

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00634191
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione iconografica: gruppo di n° 4 riprese dell'Incoronazione della Vergine di Cesare Aretusi
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	negativo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800634189

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Bologna, Modena e Reggio Emilia
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post

LCN - Note

L'originario armadio ligneo in cui è stata rintracciata la lastra, si conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione è contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico storico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	si
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	
-------------------------	--

contenitore fisico	palazzo
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Garganelli
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1968
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Soprintendenza BAP BO
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 24_13x18/ da N_000545 a N_000570/ da N_000572 a N_000582/ da N_000584 a N_000595
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	N_000573
INVD - Riferimento cronologico	2015
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	BAPA0203
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Anonimo
AUTP - Tipo intestazione	NR
AUTA - Indicazioni cronologiche	XX prima metà
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	dato non disponibile
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	BAPA0232
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Aretusi Cesare
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1549-1612
AUTR - Ruolo	pittore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia

SG - SOGGETTO**SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione**

Italia - Emilia Romagna - Parma - Chiesa di San Giovanni evangelista - Incoronazione della Vergine

SGTI - Identificazione

Pittura - Chiese - Affreschi - dipinti murali

SGTI - Identificazione

Pittori - Italia - Sec. XVI-XVII - Aretusi, Cesare

SGTD - Indicazioni sul soggetto

Aretusi, Cesare - Incoronazione della Vergine - Affresco del catino absidale della chiesa di San Giovanni evangelista a Parma (copia da Correggio) - Particolare della scena centrale

SGL - TITOLO**SGLT - Titolo proprio**

Parma/ Chiesa di S. Giov./ Evangelista -/ Catino dell'Aretusi

SGLS - Specifiche titolo

manoscritto sul pergamino

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Fascia cronologica /periodo**

XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1930

DTSV - Validità

ca

DTSF - A

1950

DTSL - Validità

ca

DTM - Motivazione/fonte

analisi tecnico-formale

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**LRC - LOCALIZZAZIONE****LRCS - Stato**

ITALIA

LRCR - Regione

Emilia-Romagna

LRCP - Provincia

PR

LRCC - Comune

Parma

LRD - Data della ripresa

1930-1950 ca.

MT - DATI TECNICI**MTX - Indicazione di colore**

BN

MTC - MATERIA E TECNICA**MTCM - Materia**

vetro

MTCT - Tecnica

gelatina ai sali d'argento

MIS - MISURE**MISP - Riferimento alla parte**

supporto primario

MISZ - Tipo di misura

altezzaxlunghezza

MISU - Unità di misura

mm

MISM - Valore

130 x 180

FRM - Formato

13 x 18

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di**

conservazione	discreto
STCS - Specifiche	graffi
STCN - Note	maschera in carta nera su due lati
STD - Modalità di conservazione	negativo conservato dentro busta e scatola acid-free
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2014
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro; rimossa maschera in eccesso nel lato vetro
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza BAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	La lastra negativa, dopo la pulitura, è stata collocata in una busta di carta conservativa e posta verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	La lastra era originariamente contenuta in una busta pergamina; tale custodia si conserva separatamente in una scatola. Il lato sinistro e quello destro presentano una mascheratura di carta nera (lato vetro).
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	MOBILE B SCAF. VI N. 128/INVENTARIO N. 8598/ LUOGO Parma /MONUMENTO S. Giov./ Evangelista -/ Catino dell'Aretusi/ STAMPE N./ FOTOGRAFO/ OSSERVAZIONI
	Quando nel 1586 i padri benedettini di San Giovanni evangelista a Parma decisero di rinnovare la zona absidale della chiesa, ampliandola secondo i dettami della controriforma tridentina, non solo si preoccuparono di salvare tramite un distacco a massello quello che era il nucleo centrale del catino affrescato intorno al 1522-1523 da Correggio (nella scheda di catalogo del museo del 1998 viene riportata l'ipotesi della primavera-estate del '22, mentre nel 2008 per la mostra

NSC - Notizie storico-critiche

su Correggio si posticipa di 1 anno, vedi BIB), ma richiesero anche a Cesare Aretusi di produrre una copia integrale della rappresentazione, che prevedeva oltre all'Incoronazione della Vergine, una gloria di santi e di angeli, in seguito riprodotta in scala maggiore dallo stesso pittore nella nuova abside. Nelle quattro lastre che vanno da inv. N_000571 a N_000574 si trovano ripresi diversi particolari del lavoro di Aretusi, compiuto a partire dal 1587-1588 circa, tra cui due immagini della scena centrale dell'Incoronazione (N_000573 e N_000574), una della Vergine con putti che sollevano giocosamente la sua veste (N_000571) ed infine la parte destra con il Cristo e il primo abate benedettino del monastero, San Giovanni, tra angeli. Non esistono sufficienti indizi per ritenere che le quattro riprese siano stati compiute da un medesimo autore fotografo. La cronologia potrebbe attestarsi vicina a quel 1937, anno del restauro e del discusso stacco dell'originale porzione di affresco del Correggio - operata da Enrico Podio sotto la supervisione di Armando Ottaviano Quintavalle, direttore della Regia Galleria di Parma - come punto di rinnovato interesse verso la complessa storia dell'opera (nel 1935 ci fu inoltre alla Palatina un'importante mostra sullo stesso Allegri).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SBAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000573
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAK - Nome file originale	N_000573.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0292
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Benati Daniele, Cesare Aretusi, in Pittura bolognese del '500, a cura di Vera Fortunati Pietrantonio, Bologna, Grafis, 1986, pp. 709-712.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0255
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo museo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Galleria Nazionale di Parma. 2. Catalogo delle opere del Cinquecento e iconografia farnesiana, a cura di Lucia Fornari, Milano, F. M. Ricci, 1998.

BIBN - Note	pp. 13, 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0254
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Correggio, a cura di Lucia Fornari Schianchi, Milano, Skira, 2008.
BIBN - Note	scheda III.9 di p. 308
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0293
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Sgarbi Vittorio, Correggio, Parmigianino, Anselmi nella chiesa di San Giovanni Evangelista a Parma, Milano, Skira, 2008.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0204
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2015
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Mengoli, Elisa
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia