

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00634080
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO E STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli	

<b>elementi</b>	10
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>RV - RELAZIONI</b>	
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è contenuto in
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	palazzo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800241663
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione iconografica: edificio ripreso nel fototipo
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	castello
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800242699
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione iconografica: edificio ripreso nel fototipo
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	torre
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800242902
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	BO
<b>PVCC - Comune</b>	Bologna
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione contenitore fisico</b>	senatoriale
<b>LDCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
<b>LDCF - Uso contenitore fisico</b>	ufficio

<b>LDCU - Indicazioni viabilistiche</b>	Via IV Novembre, 5
<b>LDCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Bologna, Modena e Reggio Emilia
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1969 post
<b>LCN - Note</b>	L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate le lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione è contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alla lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico storico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Palazzo Garganelli
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	ufficio
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	Via Santo Stefano, 40
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1968
<b>PRDU - Data fine</b>	1969
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Negativi - Soprintendenza BAP BO
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	LASTRE 31_21x27/ LASTRE 32_21x27/ LASTRE 37_Emulzione sollevata/ LASTRE 38_ROTTE/
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	

<b>INVN - Codice inventario</b>	da N_000847 a N_000856
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2015
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0040
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Sorgato, Gaetano
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1838-1915
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Atti del convegno di studio, 1985
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0070
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Ploti, Bartolino detto Bartolino da Novara
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	m. 1406/1410
<b>AUTR - Ruolo</b>	architetto
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Atti del convegno di studio, 1985
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0071
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Giovanni da Siena
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1386-1428/1430
<b>AUTR - Ruolo</b>	ingegnere
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Atti del convegno di studio, 1985
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Emilia Romagna – Finale Emilia – Castello delle Rocche – Torre Modenese o Torre dell’Orologio
<b>SGTI - Identificazione</b>	Architettura - Fortificazioni - Castelli - Torri - Sec. 15.

<b>SGTI - Identificazione</b>	Architetti italiani - Sec. 15. – Ploti, Bartolino detto Bartolino da Novara
<b>SGTI - Identificazione</b>	Architetti italiani - Sec. 15. – Giovanni da Siena
<b>SGTI - Identificazione</b>	Elementi architettonici – Archi – Logge - Finestre
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Finale Emilia – Vedute esterne e vedute del cortile interno del Castello delle Rocche: particolari di finestre con arco a sesto acuto e loggiato – Veduta esterna della Torre dell’Orologio – Veduta animata
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Finale Emilia (Modena)/ Interno del Castello
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	manoscritto sul pergamino delle lastre N_000847, N_000849, N_000850
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Finale Emilia (Modena)/ Castello/ Particolare
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	manoscritto sul pergamino della lastra da N_000848
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Finale Emilia (Modena)/ Castello/ Particolare di imposta di/ arcata della loggia
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	manoscritto sul pergamino della lastra da N_000851
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Finale Emilia (Modena)/ Castello
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	manoscritto sul pergamino delle lastre N_000852, N_000853
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Finale Emilia (Modena)/ Castello/ Veduta esterna
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	manoscritto sul pergamino delle lastre N_000854, N_000855, N_000856
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Riprese del Castello delle Rocche e della Torre dell'Orologio di Finale Emilia (10 lastre)
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	del catalogatore
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XIX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	fine
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1890/11/19
<b>DTSF - A</b>	1890/11/19
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>DTT - Note</b>	Atti del convegno di studio, 1985
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>LRCP - Provincia</b>	MO

<b>LRCC - Comune</b>	Finale Emilia
<b>LRO - Occasione</b>	restauri
<b>LRD - Data della ripresa</b>	1890/11/19
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	vetro
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	210x270
<b>FRM - Formato</b>	21 x 27
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	lastre inv. da N_000848 a N_000851, N_000853: lato emulsione
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	lacune ai bordi, macchie gialle, sollevamento emulsione ai bordi
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	lastre inv. N_000852, N_000856: lato emulsione
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Specifiche</b>	lacune ai bordi, rotture
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	lastre inv. N_000847, N_000854, N_000855: lato emulsione
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Specifiche</b>	lacune, distacco dell'emulsione, sollevamento emulsione
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	negativi conservati dentro buste e scatole acid-freee
<b>STP - Proposte di interventi</b>	restauro
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica, rimozione tracce di colla, rimozione tracce di vernice
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2015
<b>RSTT - Descrizione</b>	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idro alcoolica



<b>intervento</b>	lato vetro
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza BAP BO
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Del Monte di Bologna e Ravenna
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Associazione Regionale Casse e Monti
<b>RSTN</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>RSTO - Note</b>	Le lastre negative da N_000848 a N_000851, N_000853 e N_000856 dopo la pulitura, sono state collocate in buste di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro le scatole LASTRE 31_21x27/ da N_000828 a N_000846/ da N_000848 a N_000851/ N_000853 e LASTRE 32_21x27/ da N_000856 a N_000881 di cartone inerte. La lastra rotta N_000852, dopo la pulitura, è stata collocata in una busta di carta conservativa e posta orizzontalmente entro la scatola LASTRE 38_ROTTE/ N_000852 - N_000944 - N_000964 - N_000966 di cartone inerte. Le lastre N_000847, N_000854 e N_000855 dopo la pulitura, sono state collocate in una busta di carta conservativa e poste orizzontalmente entro la scatola LASTRE 37_Emulzione sollevata/ N_000847 - N_000854 - N_000855 - N_000935 di cartone inerte. All'interno delle scatole le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.

#### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - Descrizione</b>	Il servizio fotografico è costituito da 10 lastre alla gelatina di formato 21 x 27, 1 orizzontale (N_000855) e 9 verticali (da N_000847 a N_000854, N_000856). Il vetro delle lastre da N_000849 a N_000851 e N_000856 è irregolare. Il lato emulsione dei fototipi da N_000848 a N_000855 è stato trattato con una vernice protettiva. I negativi N_000852, N_000854, N_000855, e N_000856 presentano una mascheratura con carta arancione sul lato emulsione, mentre sul lato emulsione dei negativi da N_000852 a N_000856 è stato effettuato un ritocco con vernice rossa coprente. La lastra N_000855 è stata doppiata con un altro vetro del medesimo formato. Le lastre N_000847, N_000849, N_000850 e N_000853 presentano una vignettatura negli angoli superiori dovuta al decentramento sull'asse verticale, dell'obiettivo rispetto al piano focale. Tutti i negativi erano originariamente contenuti nella loro busta pergamina; tali custodie si conservano separatamente in una scatola.
--------------------------	--

#### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino della lastra inv. N_000847: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato, con intestazione della Soprintendenza, contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	titolazione
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
	R. SOPRINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C

<b>ISEI - Trascrizione</b>	SCAF. I N. 60/ INVENT. N. 10568/ LUOGO Finale Emilia (Modena)/ MONUMENTO Interno del Castello/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino della lastra inv. N_000848: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato, con intestazione della Soprintendenza, contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	titolazione
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. I N. 61/ INVENT. N. 10569/ LUOGO Finale Emilia (Modena)/ MONUMENTO Castello/ Particolare/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino della lastra inv. N_000849: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato, con intestazione della Soprintendenza, contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	titolazione
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. I N. 62/ INVENT. N. 10570/ LUOGO (Modena) Finale Emilia/ MONUMENTO Interno del Castello/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino della lastra inv. N_000850: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato, con intestazione della Soprintendenza, contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	titolazione
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. I N. 63/ INVENT. N. 10571/ LUOGO Finale Emilia (Modena)/ MONUMENTO Castello. Interno/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	



<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino della lastra inv. N_000851: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato, con intestazione della Soprintendenza, contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	titolazione
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. I N. 64/ INVENT. N. 10572/ LUOGO Finale Emilia (Modena)/ MONUMENTO Castello./ Particolare di imposta di/ arcata della loggia/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino della lastra inv. N_000852: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato, con intestazione della Soprintendenza, contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. I N. 65/ INVENT. N. 10573/ LUOGO Finale Emilia (Modena)/ MONUMENTO Castello/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino della lastra inv. N_000853: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato, con intestazione della Soprintendenza, contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. I N. 66/ INVENT. N. 10574/ LUOGO Finale Emilia (Modena)/ MONUMENTO Castello/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino della lastra inv. N_000854: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione

<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato, con intestazione della Soprintendenza, contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	titolazione
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. I N. 68/ INVENT. N. 10576/ LUOGO Finale Emilia (Modena)/ MONUMENTO Castello/ Veduta esterna/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino della lastra inv. N_000855: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato, con intestazione della Soprintendenza, contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	titolazione
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. I N. 67/ INVENT. N. 10575/ LUOGO Finale Emilia/ MONUMENTO Castello. Esterno/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino della lastra inv. N_000856: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato, con intestazione della Soprintendenza, contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	titolazione
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. I N. 69/ INVENT. N. 10577/ LUOGO Finale Emilia (Modena)/ MONUMENTO Castello. Veduta esterna/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sul verso della lastra N_000847: in basso a destra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	inventariale

<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a graffito
<b>ISEI - Trascrizione</b>	229
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sul verso della lastra N_000848: in basso a destra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a graffito
<b>ISEI - Trascrizione</b>	230
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sul verso della lastra N_000849: in basso a destra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a graffito
<b>ISEI - Trascrizione</b>	231
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sul verso della lastra N_000850: in basso a destra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a graffito
<b>ISEI - Trascrizione</b>	232
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sul verso della lastra N_000851: in basso al centro
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a graffito
<b>ISEI - Trascrizione</b>	233
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sul verso della lastra N_000852: in basso a destra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a graffito
<b>ISEI - Trascrizione</b>	234
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sul verso della lastra N_000853: in basso a destra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a graffito
<b>ISEI - Trascrizione</b>	235

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISEP - Posizione</b>	sul verso della lastra N_000856: in basso a destra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	inventariale
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a graffito
<b>ISEI - Trascrizione</b>	228

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'architetto fondatore del Castello delle Rocche di Finale Emilia fu Bartolino da Novara, il quale nel 1402 ricevette l'incarico da Nicolò III d'Este, di iniziare la fortificazione della Rocca. Solo vent'anni più tardi, nel 1424, il Marchese d'Este affidò al celebre architetto Giovanni da Siena, la ricostruzione della Rocca. Lo stato del Castello delle Rocche dovette apparire preoccupante all'ingegnere Raffaele Faccioli quando, direttore dell'Ufficio regionale per la Conservazione dei Monumenti dell'Emilia, fu chiamato ad occuparsi della fortificazione quattrocentesca di Finale Emilia, che nel 1892 il Ministero della Pubblica Istruzione dichiarò monumento nazionale. Due anni prima, il 29 agosto del 1890 il sindaco di Finale Emilia, Gregorio Agnini, redasse una relazione indirizzata alla Commissione regionale per i monumenti dell'Emilia Romagna, in cui rivolse il proprio interesse di tutela verso i monumenti ritenuti più importanti del nucleo urbano: il castello delle Rocche e la torre dell'Orologio. Il presidente della Commissione dopo aver ricevuto la relazione di Agnini, incarica l'ispettore per gli scavi e i monumenti per la provincia di Modena, l'archeologo Arsenio Crespellani, ad effettuare una analisi storico-architettonica dei due monumenti. Crespellani il 20 ottobre 1890 scrive al segretario del comune di Finale per informarsi se esistono fotografie dei due monumenti, ma il giorno seguente, al riguardo, riceve risposta negativa. Un mese dopo, il 19 novembre, Crespellani si reca a Finale Emilia con il fotografo Gaetano Sorgato, suo stretto collaboratore dal 1888 al 1896. In "Memorie sulla gita al Finale Emilia, Modena 20 novembre 1890" Crespellani scrive: "Ieri (19 novembre 1890) colla corsa delle 7.00 partito da Modena col fotografo Sorgato ed alle 9 e ½ giunto al Finale ove sono andato tosto al municipio e parlato col sindaco dottor Agnini, mi sono recato dal dottor Roberto Grossi indi al castello ove ho cominciato i lavori per farne le fotografie". La relazione prosegue con la descrizione della parte esterna e della parte interna del castello, il cui fondo del cortile interno fu sepolto dalle alluvioni del fiume Panaro che lambisce il lato settentrionale dell'edificio. Il sindaco Agnini scriverà una lettera a Crespellani il 4 marzo 1891, dicendo che "contemporaneamente ai lavori di otturazione dell'alveo abbandonato di Panaro verranno incominciati lunedì prossimo 9 corrente gli scavi del locale castello delle Rocche", invitando lo stesso Crespellani ad assistere all'esecuzione di questi importanti lavori. Il servizio fotografico in esame è stato realizzato dal fotografo modenese Gaetano Sorgato il 19 novembre 1890. Le immagini infatti, mostrano il Castello delle Rocche di Finale Emilia prima dei lavori di scavo effettuati il 9 marzo 1891 nel cortile interno. Gaetano Sorgato è il fratello più giovane di una dinastia familiare dedita all'arte della fotografia che tiene studi nelle principali città italiane. Il primo e più importante è quello di Venezia, aperto da Antonio. I fratelli minori, Angelo e Gaetano, apprendono il mestiere sotto la guida di Angelo da cui ereditano, oltre ai segreti della camera oscura, l'abilità nel ritocco pittorico. A partire dal 1864, il fratello maggiore Angelo si trasferisce a Bologna dove apre uno studio. Intorno agli anni Settanta apre, insieme a Gaetano,

una filiale a Modena che dal 1880 verrà diretta dal solo Gaetano. Lo studio fin da subito si afferma in ambito modenese come uno dei più prestigiosi ed ottiene le commissioni più importanti in città. Dal 1875, e per le successive edizioni del 1878, 1881 e 1884, la Società di incoraggiamento per gli artisti della Provincia di Modena commissiona a Gaetano la riproduzione fotografica delle opere premiate all' esposizione triennale. Nel suo studio si fanno ritrarre quasi tutti gli esponenti della nobiltà modenese, quando non vanno a Bologna dal fratello Angelo. Anche l'Accademia Militare sceglie lo studio Sorgato come suo esclusivo referente e nel 1887 lo chiama a documentare la Rivista Militare di 50.000 uomini che il 6 settembre ha percorso i campi di Rubiera sotto gli occhi del Re Umberto I. Solo negli anni Novanta dell'Ottocento la concorrenza dello studio Orlandini saprà mettere in crisi Sorgato che inizia a perdere le committenze più importanti. Ufficialmente l'attività di Gaetano nello studio cessa nel 1899, anche se continua saltuariamente a fotografare e collaborare col figlio Ferruccio sino al 2 marzo 1915, data della sua morte.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SBAP BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via IV Novembre, 5 - Bologna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBO/N_000847
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_000847.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBO/N_000848
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_000848.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBO/N_000849
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_000849.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBO/N_000850

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_000850.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBO/N_000851
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_000851.JPG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBO/N_000852
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_000852.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBO/N_000853
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_000853.JPG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBO/N_000854
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_000854.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBO/N_000855
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_000855.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBO/N_000856
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_000856.JPG
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD



<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0001
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, Venezia 2001
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0064
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	I Sorgato imprenditori fotografi: lo studio modenese, a cura di Roberta Russo; testi di Alberto Prandi e Roberta Russo; ricerche di Alberto Prandi, Roberta Russo, Paolo Sorgato, Modena: Fotomuseo Giuseppe Panini, 2008.
<b>BIBN - Note</b>	pag. 63
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0065
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Modena fin de siècle: fotografie e fotografi a Modena 1864-1900, a cura di Roberta Russo, Modena: Raccolte Fotografiche Modenesi Giuseppe Panini, 2005.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0066
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Modena e i suoi fotografi 1870-1945, a cura di Chiara Dall'Olio, Milano, Skira, 2013.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0112
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	atti
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Finale Emilia: popolo e castello: atti del convegno di studio: 24 aprile - 18,19 settembre 1982, Modena, Aedes muratoriana, 1985.
<b>BIBN - Note</b>	pag 467, fig. 1; pag 469, fig. 3; pag 481, fig. 1
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0113
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento</b>	La Rocca Estense di Finale Emilia: quaderno primo, Piero Gigli,

<b>bibliografico completo</b>	Finale Emilia, C.A.R.C. Centro di attività ricreative e culturali, 1976.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0114
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Finale Emilia, arte e storia della città e del territorio, Maria Pia Balboni, Gian Luca Bonfatti, Finale Emilia, Gruppo Culturale R6J6, Baraldini, 2006.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0115
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Finale Emilia: mille anni di storia, Ettore Rovatti, Modena, Artioli, 1991.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2015
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Bondioli, Anna Lisa
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Giudici, Corinna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia