

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|----------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | F |
| LIR - Livello catalogazione | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice Regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00634052 |
| ESC - Ente schedatore | S261 |
| ECP - Ente competente per tutela | S261 |

OG - BENE CULTURALE

| | |
|-------------------------------|---|
| AMB - Ambito di tutela MiBACT | storico artistico |
| CTG - Categoria | DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO |
| OGT - DEFINIZIONE BENE | |
| OGTD - Definizione | negativo |

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

| | |
|---|--|
| OGCT - Trattamento catalografico | bene semplice |
| OGM - Modalità di individuazione | appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica |
| OGR - Disponibilità del bene | bene disponibile |

RV - RELAZIONI**RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

| | |
|---|----------------|
| RSER - Tipo relazione | è contenuto in |
| RSET - Tipo scheda | A |
| RSED - Definizione del bene | palazzo |
| RSEC - Identificativo univoco della scheda | 0800241663 |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE**

| | |
|-------------------------|----------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP - Provincia | BO |
| PVCC - Comune | Bologna |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|--|
| LDCT - Tipologia contenitore fisico | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione contenitore fisico | senatoriale |
| LDCN - Denominazione contenitore fisico | Palazzo Dall'Armi Marescalchi |
| LDCF - Uso contenitore fisico | ufficio |
| LDCU - Indicazioni viabilistiche | Via IV Novembre, 5 |
| LDCM - Denominazione contenitore giuridico | Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Bologna, Modena e Reggio Emilia |
| LDCS - Specifiche | Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata |
| LDCD - Riferimento cronologico | 1969 post |
| LCN - Note | L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate le lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione è contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alla lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico storico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free. |

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

| | |
|-----------------------------|----|
| ACBA - Accessibilità | si |
|-----------------------------|----|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|--|
| TLC - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza/collocazione precedente |
|-------------------------------------|--|

PRV - LOCALIZZAZIONE

| | |
|-------------------------|----------------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Emilia-Romagna |
| PRVP - Provincia | BO |
| PRVC - Comune | Bologna |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|---|
| PRCT - Tipologia contenitore fisico | palazzo |
| PRCN - Denominazione contenitore fisico | Palazzo Garganelli |
| PRCF - Uso contenitore fisico | ufficio |
| PRCU - Indicazioni viabilistiche | Via Santo Stefano, 40 |
| PRCM - Denominazione contenitore giuridico | Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia |

PRD - DATI CRONOLOGICI

| | |
|---|------|
| PRDI - Riferimento cronologico/data inizio | 1968 |
| PRDU - Data fine | 1969 |

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**UBF - UBICAZIONE BENE**

| | |
|--|---|
| UBFP - Fondo | Fondo Negativi - Soprintendenza BAP BO |
| UBFU - Titolo di unità archivistica | LASTRE 23_13x18/ da N_000484 a N_000526/ da N_000528 a N_000544 |

INV - ALTRI INVENTARI

| | |
|---------------------------------------|----------|
| INVN - Codice inventario | N_000496 |
| INVD - Riferimento cronologico | 2015 |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

| | |
|---|---|
| AUTJ - Ente schedatore | ICCD |
| AUTH - Codice identificativo | BAPA0037 |
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Achille Villani |
| AUTP - Tipo intestazione | E |
| AUTA - Indicazioni cronologiche | 1914-1945 |
| AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo | ACHILLE VILLANI/ FOTOGRAFO/ BOLOGNA/ Via S. Stefano, 17 (Palazzo Tacconi)/ TELEFONO 20802 |
| AUTS - Riferimento al nome | ditta |
| AUTR - Ruolo | fotografo principale |

