

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00634319
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione iconografica: gruppo di n° 2 riprese della Madonna Campori di Correggio
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	negativo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800634320

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Bologna, Modena e Reggio Emilia
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post

LCN - Note

L'originario armadio ligneo in cui è stata rintracciata la lastra, si conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione è contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico storico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	si
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	
-------------------------	--

contenitore fisico	palazzo
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Garganelli
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1968
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Soprintendenza BAP BO
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 21_Formati medio-piccoli/ da N_000416 a N_000462/ da N_000464 a N_000483
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	N_000424
INVD - Riferimento cronologico	2015
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	BAPA0203
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Anonimo
AUTP - Tipo intestazione	NR
AUTA - Indicazioni cronologiche	XX prima metà
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	dato non disponibile
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	BAPA0225
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Allegri Antonio detto Correggio
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1489-1534
AUTR - Ruolo	pittore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia

SG - SOGGETTO**SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione**

Italia - Emilia Romagna - Modena - Galleria Estense - Madonna Campori

SGTI - Identificazione

Pittura - Dipinti su tavola - Madonna col Bambino - Analisi diagnostiche <Restauro>

SGTI - Identificazione

Pittori - Italia - Sec. XVI - Allegri, Antonio detto Correggio

SGTD - Indicazioni sul soggetto

Correggio - Madonna Campori - Modena, Galleria Estense (inv. 4172) - Fotografia del radiogramma della parte inferiore del dipinto

SGL - TITOLO**SGLA - Titolo attribuito**

Radiogramma della Madonna Campori del Correggio

SGLS - Specifiche titolo

del catalogatore

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Fascia cronologica /periodo**

XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1936

DTSV - Validità

(?)

DTSF - A

1936

DTSL - Validità

(?)

DTM - Motivazione/fonte

bibliografia

DTT - Note

Pallucchini 1945

MT - DATI TECNICI**MTX - Indicazione di colore**

BN

MTC - MATERIA E TECNICA**MTCM - Materia**

vetro

MTCT - Tecnica

gelatina ai sali d'argento

MIS - MISURE**MISP - Riferimento alla parte**

supporto primario

MISZ - Tipo di misura

altezzaxlunghezza

MISU - Unità di misura

mm

MISM - Valore

130 x 180

FRM - Formato

13 x 18

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

STCS - Specifiche

alterazioni

STCN - Note

maschera in carta nera sui 4 lati; emulsione alterata

STD - Modalità di conservazione

negativo conservato dentro busta e scatola acid-free

RST - INTERVENTI

RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2014
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro; rimozione parti eccedenti della maschera in carta
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza BAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	La lastra negativa, dopo la pulitura, è stata collocata in una busta di carta conservativa e posta verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	La lastra era originariamente priva di busta pergamina; è stata rinvenuta all'interno di una scatola con intestazione "Corpus Domini". Il fototipo presenta una mascheratura in carta nera che percorre tutto il perimetro del lato emulsione.
NSC - Notizie storico-critiche	La fotografia dell'indagine diagnostica eseguita sul dipinto del Correggio - la Madonna Campori della Galleria Estense di Modena (inv. 4172), a tecnica mista su legno di pioppo - mostra la porzione superiore della tavola, concentrandosi sulla mezza figura della Vergine. L'immagine risulta inoltre in controparte rispetto all'originale pittorico, di cui non può essere la ripresa diretta. Nell'archivio fotografico SBAP è stato rintracciato anche il corrispettivo della parte inferiore, vedi N_000424. Si ricorda che la Madonna Campori venne restaurata nel 1852 da Napoleone Angelini, che intervenne sulla tavola a seguito del riconoscimento come opera autografa di Correggio da parte del pittore Vincenzo Rasori. Successivamente nel 1936 vi intervenne Enrico Podio consolidando la materia pittorica e introducendo nel verso della tavola una parchettatura "alla fiorentina". Il restauro, coordinato da Rodolfo Pallucchini, ispettore della Galleria Estense, comportò anche la realizzazione di radiogrammi per l'individuazione di ridipinture. La lastra in esame, mostrando una distribuzione dei chiari e degli scuri conforme all'originale, dovrebbe quindi intendersi quale ripresa di un radiogramma del dipinto; ne riproduce infatti la condizione di controparte, mentre ne ribalta lo stato di negativo rispetto all'opera. Lo stesso Pallucchini riferisce nel catalogo del 1945 dell'Estense, dei radiogrammi condotti sulla tavola, conservati presso l'archivio della Galleria. L'opera venne donata nel 1894 alla Galleria Estense dal marchese Giuseppe Campori, la cui famiglia lo conservava sin dall'acquisizione nel 1636 da parte del cardinale Pietro Campori; l'attribuzione all'Allegri si deve al Rasori che vide la tavola intorno al 1852, allorquando fu ospite dei marchesi nel loro castello di Soliera. L'opera, dopo essere stata trafugata dalla stessa Galleria Estense nel 1992, venne recuperata nel 1995, anno in cui fu oggetto di numerose indagini diagnostiche (radiografia,

riflettografia IR, fluorescenza U.V., fluorescenza a raggi X) condotte dall'ENEA, analisi propedeutiche al restauro condotto nello stesso anno dall'equipe di Ottorino Nonfarmale, in collaborazione con la Fondazione Cesare Gnudi di Bologna. Da ricordare inoltre che in occasione della mostra del 2000 dedicata all'opera e organizzata dalla soprintendenza artistica di Modena, vennero condotte nuove indagini in riflettografia IR dall'ufficio stesso (vedi BIB). Nello stesso dossier di restauro del 1995, a cura della soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Modena e Reggio Emilia (vedi BIB), si riporta la notizia che, nel corso dell'intervento del '36, "vennero eseguite delle radiografie che documentarono una prima volta le varie ridipinture che la tavola aveva subito". E' assai probabile che le due riprese N_000416 e N_000424, siano da ricondurre a tali analisi. L'ipotetica ricostruzione, con una datazione al 1936 di entrambe le lastre, spiegherebbe anche la presenza nell'archivio SBAP di fotografie di un dipinto di pertinenza territoriale della soprintendenza storico-artistica di Modena (in epoca fascista, tra il 1923 ed il 1939, le soprintendenze architettoniche e quelle artistiche furono accorpate nell'unica sede di Bologna). Si ricorda che già in precedenza il restauratore Angelini aveva segnalato i profondi sfregi a diagonali incrociati che interessano la zona del Bambino, come ben documentato in N_000424.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SBAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000424
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAK - Nome file originale	N_000424.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0256
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	dossier
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Modena e Reggio Emilia, a cura di Jadranka Bentini, Dossier 6. Restauro della Madonna Campori, Modena, 1995.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0253
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gli esordi del Correggio. Il tema della Madonna con il Bambino, a cura di Filippo Trevisani, Modena, Il bulino, 2000.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0254
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Correggio, a cura di Lucia Fornari Schianchi, Milano, Skira, 2008.
BIBN - Note	scheda II.26 a p. 187, fig. a p. 165
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0204
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0269
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo museo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Pallucchini Rodolfo, I dipinti della Galleria Estense di Modena, Roma, Cosmopolita, 1945.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0270
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	guida
BIBM - Riferimento bibliografico completo	La Galleria estense di Modena. Guida illustrata, a cura di Jadranka Bentini, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1987.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0271
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	La Galleria Estense. Doni lasciti acquisti, 1884-1990, a cura di Gaetano Ghiraldi, Modena, Franco Cosimo Panini, 1990.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

CMPD - Anno di redazione	2015
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Mengoli, Elisa
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia