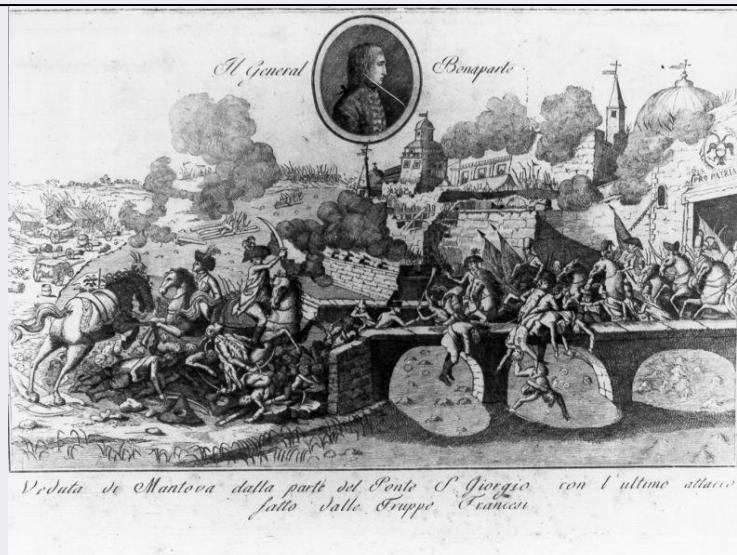


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00634306
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione	negativo
--------------------	----------

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione

è in relazione con

RSES - Specifiche tipo relazione

correlazione iconografica: edificio ripreso nel fototipo

RSET - Tipo scheda

A

RSED - Definizione del bene

teatro

RSEC - Identificativo univoco della scheda

0800125748

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**RSER - Tipo relazione**

è in relazione con

RSES - Specifiche tipo relazione

correlazione iconografica: gruppo di 2 riprese delle sculture del teatro Farnese di Parma

RSET - Tipo scheda

F

RSED - Definizione del bene

negativo

RSEC - Identificativo univoco della scheda

0800634305

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE****PVCS - Stato**

ITALIA

PVCR - Regione

Emilia-Romagna

PVCP - Provincia

BO

PVCC - Comune

Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**LDCT - Tipologia**

palazzo

LDCQ - Qualificazione

senatoriale

LDCN - Denominazione attuale

Palazzo Dall'Armi Marescalchi

LDCF - Uso

ufficio

LDCU - Indirizzo

via IV Novembre, 5

LDCM - Denominazione raccolta

Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Bologna, Modena e Reggio Emilia

LDCS - Specifiche

Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata

LDCD - Riferimento cronologico

1969 post

LCN - Note

L'originario armadio ligneo in cui è stata rintracciata la lastra, si conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione è contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico storico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE**ACBA - Accessibilità**

si

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**TLC - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza/collocazione precedente

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Garganelli
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia

PRD - DATI CRONOLOGICI

PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1968
PRDU - Data fine	1969

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**UBF - UBICAZIONE BENE**

UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Soprintendenza BAP BO
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 21_Formati medio-piccoli/ da N_000416 a N_000462/ da N_000464 a N_000483

INV - ALTRI INVENTARI

INVN - Codice inventario	N_000418
INVD - Riferimento cronologico	2015

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	BAPA0201
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Anonimo
AUTP - Tipo intestazione	NR
AUTA - Indicazioni cronologiche	XX metà
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	dato non disponibile

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice	BAPA0228

identificativo	
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Reti Luca
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1598-1660
AUTR - Ruolo	scultore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Italia - Emilia Romagna - Parma - Teatro Farnese - Sculture
SGTI - Identificazione	Scultura - Gessi <sculture> - Statue
SGTI - Identificazione	Scultori - Italia - Sec. XVII - Reti Luca
SGTI - Identificazione	Bombardamenti aerei - Danni di guerra - Guerra mondiale 1939-1945
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Parma - Palazzo della Pilotta - Teatro Farnese - Reti, Luca - Figura femminile a tuttotondo dell'apparato decorativo, dopo il bombardamento aereo del 13 maggio 1944
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Statua femminile del teatro Farnese di Parma
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1945
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1956
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	analisi storica
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	PR
LRCC - Comune	Parma
LRO - Occasione	documentazione delle distruzioni dopo il bombardamento aereo
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
MIS - MISURE	

MISP - Riferimento alla parte

supporto primario

MISZ - Tipo di misura

altezzaxlunghezza

MISU - Unità di misura

mm

MISM - Valore

180 x 130

FRM - Formato

13 x 18

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione

discreto

STD - Modalità di conservazione

negativo conservato dentro busta e scatola acid-free

RST - INTERVENTI

RSTP - Riferimento alla parte

supporto primario

RSTI - Tipo intervento

condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica

RSTD - Riferimento cronologico

2014

RSTT - Descrizione intervento

pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcoolica lato vetro; rimossi residui di colla sul lato vetro

RSTE - Ente responsabile

Soprintendenza BAP BO

RSTR - Ente finanziatore /sponsor

Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna

RSTR - Ente finanziatore /sponsor

Fondazione Cassa di Risparmio di Modena

RSTR - Ente finanziatore /sponsor

Associazione Regionale Casse e Monti

RSTN

La Fototeca Sas di Elvira Tonelli

RSTO - Note

La lastra negativa, dopo la pulitura, è stata collocata in una busta di carta conservativa e posta verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione

La lastra è stata rintracciata priva di pergamo. Sul fototipo sono visibili le impronte del portalastre.

NSC - Notizie storico-critiche

Le due lastre N_000417 e N_000418 riprendono rispettivamente una statua maschile ed una femminile, sopravvissute al bombardamento del complesso del Palazzo della Pilotta a Parma, avvenuto il 13 maggio 1944. Le due sculture facevano parte dell'apparato decorativo che ornava il teatro Farnese (1617 ca.-1619, su progetto di Giovan Battista Aleotti), all'interno dell'edificio. Fortunatamente, le bombe "che investirono le ali della Pilotta erano esplosive e non incendiarie, per cui l'azione dirompente, pur tanto violenta, non trasformò il teatro in una torcia ardente", dato che il complesso venne costruito in materiale ligneo (vedi BIB, Cappelli, 1990, p. 169). Molte delle figure a tutto tondo modellate dallo scultore Luca Reti, "in gesso o meglio in tela gessata e riempite di stoppa" (vedi BIB, Guidiglia Quintavalle, 1969, p. 46), che decoravano le nicchie del proscenio, i loggiati, le porte trionfali ai lati del palcoscenico, furono polverizzate dallo schianto, ma qualcuna si salvò, come nel caso documentato.

All'interno dell'archivio fotografico SBAP è stato recentemente individuato un gruppo di 6 riprese, eseguite dal fotografo Libero Tosi (attivo in città dal 1930) nel 1953, che mostra, tramite vedute d'insieme, lo stato del teatro prima della ricostruzione, avvenuta tra il 1956 ed il 1965 (vedi inventario: da N_000240 a N_000245). La datazione dei due negativi è compresa indicativamente tra la fine della guerra, quando venne provvisoriamente chiusa la grande breccia nel coperto del teatro ed il 1956, quando ebbero inizio i lavori di ripristino del complesso.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SBAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000418
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAK - Nome file originale	N_000418.JPG

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0263
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Guidiglia Quintavalle Augusta, Il teatro Farnese, in I teatri di Parma dal farnese al Regio, a cura di Ivo Allodi, Milano, 1969, Nuove Edizioni, pp. 45-59.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0264
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gandolfi Vittorio, Il teatro Farnese di Parma, Parma, L. Battei, 1980.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0265
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Capelli Gianni, Il teatro Farnese di Parma. Architettura, scene, spettacoli, Parma, Public Promo service editrice, 1990.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0204
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

CMPD - Anno di redazione	2015
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Mengoli, Elisa
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia