

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00634067
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme

QNT - QUANTITA'**QNTI - Quantità degli elementi**

4

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO**OGCT - Trattamento catalografico**

bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme

OGM - Modalità di individuazione

appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica

OGR - Disponibilità del bene

bene disponibile

RV - RELAZIONI**RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI****RSER - Tipo relazione**

è contenuto in

RSET - Tipo scheda

A

RSED - Definizione del bene

palazzo

RSEC - Identificativo univoco della scheda

0800241663

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE****PVCS - Stato**

ITALIA

PVCR - Regione

Emilia-Romagna

PVCP - Provincia

BO

PVCC - Comune

Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**LDCT - Tipologia contenitore fisico**

palazzo

LDCQ - Qualificazione contenitore fisico

senatoriale

LDCN - Denominazione contenitore fisico

Palazzo Dall'Armi Marescalchi

LDCF - Uso contenitore fisico

ufficio

LDCU - Indicazioni viabilistiche

Via IV Novembre, 5

LDCM - Denominazione contenitore giuridico

Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Bologna, Modena e Reggio Emilia

LDCS - Specifiche

Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata

LDCD - Riferimento cronologico

1969 post

LCN - Note

L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate le lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione è contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alla lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico storico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	si
----------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
------------------------------	--

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Garganelli
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia

PRD - DATI CRONOLOGICI

PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1968
PRDU - Data fine	1969

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**UBF - UBICAZIONE BENE**

UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Soprintendenza BAP BO
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 27_13x18/ da N_000674 a N_000723

INV - ALTRI INVENTARI

INVN - Codice inventario	da N_000685 a N_000688
INVD - Riferimento cronologico	2015

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	BAPA0037
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Achille Villani
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1914-1945
AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	ACHILLE VILLANI/ FOTOGRAFO/ BOLOGNA/ Via S. Stefano, 17 (Palazzo Tacconi)/ TELEFONO 20802

AUTS - Riferimento al nome	ditta
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	pergamino prestampato con intestazione dello studio fotografico
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	BAPA0049
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Antonello da Messina
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1430-1479 ca.
AUTR - Ruolo	pittore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Italia - Emilia Romagna – Piacenza – Collegio Alberoni
SGTI - Identificazione	Ecce Homo o Cristo alla Colonna – Dipinti su tavola – Sec. 15.
SGTI - Identificazione	Pittori italiani - Sec. 15. – Antonello da Messina
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Antonello da Messina – Ecce Homo o Cristo alla Colonna (1473-1475) conservato nell'appartamento del Cardinale Alberoni (Galleria Alberoni del Collegio Alberoni di Piacenza)
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	"Ecce Homo" del Collegio Alberoni/ di Piacenza./ Ecce Homo
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino della lastre da N_000685 a N_000687
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	"Ecce Homo" del Collegio Alberoni/ di Piacenza./ Parchettatura a tergo
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino della lastra N_000688
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Riprese del dipinto Ecce Homo di Antonello da Messina della Galleria del Collegio Alberoni di Piacenza (4 lastre)
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1937
DTSV - Validità	(?)
DTSF - A	1942
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	analisi storica

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**LRC - LOCALIZZAZIONE**

LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	NR
LRCC - Comune	NR

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore BN

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte	supporto primario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	180x130
FRM - Formato	13 x 18

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCP - Riferimento alla parte	lastre inv. N_000685, N_000686: lato emulsione
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	lacune ai bordi, specchio d'argento

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	lastra inv. N_000688: lato emulsione
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	lacune ai bordi, impronte digitali , specchio d'argento

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	lastra inv. N_000687: lato emulsione
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Specifiche	scheggiature

STD - Modalità di conservazione negativi conservati dentro buste e scatole acid-freee

RST - INTERVENTI

RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2015

RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idro alcoolica lato vetro
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza BAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	Le lastre negative dopo la pulitura, sono state collocate in buste di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Il servizio fotografico è costituito da 4 lastre alla gelatina di formato 13 x 18, tutte verticali. Tutti i negativi erano originariamente contenuti nella loro busta pergamina; tali custodie si conservano separatamente in una scatola.
--------------------------	--

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_000685: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato, con intestazione dello studio fotografico, contenente campi vuoti per i dati relativi all'inventario, alla soggettazione del fototipo, al numero di stampe, alla data di consegna; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	titolazione
ISEC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	ACHILLE VILLANI/ FOTOGRAFO/ BOLOGNA/ Via S. Stefano, 17 (Palazzo Tacconi)/ TELEFONO 20802/ N. 7873/ B. V. 80/ "Ecce Homo" del Collegio Alberoni/ di Piacenza./ CLIENTE/ Ecce Homo/ OGGETTO/ OSSERVAZIONI/ STAMPE N./ CONSEGNA IL

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_000686: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato, con intestazione dello studio fotografico, contenente campi vuoti per i dati relativi all'inventario, alla soggettazione del fototipo, al numero di stampe, alla data di consegna; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	titolazione
ISEC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro

ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	ACHILLE VILLANI/ FOTOGRAFO/ BOLOGNA/ Via S. Stefano, 17 (Palazzo Tacconi)/ TELEFONO 20802/ N. 7872/ B. V. 81/ "Ecce Homo" del Collegio Alberoni/ di Piacenza./ CLIENTE/ Ecce Homo/ OGGETTO/ OSSERVAZIONI/ STAMPE N./ CONSEGNA IL
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_000687: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato, con intestazione dello studio fotografico, contenente campi vuoti per i dati relativi all'inventario, alla soggettazione del fototipo, al numero di stampe, alla data di consegna; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	titolazione
ISEC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	ACHILLE VILLANI/ FOTOGRAFO/ BOLOGNA/ Via S. Stefano, 17 (Palazzo Tacconi)/ TELEFONO 20802/ N. 7871/ B. V. 82/ "Ecce Homo" del Collegio Alberoni/ di Piacenza./ CLIENTE/ Ecce Homo/ OGGETTO/ OSSERVAZIONI/ STAMPE N./ CONSEGNA IL
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_000688: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato, con intestazione dello studio fotografico, contenente campi vuoti per i dati relativi all'inventario, alla soggettazione del fototipo, al numero di stampe, alla data di consegna; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	titolazione
ISEC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	ACHILLE VILLANI/ FOTOGRAFO/ BOLOGNA/ Via S. Stefano, 17 (Palazzo Tacconi)/ TELEFONO 20802/ N. 7873/ B. V. 80/ "Ecce Homo" del Collegio Alberoni/ di Piacenza./ CLIENTE/ Parchettatura a tergo/ OGGETTO/ OSSERVAZIONI/ STAMPE N./ CONSEGNA IL
	Nato da una famiglia di origini modeste, Giulio Alberoni (1664-1752) andò sempre cercando l'ostentazione della propria elevata posizione sociale: una dimora fastosa e una raccolta di preziose opere d'arte costituivano un complemento essenziale alla propria dignità cardinalizia. L'Alberoni cominciò a formare le sue collezioni fin dagli anni giovanili a Piacenza, arricchendole poi durante il soggiorno in Spagna e soprattutto a Roma. Una ricchissima biblioteca, dipinti soprattutto del Cinque e Seicento - con una predilezione per le nature morte e i quadri di genere (paesaggi, marine, battaglie) - una spettacolare serie di diciotto arazzi, sculture e oggetti d'arte costituiscono il nucleo principale della raccolta. Il quadro Ecce Homo di Antonello da Messina fu quasi sicuramente acquisito dal cardinale a

NSC - Notizie storico-critiche

Roma intorno al 1725, insieme agli arredi di Palazzo Lana Buratti, situato nel Rione Trevi, presso la chiesa degli Angeli Custodi: in un inventario del 1588 è infatti già ricordato «un quadretto piccolo Ecce Homo», che potrebbe essere proprio la tavola oggi a Piacenza. Conservato nelle stanze del Collegio, il quadro fu 'riscoperto' all'inizio del Novecento e sottoposto all'attenzione degli studiosi da Giulio Ferrari nel 1901: da allora è sempre stato giustamente considerato come uno dei più alti capolavori del grande pittore messinese. Assai ben documentata è anche la vicenda conservativa del quadro di Piacenza: nel 1903 subì un primo restauro ad opera di Stefano Merlatti, cui seguì un importante intervento nel 1942, nel 1962 e infine nel 1972. Nel restauro del 1942 fu rifatta l'armatura e il dipinto venne liberato da vecchie vernici ingiallite che offuscavano quasi completamente la superficie. Il servizio fotografico in esame è stato realizzato dallo Studio di Achille Villani dopo il 1937, molto probabilmente nella medesima occasione in cui sono state fotografate le tavole del pittore fiammingo Jan Provost conservate nella Galleria del Collegio Alberoni di Piacenza (si rimanda alle schede delle fotografie n. inv. N_000680 e N_000681). Le immagini relative al dipinto Ecce Homo, presentano inoltre la tavola di Antonello da Messina e la parchettatura in cattivo stato conservativo, per cui si può ipotizzare che il servizio sia stato realizzato prima dei restauri condotti da Mauro Pelliccioli sotto la tutela dell'Istituto Centrale del Restauro, nel 1942. Achille Villani (1870-1945) aprì nel 1914 a Bologna un atelier fotografico in via S. Stefano 24, all'interno della sua abitazione. In precedenza attorno al 1910, dopo aver intrapreso l'attività di decoratore e pittore, iniziò a collaborare con lo studio Camera di via Indipendenza, soprattutto con Giuseppe Camera figlio del fondatore Giovan Battista. Soltanto nel 1921 la sua ditta "A. Villani" venne registrata alla Camera di Commercio, iniziando così l'attività concorrenziale verso Felice Croci (1880-1934), nella riproduzione di opere d'arte e di architetture cittadine. Nel 1923 l'atelier fu spostato dall'abitazione privata di Achille allo stabile di via Piave 22 (oggi via Clavature). Qualche anno più tardi (1932) venne inoltre mutata la ragione sociale in A. Villani & Figli, dato che oltre al primogenito Vittorio (1905-1970), vi collaborava anche il secondo figlio Corrado. Lo studio si trasferì nuovamente nel 1935 in un locale più grande al civico 17 di via S. Stefano (nel complesso delle case Bovi-Beccadelli-Tacconi, restaurate qualche decennio prima da Alfonso Rubbiani), in quella che diverrà la sede definitiva. Dopo la morte del padre Achille, avvenuta il 6 aprile 1945, i tre figli Vittorio, Corrado e Aldo rifondarono nel novembre del 1949 in una società in nome collettivo la ditta A. Villani & Figli (poi dal 1953 mutata in S.r.l.). Vittorio ricoprì sempre il ruolo di addetto alla produzione fotografica, mentre i suoi fratelli si occuparono di curare l'amministrazione aziendale. Nel maggio del 1970, una settimana prima della morte di Vittorio, l'attività venne ceduta ad un gruppo di azionisti al cui vertice era il geometra Danilo Calzolari. Negli anni del boom economico l'azienda aveva visto infatti un consolidamento e un ampliamento dell'esercizio, con l'apertura di un laboratorio in Strada Maggiore 19 per lo sviluppo e la stampa delle immagini a colori (Villani ebbe l'esclusiva da Kodak per l'Emilia Romagna e la Toscana), oltre alla fondazione della Villani Decorazioni S.p.A. (ditta con una differente ragione sociale specializzata in gisantografie per arredamento).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SBAP BO
CDGI - Indirizzo	Via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000685
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	N_000685.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000686
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	N_000686.JPG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000687
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	N_000687.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000688
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	N_000688.JPG

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0001
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, Venezia 2001

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0061
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lo studio Villani di Bologna. Il più importante atelier fotografico italiano del XX secolo tra industria, arte e storia, a cura di Vera Zamagni, Tito Menzani, Sara Romano, Emanuela Sesti, Bologna, Poligrafici Editoriale S.p.A., 2014.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0080
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Vincenzo Pancotti, La Galleria del collegio Alberoni, Piacenza, Società tipografica editoriale Porta, 1933.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0081
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ferdinando Arisi, Cose piacentine d'arte e di storia, Piacenza, 1978.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0082
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	guida di museo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Il Collegio Alberoni di Piacenza: guida alle collezioni, a cura di Davide Gasparotto, Milano, Skira, 2003.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0083
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	sito web
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Collegio Alberoni, Il Card. Alberoni e il suo Collegio, Giulio Alberoni profilo biografico
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.collegioalberoni.it/alberoni2.php (consultato il 2015/06/23)
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2015
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Bondioli, Anna Lisa
RSR - Referente verifica	

scientifica

Giudici, Corinna

**FUR - Funzionario
responsabile**

Farinelli, Patrizia