomuseo Giuseppe Panini, 2006.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0058
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Modena città aperta: Bombardamenti e città nel 65° anniversario della Liberazione, a cura di Meris Bellei, Bologna, Editrice Compositori, 2011.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2015
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Bondioli, Anna Lisa
RSR - Referente verifica	

scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia