

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo scheda** F

**LIR - Livello catalogazione** C

### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice Regione** 08

**NCTN - Numero catalogo generale** 00634278

**ESC - Ente schedatore** S261

**ECP - Ente competente per tutela** S261

## OG - BENE CULTURALE

**AMB - Ambito di tutela MiBACT** storico artistico

**CTG - Categoria** DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO

### OGT - DEFINIZIONE BENE

**OGTD - Definizione** negativo

**OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO**

<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	bene semplice
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile

**RV - RELAZIONI****RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

<b>RSER - Tipo relazione</b>	è contenuto in
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	palazzo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800241663

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	BO
<b>PVCC - Comune</b>	Bologna

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione contenitore fisico</b>	senatoriale
<b>LDCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
<b>LDCF - Uso contenitore fisico</b>	ufficio
<b>LDCU - Indicazioni</b>	via IV Novembre, 5

<b>viabilistiche</b>	
<b>LDCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Bologna, Mod
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1969 post
<b>LCN - Note</b>	L'originario armadio ligneo in cui è stata rintracciata la lastra, si conserva nell'ammezzato corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei nega l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni si contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza clima Archivio fotografico storico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone ac
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	ufficio
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Garganelli
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	via Santo Stefano, 40
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia

**PRD - DATI CRONOLOGICI**

<b>PRDI - Riferimento cronologico /data inizio</b>	1968
<b>PRDU - Data fine</b>	1969

**UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI****UBF - UBICAZIONE BENE**

<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Negativi - Soprintendenza BAP BO
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	LASTRE 19_18x24/ da N_000397 a N_000407/ da N_000409 a N_000415

**INV - ALTRI INVENTARI**

<b>INVN - Codice inventario</b>	N_000411
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2015

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0205
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	A. Villani & Figli
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1932-1970
<b>AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Villani
<b>AUTS - Riferimento al nome</b>	ditta
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione /fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	manoscritto sul pergamino

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito di Guido Reni
-----------------------------	----------------------

<b>ATBR - Ruolo</b>	pittore
<b>ATBM - Motivazione /fonte</b>	bibliografia
<b>AAT - ALTRE ATTRIBUZIONI</b>	
<b>AATN - Nome</b>	Giovan Francesco Barbieri detto Guercino
<b>AATA - Riferimento cronologico</b>	1591-1666
<b>AATM - Motivazione /fonte</b>	bibliografia
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Maddalena in contemplazione del Crocifisso - Scuola bolognese del XVII secolo - Amb
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittura - Dipinti
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Santa Maria Maddalena in contemplazione della Croce - Ambito di Guido Reni - Ubicaz
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Maddalena in contemplazione della Croce di scuola bolognese
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	del catalogatore
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1956/12/04
<b>DTSF - A</b>	1956/12/04
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	data
<b>DTT - Note</b>	manoscritto sul pergamino
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRD - Data della ripresa</b>	1956/12/04
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	vetro

<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezza x lunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	240 x 180
<b>FRM - Formato</b>	18 x 24
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCN - Note</b>	maschera di carta nera sui 4 lati
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	negativo conservato dentro busta e scatola acid-free
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2014
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza BAP BO
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Associazione Regionale Casse e Monti
<b>RSTN</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>RSTO - Note</b>	La lastra negativa, dopo la pulitura, è stata collocata in una busta di carta conservativa e lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola le lastre sono o numero progressivo di inventario.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