| | |
|---|---|
| AUTM - Motivazione/fonte | iscrizione |
| AUTZ - Note | pergamino prestampato con intestazione dello studio fotografico |
| AUT - AUTORE/RESPONSABILITA' | |
| AUTJ - Ente schedatore | ICCD |
| AUTH - Codice identificativo | BAPA0038 |
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Orsi, Lelio |
| AUTP - Tipo intestazione | P |
| AUTA - Indicazioni cronologiche | 1511-1587 |
| AUTR - Ruolo | pittore |
| AUTM - Motivazione/fonte | bibliografia |
| SG - SOGGETTO | |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Italia - Emilia Romagna – Modena – Galleria Estense |
| SGTI - Identificazione | La resurrezione di Cristo – Disegni – Sec. 16. |
| SGTI - Identificazione | Pittori italiani - Sec. 16. – Orsi, Lelio |
| SGTD - Indicazioni sul soggetto | Orsi, Lelio – La resurrezione di Cristo, erroneamente attribuito a Luca Cambiaso |
| SGL - TITOLO | |
| SGLT - Titolo proprio | Modena: Galleria Estense:/ "La Resurrezione di Cristo"/ disegno di Lelio Orsi/ già alla Mostra del Correggio. |
| SGLS - Specifiche titolo | manoscritto sul pergamino |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Fascia cronologica /periodo | XX |
| DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo | secondo quarto |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1935 |
| DTSF - A | 1935 |
| DTM - Motivazione/fonte | iscrizione |
| DTT - Note | Manoscritto sul pergamino |
| LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA | |
| LRC - LOCALIZZAZIONE | |
| LRCS - Stato | ITALIA |
| LRCR - Regione | Emilia-Romagna |
| LRO - Occasione | Mostra del Correggio a Parma |
| LRD - Data della ripresa | 1935 |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTX - Indicazione di colore | BN |
| MTC - MATERIA E TECNICA | |
| | |

| | |
|--|---|
| MTCM - Materia | vetro |
| MTCT - Tecnica | gelatina ai sali d'argento |
| MIS - MISURE | |
| MISP - Riferimento alla parte | supporto primario |
| MISZ - Tipo di misura | altezzaxlunghezza |
| MISU - Unità di misura | mm |
| MISM - Valore | 180x130 |
| FRM - Formato | 13 x 18 |
| CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCP - Riferimento alla parte | lato emulsione |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Specifiche | ossidazioni, specchio d'argento |
| STD - Modalità di conservazione | negativo conservato dentro busta e scatola acid-freee |
| RST - INTERVENTI | |
| RSTP - Riferimento alla parte | supporto primario |
| RSTI - Tipo intervento | condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica |
| RSTD - Riferimento cronologico | 2015 |
| RSTT - Descrizione intervento | pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idro alcoolica lato vetro |
| RSTE - Ente responsabile | Soprintendenza BAP BO |
| RSTR - Ente finanziatore /sponsor | Fondazione Del Monte di Bologna e Ravenna |
| RSTR - Ente finanziatore /sponsor | Fondazione Cassa di Risparmio di Modena |
| RSTR - Ente finanziatore /sponsor | Associazione Regionale Casse e Monti |
| RSTN | La Fototeca Sas di Elvira Tonelli |
| RSTO - Note | La lastra negativa dopo la pulitura, è stata collocata in una busta di carta conservativa e posta verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - Descrizione | Il negativo presenta una mascheratura realizzata con carta nera sul lato superiore e sinistro del verso. Sul fototipo sono visibili le impronte del portlastre. La lastra era originariamente contenuta in una busta pergamina; tale custodia si conserva separatamente in una scatola. |
| ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI | |
| ISEP - Posizione | sul pergamino: recto |
| ISED - Definizione | iscrizione |
| | pergamino prestampato, con intestazione dello studio fotografico, |

| | |
|--|---|
| ISEZ - Descrizione | contenente campi vuoti per i dati relativi all'inventario, alla soggettazione del fototipo, al numero di stampe, alla data di consegna; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro |
| ISEC - Classe di appartenenza | titolazione |
| ISEM - Materia e tecnica | tipografica |
| ISEM - Materia e tecnica | a inchiostro |
| ISEI - Trascrizione | ACHILLE VILLANI/ FOTOGRAFO/ BOLOGNA/ Via Clavature, 22 (già via Piave)/ TELEFONO 20802/ N. 8336/ B. VI. 51/ Modena: Galleria Estense:/ OSSERVAZIONI/ "La Resurrezione di Cristo"/ STAMPE N. disegno di Lelio Orsi/ già alla Mostra del Correggio./ CONSEGNA IL/ (anno 1935) |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Attribuito tradizionalmente a Luca Cambiaso, il disegno figura con il corretto riferimento a Lelio Orsi, nella guida del Castellani Tarabini. L'indicazione è comprovata dall'iscrizione sul verso che contiene annotazioni di danaro speso dall'artista Orsi. Questo disegno è stato esposto alla "Mostra del Correggio" tenutasi a Parma al Palazzo della Pilotta dal 21 aprile al 28 ottobre 1935, curata da Armando Ottaviano Quintavalle. La lastra in esame è stata realizzata dal fotografo Villani Achille nel 1935, molto probabilmente in occasione della mostra parmense menzionata. Achille Villani (1870-1945) aprì nel 1914 a Bologna un atelier fotografico in via S. Stefano 24, all'interno della sua abitazione. In precedenza attorno al 1910, dopo aver intrapreso l'attività di decoratore e pittore, iniziò a collaborare con lo studio Camera di via Indipendenza, soprattutto con Giuseppe Camera figlio del fondatore Giovan Battista. Soltanto nel 1921 la sua ditta "A. Villani" venne registrata alla Camera di Commercio, iniziando così l'attività concorrenziale verso Felice Croci (1880-1934), nella riproduzione di opere d'arte e di architetture cittadine. Nel 1923 l'atelier fu spostato dall'abitazione privata di Achille allo stabile di via Piave 22 (oggi via Clavature). Qualche anno più tardi (1932) venne inoltre mutata la ragione sociale in A. Villani & Figli, dato che oltre al primogenito Vittorio (1905-1970), vi collaborava anche il secondo figlio Corrado. Lo studio si trasferì nuovamente nel 1935 in un locale più grande al civico 17 di via S. Stefano (nel complesso delle case Bovi-Beccadelli-Tacconi, restaurate qualche decennio prima da Alfonso Rubbiani), in quella che diverrà la sede definitiva. Dopo la morte del padre Achille, avvenuta il 6 aprile 1945, i tre figli Vittorio, Corrado e Aldo rifondarono nel novembre del 1949 in una società in nome collettivo la ditta A. Villani & Figli (poi dal 1953 mutata in S.r.l.). Vittorio ricoprì sempre il ruolo di addetto alla produzione fotografica, mentre i suoi fratelli si occuparono di curare l'amministrazione aziendale. Nel maggio del 1970, una settimana prima della morte di Vittorio, l'attività venne ceduta ad un gruppo di azionisti al cui vertice era il geometra Danilo Calzolari. Negli anni del boom economico l'azienda aveva visto infatti un consolidamento e un ampliamento dell'esercizio, con l'apertura di un laboratorio in Strada Maggiore 19 per lo sviluppo e la stampa delle immagini a colori (Villani ebbe l'esclusiva da Kodak per l'Emilia Romagna e la Toscana), oltre alla fondazione della Villani Decorazioni S.p.A. (ditta con una differente ragione sociale specializzata in gigantografie per arredamento).</p> |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione | |

| | |
|--|---|
| generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SBAP BO |
| CDGI - Indirizzo | Via IV Novembre, 5 - Bologna |
| BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi | no |

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAN - Codice identificativo | SBAPBO/N_000496 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpeg |
| FTAK - Nome file originale | N_000496.jpg |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|--|
| BIBJ - Ente schedatore | ICCD |
| BIBH - Codice identificativo | BAPB0001 |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBF - Tipo | contributo in catalogo mostra |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, Venezia 2001 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|---|
| BIBJ - Ente schedatore | ICCD |
| BIBH - Codice identificativo | BAPB0061 |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | catalogo mostra |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Lo studio Villani di Bologna. Il più importante atelier fotografico italiano del XX secolo tra industria, arte e storia, a cura di Vera Zamagni, Tito Menzani, Sara Romano, Emanuela Sesti, Bologna, Poligrafici Editoriale S.p.A., 2014. |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|---|
| BIBJ - Ente schedatore | ICCD |
| BIBH - Codice identificativo | BAPB0062 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | catalogo museo |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Disegni della Galleria Estense di Modena, a cura di Jadranka Bentini, Modena, Cassa di Risparmio di Modena, 1989. |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

| | |
|---------------------------------|------|
| CMPD - Anno di redazione | 2015 |
| CMPN - Responsabile | |

| | |
|---|---------------------|
| ricerca e redazione | Bondioli, Anna Lisa |
| RSR - Referente verifica scientifica | Giudici, Corinna |
| FUR - Funzionario responsabile | Farinelli, Patrizia |