

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda F

LIR - Livello catalogazione C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00634281

ESC - Ente schedatore S261

ECP - Ente competente per tutela S261

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT storico artistico

CTG - Categoria DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO

### OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione negativo

**OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO**

<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	bene semplice
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile

**RV - RELAZIONI****RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

<b>RSER - Tipo relazione</b>	è contenuto in
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	palazzo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800241663

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	BO
<b>PVCC - Comune</b>	Bologna

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	senatoriale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Bologna, Mod
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
<b>LDCD -</b>	

<b>Riferimento cronologico</b>	1969 post
<b>LCN - Note</b>	L'originario armadio ligneo in cui è stata rintracciata la lastra, si conserva nell'ammezzato verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati sono mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione è identificata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, frutto di un intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio metallico a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	ufficio
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Garganelli
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	via Santo Stefano, 40
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico /data inizio</b>	1968
<b>PRDU - Data fine</b>	1969
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	

**UBF - UBICAZIONE BENE****UBFP - Fondo** Fondo Negativi - Soprintendenza BAP BO**UBFU - Titolo di unità archivistica** LASTRE 19\_18x24/ da N\_000397 a N\_000407/ da N\_000409 a N\_000415**INV - ALTRI INVENTARI****INVN - Codice inventario** N\_000412**INVD - Riferimento cronologico** 2015**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'****AUTJ - Ente schedatore** ICCD**AUTH - Codice identificativo** BAPA0201**AUTN - Nome scelto di persona o ente** Anonimo**AUTP - Tipo intestazione** NR**AUTA - Indicazioni cronologiche** XX metà**AUTR - Ruolo** fotografo principale**AUTM - Motivazione /fonte** dato non disponibile**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'****AUTJ - Ente schedatore** ICCD**AUTH - Codice identificativo** BAPA0226**AUTN - Nome scelto di persona o ente** Simone di Filippo detto dei Crocefissi**AUTP - Tipo intestazione** P**AUTA - Indicazioni cronologiche** notizie dal 1354-1399**AUTR - Ruolo** pittore**AUTM - Motivazione /fonte** bibliografia**SG - SOGGETTO**

**SGT - SOGGETTO****SGTI -  
Identificazione**

Italia - Emilia Romagna - Bologna - Pinacoteca Nazionale - San Bernardo consegna la R

**SGTI -  
Identificazione**

Pittura - Dipinti su tavola

**SGTI -  
Identificazione**

Pittori - Italia - Sec. XIV - Simone di Filippo detto dei Crocefissi

**SGTD -  
Indicazioni sul  
soggetto**Bologna - Pinacoteca Nazionale - Simone dei Crocefissi - San Barnardo consegna la Reg  
Prima del restauro del 1958-1959**SGL - TITOLO****SGLA - Titolo  
attribuito**

San Bernardo consegna la Regola monastica di Simone dei Crocefissi - Bologna, Pinacot

**SGLS -  
Specifiche titolo**

del catalogatore

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Fascia  
cronologica  
/periodo**

XX

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da**

1923

**DTSV -  
Validità**

(?)

**DTSF - A**

1939

**DTSL -  
Validità**

(?)

**DTM -  
Motivazione/fonte**

analisi storica

**DTM -  
Motivazione/fonte**

bibliografia

**MT - DATI TECNICI****MTX -  
Indicazione di  
colore**

BN

**MTC - MATERIA E TECNICA****MTCM -  
Materia**

vetro

**MTCT -  
Tecnica**

gelatina ai sali d'argento

**MIS - MISURE****MISP -  
Riferimento  
alla parte**

supporto primario

**MISZ - Tipo di  
misura**

altezzaxlunghezza

**MISU - Unità**

<b>di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	240 x 180
<b>FRM - Formato</b>	18 x 24

## CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCN - Note</b>	maschera in carta nera sui 4 lati
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	negativo conservato dentro busta e scatola acid-free

### RST - INTERVENTI

<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2014
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro; rimozi maschera nera nel lato emulsione
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza BAP BO
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Associazione Regionale Casse e Monti
<b>RSTN</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>RSTO - Note</b>	La lastra negativa, dopo la pulitura, è stata collocata in una busta di carta conservativa e p maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola le lastre sono ordin progressivo di inventario.

## DA - DATI ANALITICI

<b>DES - Descrizione</b>	La lastra era originariamente contenuta in una busta pergamina; tale custodia si conserva Tale pergamino, prestampato con l'intestazione della soprintendenza architettonica, non c soggetto fotografato e l'autore della ripresa. Il perimetro del lato emulsione è percorso da
--------------------------	--

### ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ -</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inv

<b>Descrizione</b>	fototipo
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRINTENDENZA/ AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE SC / COMUNE/ LOCALITA'/ MONUMENTO/ FOTOGRAFO/ DATA/ OSSERVAZIONI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La lastra riprende il dipinto su tavola del maestro bolognese Simone di Filippo detto dei Crocifissi, conservato nella Pinacoteca Nazionale di Bologna. Sulla piattaforma on-line della Fototeca Zeri (vedi BIE) dell'opera del tutto simile a quella in esame: si tratta di un positivo dello studio Villani anni Cinquanta e gli Ottanta dello scorso secolo. Il presente fototipo potrebbe essere riconducibile ad un medesimo atelier bolognese (attività intrapresa dal capostipite Achille Villani sin dal 1911, trasferita successivamente alla camera di commercio), nonostante il pergamino non rechi in merito alcuna indicazione. Il fototipo potrebbe inoltre potersi porre in stretta vicinanza al restauro della tavola, mostrando lo stato dell'intervento, eseguito da Otello Caprara nel biennio 1958-1959. Se si accetta una datazione anteriore, si può chiarire il motivo per il quale il negativo di un dipinto mobile sia stato collocato presso l'Archivio della Soprintendenza architettonica e non presso quella storico-artistica: le due soprintendenze sono state istituite nel periodo precedente, negli oltre quindici anni che vanno dal 1923 al 1939 (Regia Soprintendenza per i Beni Moderni dell'Emilia e della Romagna). Per tale ragione si indica dubitativamente tale intervento di realizzazione della lastra in esame. L'opera di Simone dei Crocifissi era parte di un polittico, che si presume provenire, come ipotizza Lollini nella scheda di catalogo redatta per la Pinacoteca (vedi scheda di Lollini e Bernardo di Bologna, detenuta, tra gli altri, dall'ordine cistercense. La supposizione è confermata anche dall'iconografia raffigurata: "la scena si può spiegare in dettaglio come il santo che, accomagnato dalle suore (inginocchiate davanti a lui) della famiglia religiosa di cui è fondatore, si rivolge a Umiliati, il suo terz'ordine, la regola cui dovranno prestare obbedienza" (Lollini, p. 137, 138).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SBAP BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5 - Bologna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBO/N_000412
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_000412.jpg

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
-------------------------------	------



<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2015
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Mengoli, Elisa
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Giudici, Corinna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia