

# SCHEDA



## CD - CODICI

<b>TSK - Tipo scheda</b>	F
<b>LIR - Livello catalogazione</b>	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice Regione</b>	08
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00634067
<b>ESC - Ente schedatore</b>	S261
<b>ECP - Ente competente per tutela</b>	S261

## OG - BENE CULTURALE

<b>AMB - Ambito di tutela MiBACT</b>	storico artistico
<b>CTG - Categoria</b>	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	negativo
<b>OGTT - Tipologia</b>	servizio
<b>OGTV - Configurazione strutturale e di contesto</b>	insieme

**QNT - QUANTITA'****QNTI - Quantità degli elementi**

4

**OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO****OGCT - Trattamento catalografico**

bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme

**OGM - Modalità di individuazione**

appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica

**OGR - Disponibilità del bene**

bene disponibile

**RV - RELAZIONI****RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI****RSER - Tipo relazione**

è contenuto in

**RSET - Tipo scheda**

A

**RSED - Definizione del bene**

palazzo

**RSEC - Identificativo univoco della scheda**

0800241663

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE****PVCS - Stato**

ITALIA

**PVCR - Regione**

Emilia-Romagna

**PVCP - Provincia**

BO

**PVCC - Comune**

Bologna

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia contenitore fisico**

palazzo

**LDCQ - Qualificazione contenitore fisico**

senatoriale

**LDCN - Denominazione contenitore fisico**

Palazzo Dall'Armi Marescalchi

**LDCF - Uso contenitore fisico**

ufficio

**LDCU - Indicazioni viabilistiche**

Via IV Novembre, 5

**LDCM - Denominazione contenitore giuridico**

Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Bologna, Modena e Reggio Emilia

**LDCS - Specifiche**

Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata

**LDCD - Riferimento cronologico**

1969 post

**LCN - Note**

L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate le lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione è contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alla lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico storico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.

**ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE**

ACBA - Accessibilità	si
----------------------	----

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
------------------------------	--

**PRV - LOCALIZZAZIONE**

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Garganelli
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia

**PRD - DATI CRONOLOGICI**

PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1968
PRDU - Data fine	1969

**UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI****UBF - UBICAZIONE BENE**

UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Soprintendenza BAP BO
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 27_13x18/ da N_000674 a N_000723

**INV - ALTRI INVENTARI**

INVN - Codice inventario	da N_000685 a N_000688
INVD - Riferimento cronologico	2015

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	BAPA0037
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Achille Villani
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1914-1945
AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	ACHILLE VILLANI/ FOTOGRAFO/ BOLOGNA/ Via S. Stefano, 17 (Palazzo Tacconi)/ TELEFONO 20802

<b>AUTS - Riferimento al nome</b>	ditta
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	pergamino prestampato con intestazione dello studio fotografico
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0049
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Antonello da Messina
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1430-1479 ca.
<b>AUTR - Ruolo</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Emilia Romagna – Piacenza – Collegio Alberoni
<b>SGTI - Identificazione</b>	Ecce Homo o Cristo alla Colonna – Dipinti su tavola – Sec. 15.
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittori italiani - Sec. 15. – Antonello da Messina
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Antonello da Messina – Ecce Homo o Cristo alla Colonna (1473-1475) conservato nell'appartamento del Cardinale Alberoni (Galleria Alberoni del Collegio Alberoni di Piacenza)
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	"Ecce Homo" del Collegio Alberoni/ di Piacenza./ Ecce Homo
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	manoscritto sul pergamino della lastre da N_000685 a N_000687
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	"Ecce Homo" del Collegio Alberoni/ di Piacenza./ Parchettatura a tergo
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	manoscritto sul pergamino della lastra N_000688
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Riprese del dipinto Ecce Homo di Antonello da Messina della Galleria del Collegio Alberoni di Piacenza (4 lastre)
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	del catalogatore
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1937
<b>DTSV - Validità</b>	(?)
<b>DTSF - A</b>	1942
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi storica

**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LRC - LOCALIZZAZIONE**

<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>LRCP - Provincia</b>	NR
<b>LRCC - Comune</b>	NR

**MT - DATI TECNICI**

**MTX - Indicazione di colore** BN

**MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCM - Materia</b>	vetro
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento

**MIS - MISURE**

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	180x130
<b>FRM - Formato</b>	13 x 18

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	lastre inv. N_000685, N_000686: lato emulsione
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	lacune ai bordi, specchio d'argento

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	lastra inv. N_000688: lato emulsione
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Specifiche</b>	lacune ai bordi, impronte digitali , specchio d'argento

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	lastra inv. N_000687: lato emulsione
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Specifiche</b>	scheggiature

**STD - Modalità di conservazione** negativi conservati dentro buste e scatole acid-freee

**RST - INTERVENTI**

<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2015

<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idro alcoolica lato vetro
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza BAP BO
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Del Monte di Bologna e Ravenna
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Associazione Regionale Casse e Monti
<b>RSTN</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>RSTO - Note</b>	Le lastre negative dopo la pulitura, sono state collocate in buste di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.

#### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - Descrizione</b>	Il servizio fotografico è costituito da 4 lastre alla gelatina di formato 13 x 18, tutte verticali. Tutti i negativi erano originariamente contenuti nella loro busta pergamina; tali custodie si conservano separatamente in una scatola.
--------------------------	--

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino della lastra inv. N_000685: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato, con intestazione dello studio fotografico, contenente campi vuoti per i dati relativi all'inventario, alla soggettazione del fototipo, al numero di stampe, alla data di consegna; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	titolazione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	ACHILLE VILLANI/ FOTOGRAFO/ BOLOGNA/ Via S. Stefano, 17 (Palazzo Tacconi)/ TELEFONO 20802/ N. 7873/ B. V. 80/ "Ecce Homo" del Collegio Alberoni/ di Piacenza./ CLIENTE/ Ecce Homo/ OGGETTO/ OSSERVAZIONI/ STAMPE N./ CONSEGNA IL

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino della lastra inv. N_000686: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato, con intestazione dello studio fotografico, contenente campi vuoti per i dati relativi all'inventario, alla soggettazione del fototipo, al numero di stampe, alla data di consegna; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	titolazione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro



<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	ACHILLE VILLANI/ FOTOGRAFO/ BOLOGNA/ Via S. Stefano, 17 (Palazzo Tacconi)/ TELEFONO 20802/ N. 7872/ B. V. 81/ "Ecce Homo" del Collegio Alberoni/ di Piacenza./ CLIENTE/ Ecce Homo/ OGGETTO/ OSSERVAZIONI/ STAMPE N./ CONSEGNA IL
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino della lastra inv. N_000687: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato, con intestazione dello studio fotografico, contenente campi vuoti per i dati relativi all'inventario, alla soggettazione del fototipo, al numero di stampe, alla data di consegna; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	titolazione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	ACHILLE VILLANI/ FOTOGRAFO/ BOLOGNA/ Via S. Stefano, 17 (Palazzo Tacconi)/ TELEFONO 20802/ N. 7871/ B. V. 82/ "Ecce Homo" del Collegio Alberoni/ di Piacenza./ CLIENTE/ Ecce Homo/ OGGETTO/ OSSERVAZIONI/ STAMPE N./ CONSEGNA IL
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino della lastra inv. N_000688: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato, con intestazione dello studio fotografico, contenente campi vuoti per i dati relativi all'inventario, alla soggettazione del fototipo, al numero di stampe, alla data di consegna; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	titolazione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	ACHILLE VILLANI/ FOTOGRAFO/ BOLOGNA/ Via S. Stefano, 17 (Palazzo Tacconi)/ TELEFONO 20802/ N. 7873/ B. V. 80/ "Ecce Homo" del Collegio Alberoni/ di Piacenza./ CLIENTE/ Parchettatura a tergo/ OGGETTO/ OSSERVAZIONI/ STAMPE N./ CONSEGNA IL
	Nato da una famiglia di origini modeste, Giulio Alberoni (1664-1752) andò sempre cercando l'ostentazione della propria elevata posizione sociale: una dimora fastosa e una raccolta di preziose opere d'arte costituivano un complemento essenziale alla propria dignità cardinalizia. L'Alberoni cominciò a formare le sue collezioni fin dagli anni giovanili a Piacenza, arricchendole poi durante il soggiorno in Spagna e soprattutto a Roma. Una ricchissima biblioteca, dipinti soprattutto del Cinque e Seicento - con una predilezione per le nature morte e i quadri di genere (paesaggi, marine, battaglie) - una spettacolare serie di diciotto arazzi, sculture e oggetti d'arte costituiscono il nucleo principale della raccolta. Il quadro Ecce Homo di Antonello da Messina fu quasi sicuramente acquisito dal cardinale a

## NSC - Notizie storico-critiche

Roma intorno al 1725, insieme agli arredi di Palazzo Lana Buratti, situato nel Rione Trevi, presso la chiesa degli Angeli Custodi: in un inventario del 1588 è infatti già ricordato «un quadretto piccolo Ecce Homo», che potrebbe essere proprio la tavola oggi a Piacenza. Conservato nelle stanze del Collegio, il quadro fu 'riscoperto' all'inizio del Novecento e sottoposto all'attenzione degli studiosi da Giulio Ferrari nel 1901: da allora è sempre stato giustamente considerato come uno dei più alti capolavori del grande pittore messinese. Assai ben documentata è anche la vicenda conservativa del quadro di Piacenza: nel 1903 subì un primo restauro ad opera di Stefano Merlatti, cui seguì un importante intervento nel 1942, nel 1962 e infine nel 1972. Nel restauro del 1942 fu rifatta l'armatura e il dipinto venne liberato da vecchie vernici ingiallite che offuscavano quasi completamente la superficie. Il servizio fotografico in esame è stato realizzato dallo Studio di Achille Villani dopo il 1937, molto probabilmente nella medesima occasione in cui sono state fotografate le tavole del pittore fiammingo Jan Provost conservate nella Galleria del Collegio Alberoni di Piacenza (si rimanda alle schede delle fotografie n. inv. N\_000680 e N\_000681). Le immagini relative al dipinto Ecce Homo, presentano inoltre la tavola di Antonello da Messina e la parchettatura in cattivo stato conservativo, per cui si può ipotizzare che il servizio sia stato realizzato prima dei restauri condotti da Mauro Pelliccioli sotto la tutela dell'Istituto Centrale del Restauro, nel 1942. Achille Villani (1870-1945) aprì nel 1914 a Bologna un atelier fotografico in via S. Stefano 24, all'interno della sua abitazione. In precedenza attorno al 1910, dopo aver intrapreso l'attività di decoratore e pittore, iniziò a collaborare con lo studio Camera di via Indipendenza, soprattutto con Giuseppe Camera figlio del fondatore Giovan Battista. Soltanto nel 1921 la sua ditta "A. Villani" venne registrata alla Camera di Commercio, iniziando così l'attività concorrenziale verso Felice Croci (1880-1934), nella riproduzione di opere d'arte e di architetture cittadine. Nel 1923 l'atelier fu spostato dall'abitazione privata di Achille allo stabile di via Piave 22 (oggi via Clavature). Qualche anno più tardi (1932) venne inoltre mutata la ragione sociale in A. Villani & Figli, dato che oltre al primogenito Vittorio (1905-1970), vi collaborava anche il secondo figlio Corrado. Lo studio si trasferì nuovamente nel 1935 in un locale più grande al civico 17 di via S. Stefano (nel complesso delle case Bovi-Beccadelli-Tacconi, restaurate qualche decennio prima da Alfonso Rubbiani), in quella che diverrà la sede definitiva. Dopo la morte del padre Achille, avvenuta il 6 aprile 1945, i tre figli Vittorio, Corrado e Aldo rifondarono nel novembre del 1949 in una società in nome collettivo la ditta A. Villani & Figli (poi dal 1953 mutata in S.r.l.). Vittorio ricoprì sempre il ruolo di addetto alla produzione fotografica, mentre i suoi fratelli si occuparono di curare l'amministrazione aziendale. Nel maggio del 1970, una settimana prima della morte di Vittorio, l'attività venne ceduta ad un gruppo di azionisti al cui vertice era il geometra Danilo Calzolari. Negli anni del boom economico l'azienda aveva visto infatti un consolidamento e un ampliamento dell'esercizio, con l'apertura di un laboratorio in Strada Maggiore 19 per lo sviluppo e la stampa delle immagini a colori (Villani ebbe l'esclusiva da Kodak per l'Emilia Romagna e la Toscana), oltre alla fondazione della Villani Decorazioni S.p.A. (ditta con una differente ragione sociale specializzata in gisantografie per arredamento).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione**



<b>generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SBAP BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via IV Novembre, 5 - Bologna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBO/N_000685
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_000685.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBO/N_000686
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_000686.JPG

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBO/N_000687
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_000687.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBO/N_000688
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_000688.JPG

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0001
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, Venezia 2001

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0061
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Lo studio Villani di Bologna. Il più importante atelier fotografico italiano del XX secolo tra industria, arte e storia, a cura di Vera Zamagni, Tito Menzani, Sara Romano, Emanuela Sesti, Bologna, Poligrafici Editoriale S.p.A., 2014.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0080
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Vincenzo Pancotti, La Galleria del collegio Alberoni, Piacenza, Società tipografica editoriale Porta, 1933.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0081
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ferdinando Arisi, Cose piacentine d'arte e di storia, Piacenza, 1978.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0082
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	guida di museo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Il Collegio Alberoni di Piacenza: guida alle collezioni, a cura di Davide Gasparotto, Milano, Skira, 2003.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0083
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	sito web
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Collegio Alberoni, Il Card. Alberoni e il suo Collegio, Giulio Alberoni profilo biografico
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.collegioalberoni.it/alberoni2.php">http://www.collegioalberoni.it/alberoni2.php</a> (consultato il 2015/06/23)
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2015
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Bondioli, Anna Lisa
<b>RSR - Referente verifica</b>	

**scientifica**

Giudici, Corinna

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Farinelli, Patrizia