<b>DES - Descrizione</b>	La lastra era originariamente contenuta in una busta pergamina; tale custodia si conserva scatola. Il lato emulsione è percorso interamente da una mascheratura in carta nera.
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inserimento e alla sottoggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRINTENDENZA/ AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE SCATOLA / PROV. / COMUNE/ LOCALITA'/ MONUMENTO/ FOTOGRAFO Villani/ DATA 4-1914 OSSERVAZIONI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto, ripreso dallo studio fotografico Villani di Bologna, è attualmente di ubicazione on-line della Fototeca Zeri esiste una riproduzione della medesima opera (il positivo Zeri in cornice del dipinto su rame, eliminata nella lastra in esame dalla mascheratura), schedata in biblioteca romana come opera della cerchia di Guido Reni, nonostante nel verso della stampa sia presente il nome di Guercino. Nella scheda è inoltre specificato che il bene, sino al 1998, fu conservato nella collezione privata romana Longari. L'opera, raffigurante una Maddalena in contemplazione, è presente nelle monografie dedicate a Reni del 1955 e del 1984 (vedi BIB), come pure nei cataloghi di dipinti editi in "La scuola di Guido Reni" (1992, a cura di Emilio Negro e Massimo Pironi) e "Guido Reni di Guercino" (2004, a cura di Emilio Negro, Massimo Pironi e Nicosetta Roio). Achille Villani aprì nel 1914 a Bologna un atelier fotografico in via S. Stefano 24, all'interno della sua abitazione, con precedenza attorno al 1910, dopo aver intrapreso l'attività di decoratore e pittore, iniziò a occuparsi di studio Camera di via Indipendenza, soprattutto con Giuseppe Camera, figlio del fondatore. Soltanto nel 1921 la sua ditta "A. Villani" venne registrata alla Camera di Commercio, in concorrenza con Felice Croci (1880-1934), nella riproduzione di opere d'arte e di architettura. Nel 1923 l'atelier fu spostato dall'abitazione privata di Achille allo stabile di via Piave 22 (oggi via Beccadelli). Qualche anno più tardi (1932) venne inoltre mutata la ragione sociale in A. Villani & Figli. Il primogenito Vittorio (1905-1970), vi collaborava anche il secondo figlio Corrado. Lo studio fu nuovamente nel 1935 in un locale più grande al civico 17 di via S. Stefano (nel complesso Beccadelli-Tacconi, restaurato qualche decennio prima da Alfonso Rubbiani), in quella sede che divenne definitiva. Dopo la morte del padre Achille, avvenuta il 6 aprile 1945, i tre figli Vittorio, Corrado e Achille, rifondarono nel novembre del 1949 in una società in nome collettivo la ditta A. Villani & Figli (mutata in S.r.l.). Vittorio ricoprì sempre il ruolo di addetto alla produzione fotografica, Corrado si occupò di curare l'amministrazione aziendale. Nel maggio del 1970, una settimana prima della morte di Vittorio, l'attività venne ceduta ad un gruppo di azionisti al cui vertice era il geometra Da Vittorio. Negli anni del boom economico l'azienda aveva visto infatti un consolidamento e un ampliamento, con l'apertura di un laboratorio in Strada Maggiore 19 per lo sviluppo e la stampa delle immagini (che ebbe l'esclusiva da Kodak per l'Emilia Romagna e la Toscana), oltre alla fondazione della ditta S.p.A. (ditta con una differente ragione sociale specializzata in gigantografie per arredamento).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione</b>	proprietà Stato

<b>generica</b>	
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SBAP BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5 - Bologna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBO/N_000411
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_000411.jpg

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0260
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	sito web
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Fondazione Zeri - Catalogo Opere - Reni Guido, Santa Maria Maddalena
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://CATALOGO.FONDAZIONEZERI.UNIBO.IT/SCHEDELA.JSP?DECORATOR=LAYOUT_S2&amp;APPLY=TRUE&amp;TIPO_SCHEDELA=OA&amp;ID=60538&amp;TIPO_SCHEDELA=2C+LA+%26%23034%3BMADDALENA%26%23034%3B+DEL+GUERCINO+GIOVANFRANCESCO+BARBIERI">HTTP://CATALOGO.FONDAZIONEZERI.UNIBO.IT/SCHEDELA.JSP?DECORATOR=LAYOUT_S2&amp;APPLY=TRUE&amp;TIPO_SCHEDELA=OA&amp;ID=60538&amp;TIPO_SCHEDELA=2C+LA+%26%23034%3BMADDALENA%26%23034%3B+DEL+GUERCINO+GIOVANFRANCESCO+BARBIERI</a> (consultazione 2015/06/0

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0261
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Guido Reni, a cura di Gian Carlo Cavalli e Cesare Gnudi, Firenze, Vallecchi, 1955.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0262



<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Guido Reni. A complete catalogue of his works with an introductory text, a cura di D. St Phaidon, 1984.

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0204
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici m e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Mostra Villani 2014-2015
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0205
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Lo studio Villani di Bologna. Il più importante atelier fotografico italiano del XX secolo storia, a cura di Vera Zamagni, Tito Menzani, Sara Romano, Emanuela Sesti, Bologna, P p.A., 2014.

### **AD - ACCESSO AI DATI**

#### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

### **CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**

#### **CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2015
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Mengoli, Elisa
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Giudici, Corinna
<b>FUR - Funzionario</b>	Farinelli, Patrizia

