

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00634225
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme

QNT - QUANTITA'

QNTI - Quantità degli elementi	10
---------------------------------------	----

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
---	---

OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
---	--

OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
-------------------------------------	------------------

RV - RELAZIONI**RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
------------------------------	----------------

RSET - Tipo scheda	A
---------------------------	---

RSED - Definizione del bene	palazzo
------------------------------------	---------

RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663
---	------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE**

PVCS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PVCR - Regione	Emilia-Romagna
-----------------------	----------------

PVCP - Provincia	BO
-------------------------	----

PVCC - Comune	Bologna
----------------------	---------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
--	---------

LDCQ - Qualificazione contenitore fisico	senatoriale
---	-------------

LDCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
--	-------------------------------

LDCF - Uso contenitore fisico	ufficio
--------------------------------------	---------

LDCU - Indicazioni viabilistiche	via IV Novembre, 5
---	--------------------

LDCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Bologna, Modena e Reggio Emilia
---	---

LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
--------------------------	--

LDCD - Riferimento cronologico	1969 post
---------------------------------------	-----------

LCN - Note	L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate le lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione è contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico storico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
-------------------	--

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità si

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione luogo di provenienza/collocazione precedente

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Emilia-Romagna

PRVP - Provincia BO

PRVC - Comune Bologna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICAPRCT - Tipologia
contenitore fisico palazzoPRCF - Uso contenitore
fisico ufficioPRCC - Complesso
monumentale di
appartenenza Palazzo GarganelliPRCU - Indicazioni
viabilistiche via Santo Stefano, 40PRCM - Denominazione
contenitore giuridico Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia**PRD - DATI CRONOLOGICI**PRDI - Riferimento
cronologico/data inizio 1968

PRDU - Data fine 1969

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**UBF - UBICAZIONE BENE**

UBFP - Fondo Fondo Negativi - Soprintendenza BAP BO

UBFU - Titolo di unità
archivistica LASTRE 22_ROTTE, LASTRE 24_13x18 e LASTRE 29_13x18**INV - ALTRI INVENTARI**

INVN - Codice inventario da N_000583 a N_000586/ N_000589/ N_000590/ da N_000796 a N_000799

INVD - Riferimento
cronologico 2015**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

AUTJ - Ente schedatore ICCD

AUTH - Codice
identificativo BAPA0205AUTN - Nome scelto di
persona o ente A. Villani & Figli

AUTP - Tipo intestazione E

AUTA - Indicazioni
cronologiche 1932-1970

AUTI - Indicazione del ACHILLE VILLANI/ FOTOGRAFO/ BOLOGNA/ Via S. Stefano, 17

nome e dell'indirizzo	(Palazzo Tacconi)
AUTS - Riferimento al nome	ditta
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	pergamino prestampato con intestazione dello studio fotografico
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	BAPA0225
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Allegrì Antonio detto Correggio
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1489-1534
AUTR - Ruolo	pittore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Italia - Emilia Romagna - Parma - Biblioteca Palatina - Galleria dell'Incoronata - Incoronazione della Vergine
SGTI - Identificazione	Pittura - Affreschi - Dipinti murali
SGTI - Identificazione	Pittori - Italia - Sec. XVI - Allegrì, Antonio, detto Correggio
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Parma - Biblioteca Palatina, Galleria dell'Incoronata - Incoronazione della Vergine di Correggio - Particolari dell'opera, prima dello stacco dell'affresco (agosto 1937)
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Parma - Affresco dell'Incoronata del Correggio - Prima del restauro
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sui pergamini: N_000585, N_000586, N_000589, N_000590, da N_000796 a N_000799
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Parma - Affresco dell'Incoronata del Correggio
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sui pergamini: N_000583 e N_000584
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Riprese dell'Incoronazione della Vergine di Correggio nella Biblioteca Palatina di Parma, prima dello stacco dell'affresco (10 lastre)
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1937
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1937
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DTM - Motivazione/fonte	analisi storica
DTT - Note	riprese precedenti lo stacco dell'affresco eseguito il 3 agosto 1937
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	PR
LRCC - Comune	Parma
LRO - Occasione	precedente lo stacco dell'Incoronazione della Vergine
LRD - Data della ripresa	1937/08/03 ante
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto primario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	130 x 180
FRM - Formato	13 x 18
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_000583
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Specifiche	graffi, rotture
STCN - Note	graffio sull'emulsione
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	da N_000584 a N_000586, N_000589, N_000590, da N_000796 a N_000799
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	graffi, impronte digitali , lacune, specchio d'argento
STCN - Note	piccole lacune dell'emulsione ai lati delle lastre/ ritocco a vernice rossa sull'emulsione: N_000590
STD - Modalità di conservazione	negativi conservati dentro buste e scatola acid-free
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario

RSTI - Tipo intervento	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2014
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione/ pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza BAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in buste di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Il servizio fotografico è costituito da 10 lastre alla gelatina di formato 13 x18, 3 orizzontali (N_000585, N_000586, N_000796) e 7 verticali (N_000583, N_000584, N_000589, N_000590, da N_000797 a N_000799). Tutti i negativi erano originariamente contenuti nella loro busta pergamina; tali custodie si conservano separatamente. Si segnala che la lastra N_000583 è rotta
--------------------------	---

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_000583: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato, con intestazione dello studio fotografico, contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	ACHILLE VILLANI/ FOTOGRAFO/ BOLOGNA/ Via S. Stefano, 17 (Palazzo Tacconi) - TELEFONO 20.802 / N. 8356/ B - VI.138 [154 cancellato]/ CLIENTE Parma/ OGGETTO Affresco dell'In-/coronata/ del Correggio/ OSSERVAZIONI/ STAMPE N./ CONSEGNA IL

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_000584.: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato, con intestazione dello studio fotografico, contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica

ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	ACHILLE VILLANI/ FOTOGRAFO/ BOLOGNA/ Via S. Stefano, 17 (Palazzo Tacconi) - TELEFONO 20.802 / N. 8356/ B - VI.139 [155 cancellato]/ CLIENTE Parma/ OGGETTO Affresco dell'In-/coronata/ del Correggio/ OSSERVAZIONI/ STAMPE N./ CONSEGNA IL
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_000584: recto
ISED - Definizione	timbro
ISEE - Specifiche	commerciale
ISEZ - Descrizione	timbro rotondo ad inchiostro violetto (vedi immagine allegata FTAN: SBAPBO/N_000584t)
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	ENRICO PODIO/ Restauratore Antichi dipinti/ Via Bertoloni 2/11 - BOLOGNA
ISEO - Identificazione	Enrico Podio
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_000585: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato, con intestazione dello studio fotografico, contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	ACHILLE VILLANI/ FOTOGRAFO/ BOLOGNA/ Via S. Stefano, 17 (Palazzo Tacconi) - TELEFONO 20.802 / N. 8358/ B - VI.140 [156 cancellato]/ CLIENTE Parma/ OGGETTO Affresco dell'In-/coronata/ del Correggio/ Prima del restauro/ OSSERVAZIONI/ STAMPE N./ CONSEGNA IL
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_000586: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato, con intestazione dello studio fotografico, contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	ACHILLE VILLANI/ FOTOGRAFO/ BOLOGNA/ Via S. Stefano, 17 (Palazzo Tacconi) - TELEFONO 20.802 / N. 8359/ B - VI.141 [157 cancellato]/ CLIENTE Parma/ OGGETTO Affresco dell'In-/coronata/ del Correggio/ Prima del restauro/ OSSERVAZIONI/ STAMPE N./ CONSEGNA IL
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	

ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_000589: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato, con intestazione dello studio fotografico, contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	ACHILLE VILLANI/ FOTOGRAFO/ BOLOGNA/ Via S. Stefano, 17 (Palazzo Tacconi) - TELEFONO 20.802 / N. 8362/ B - VI.144 [160 cancellato]/ CLIENTE Parma/ OGGETTO Affresco dell'In-/coronata/ del Correggio/ Prima del restauro/ OSSERVAZIONI/ STAMPE N./ CONSEGNA IL

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_000590: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato, con intestazione dello studio fotografico, contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	ACHILLE VILLANI/ FOTOGRAFO/ BOLOGNA/ Via S. Stefano, 17 (Palazzo Tacconi) - TELEFONO 20.802 / N. 8363/ B - VI.145 [161 cancellato]/ CLIENTE Parma/ OGGETTO Affresco dell'In-/coronata/ del Correggio/ Prima del restauro/ OSSERVAZIONI/ STAMPE N./ CONSEGNA IL

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_000796: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato, con intestazione dello studio fotografico, contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	ACHILLE VILLANI/ FOTOGRAFO/ BOLOGNA/ Via S. Stefano, 17 (Palazzo Tacconi) - TELEFONO 20.802 / N. 8364/ B - VI.146 [162 cancellato]/ CLIENTE Parma/ OGGETTO Affresco dell'Incoro-/ nata del Correggio/ (prima del restauro)/ OSSERVAZIONI/ STAMPE N./ CONSEGNA IL

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_000797: recto
-------------------------	---

ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato, con intestazione dello studio fotografico, contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	ACHILLE VILLANI/ FOTOGRAFO/ BOLOGNA/ Via S. Stefano, 17 (Palazzo Tacconi) - TELEFONO 20.802 / N. 8365/ B - VI.147 [163 cancellato]/ CLIENTE Parma/ OGGETTO Affresco dell'Inco-/ ronata del Correggio/ prima del restauro/ OSSERVAZIONI/ STAMPE N./ CONSEGNA IL
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_000798: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato, con intestazione dello studio fotografico, contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	ACHILLE VILLANI/ FOTOGRAFO/ BOLOGNA/ Via S. Stefano, 17 (Palazzo Tacconi) - TELEFONO 20.802 / N. 8366/ B - VI.148 [164 cancellato]/ CLIENTE Parma/ OGGETTO Affresco dell'Inco-/ ronata del/ Correggio/ Prima del restauro/ OSSERVAZIONI/ STAMPE N./ CONSEGNA IL
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_000799: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato, con intestazione dello studio fotografico, contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	ACHILLE VILLANI/ FOTOGRAFO/ BOLOGNA/ Via S. Stefano, 17 (Palazzo Tacconi) - TELEFONO 20.802 / N. 8367/ B - VI.149 [165 cancellato]/ CLIENTE (Parma)/ OGGETTO Affresco del/ Correggio/ Incoronata/ (Prima del restauro)/ OSSERVAZIONI/ STAMPE N./ CONSEGNA IL
	Presso l'archivio fotografico storico della Soprintendenza BAP di Bologna si conserva un interessante documentazione fotografica - interamente costituita da lastre negative - prodotta in occasione dello stacco dell'affresco dell'Incoronata di Correggio, effettuato il 3 agosto

NSC - Notizie storico-critiche

1937 da Enrico Podio (vedi BIB, A. O. Quintavalle 1939 e 1948). I fototipi comprendono anche le riprese della situazione precedente l'intervento (da inventario N_000583 a N_000586, N_000589, N_000590 e da N_000796 a N_000799: 10 negativi dello studio Villani con differenti particolari della Vergine e del Cristo), quando ancora l'opera si trovava nella galleria eponima, appunto detta dell'Incoronata, all'interno della Biblioteca Palatina a Parma. E' necessario soffermarsi sulla lunga storia conservativa dell'affresco, originariamente dipinto da Correggio tra il 1522 ed il 1523 (la letteratura non è concorde sulla datazione: nella scheda di catalogo del museo, compilata nel 1998, viene riportata l'ipotesi della primavera-estate del '22, mentre nel 2008 per la mostra su Correggio si posticipa di 1 anno, vedi BIB) nel catino absidale della chiesa parmense di San Giovanni evangelista, dal quale fu asportato con tutto il supporto murario per sopravvenute necessità controriformistiche di modificare, allargandola, l'abside. Del primigenio affresco fu salvata la sola parte centrale della Vergine con il Cristo che la incorona di stelle: andarono perdute le figure laterali di angeli, putti e santi; soltanto qualche frammento di testa di putto venne preservato e si conserva attualmente presso la National Gallery di Londra. Il trasporto a massello dell'Incoronata venne effettuato attorno al 1587, non prima di essere copiato dal pittore Cesare Aretusi (1549-1612) che dipinse in seguito sul nuovo catino absidale una replica dell'opera di Correggio (vedi lastre da N_000571 a N_000574). Il frammento originario venne poi trasferito nel 1588 presso l'oratorio ducale della Rocchetta, dove rimase fino agli inizi del Settecento, quando il duca Francesco Farnese (1694-1727) decise di raccogliere nel Palazzo della Pilotta la collezione pittorica e di opere d'arte della famiglia, creando nella galleria del Corridore la sua quadreria e facendo murare nella nicchia terminale della sala, il dipinto di Correggio. In merito a tale collocazione sono state rintracciate due riprese, N_000588 e N_000587, che mostrano rispettivamente l'interno della galleria dell'Incoronata della Palatina con l'affresco collocato nella parte terminale e l'esterno incompiuto del braccio del Corridore; si tratta di lastre probabilmente eseguite in stretta vicinanza all'inizio dell'intervento di stacco dell'agosto del 1937 (si noti l'impalcatura già in essere nella nicchia della Palatina). Soltanto due anni dopo la grande mostra dedicata al maestro presso la Galleria Nazionale di Parma (centenario del 1935), il direttore dell'istituzione (in quel momento denominata Regia Galleria) Armando Ottaviano Quintavalle, assistito da una commissione artistica formata dal professore Roberto Longhi e da Carlo Calzecchi, soprintendente all'Arte Medioevale e Moderna dell'Emilia e della Romagna, deliberò lo stacco dell'affresco, in seguito alla disamina dello stato conservativo. Si cita da Quintavalle (vedi BIB, 1939 a p. 42, 1948 a p. 51): "Le varie traslazioni del dipinto, [...] soprattutto l'ultima collocazione in una volta reale di un salone, oggi della Biblioteca Palatina, con una inclinazione in avanti di circa 45 gradi, in una statica impensabile che non avrebbe resistito al peso ed al tempo, aveva dato luogo man mano, a lesioni ed a crepe, che credute superficiali erano state mascherate con rattoppi posticci, mentre le lacune venivano volta a volta campite a tempera, per cui l'affresco era stato quasi del tutto coperto". Come ricordato, lo stacco venne effettuato il 3 agosto del 1937 dal restauratore Podio che seguì diverse riprese sia del disegno preparatorio, venuto alla luce sotto lo strato pittorico, sia dell'opera staccata, trasportata arrotolata presso il suo laboratorio di restauro in via Bertoloni 2/11 a Bologna (vedi scansione del timbro ad inchiostro presente sul pergamino della lastra N_000584). Sotto l'intonaco venne dunque ritrovata la sinopia

(tracciata a pennello da Correggio sull'arriccio, dalla quale emerge un ultimo ripensamento sulla figura di Cristo, che qui trattiene il manto con la sinistra, mentre nella redazione finale impugna lo scettro), ripresa in una fase immediatamente successiva lo stacco (veduta d'insieme di Podio N_000539, particolari della Vergine N_000540 e di Cristo N_000541, entrambi dello studio Villani) e nuovamente in seguito al suo restauro e al risarcimento delle lacune, come in N_000605 e N_000606 (entrambe di Podio), dove è parzialmente visibile anche la cornice monocroma di gusto neocinquecentesco dipinta da Girolamo Magnani attorno alla nicchia della biblioteca. [LE NOTIZIE STORICO-CRITICHE PROSEGUONO IN OSSERVAZIONI, PER MANCANZA DI SPAZIO]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SBAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000583
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	inv. N_000583
FTAK - Nome file originale	N_000583.JPG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000584
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	inv. N_000584
FTAK - Nome file originale	N_000584.JPG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000585
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	inv. N_000585
FTAK - Nome file originale	N_000585.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000586
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	inv. N_000586
FTAK - Nome file originale	N_000586.JPG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000589
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	inv. N_000589
FTAK - Nome file originale	N_000589.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000590
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	inv. N_000590
FTAK - Nome file originale	N_000590.JPG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000796
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	inv. N_000796
FTAK - Nome file originale	N_000796.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000797
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	inv. N_000797
FTAK - Nome file originale	N_000797.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000798
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	inv. N_000798
FTAK - Nome file originale	N_000798.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000799
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	inv. N_000799
FTAK - Nome file originale	N_000799.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000584t
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	timbro Enrico Podio: sul pergamino di N_000584
FTAK - Nome file originale	N_000584t.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0307
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Quintavalle Armando Ottaviano, Un disegno del Correggio scoperto nello stacco dell'affresco dell'Incoronata, in Bollettino d'arte, 1937, pp. 80-88.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0308
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	estratto da periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Copertini Giovanni, Della "Incoronata" del Correggio, dopo il suo distacco dal muro, Parma, La Bodoniana, settembre 1937.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0274
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo museo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Quintavalle Armando Ottaviano, La Regia Galleria di Parma, Roma, La Libreria dello Stato, 1939.
BIBN - Note	pp. 42-44

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0309
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Quintavalle Armando Ottaviano, Ricostruzione e riapertura della Galleria Nazionale di Parma con la Mostra di dipinti noti ed ignoti dal XIV al XVIII Secolo, in Bollettino d'arte, fascicolo III.1948, pp. 266-276.
BIBN - Note	pp. 272-273

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0275
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Mostra parmense di dipinti noti ed ignoti dal 14. al 18. Secolo. Catalogo: Parma, Galleria nazionale, 27 giugno-dicembre 1948, a cura di Armando Ottaviano Quintavalle, Parma, Ente Provinciale per il Turismo, 1948.
BIBN - Note	pp. 51-52

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	ICCD
-------------------------------	------

BIBH - Codice identificativo	BAPB0255
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo museo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Galleria Nazionale di Parma. 2. Catalogo delle opere del Cinquecento e iconografia farnesiana, a cura di Lucia Fornari, Milano, F. M. Ricci, 1998.
BIBN - Note	scheda 144 alle pp. 13, 18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0204
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0254
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Correggio, a cura di Lucia Fornari Schianchi, Milano, Skira, 2008.
BIBN - Note	scheda III.9 a p. 308
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Mostra Villani 2014-2015
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0205
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lo studio Villani di Bologna. Il più importante atelier fotografico italiano del XX secolo tra industria, arte e storia, a cura di Vera Zamagni, Tito Menzani, Sara Romano, Emanuela Sesti, Bologna, Poligrafici Editoriale S.p.A., 2014.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2015
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Mengoli, Elisa
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

[SI PROSEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE] La documentazione fotografica dell'affresco a restauro compiuto risulta di autore anonimo con 3 immagini d'insieme riprese entro lo studio di Podio (da N_000598 a N_000600, probabilmente dovute al medesimo fotografo, coincidente forse con lo stesso restauratore?) e 2 particolari (N_000596 e N_000597, dal contesto non emergono indizi per comprendere se la lunetta sia ancora nel laboratorio di Bologna) dell'opera. L'intervento di stacco venne fortemente discusso, in particolare dagli stessi membri del comitato delle onoranze del centenario di Correggio. In merito, si cita un intervento di Giovanni Copertini immediatamente successivo l'operazione di Podio, del settembre 1937 (vedi BIB): "Qui confermo [...] la mia opinione sull'ottima conservazione del dipinto e sulla perfetta inutilità del distacco", in particolare soffermandosi sulla perdita della pellicola pittorica superficiale rifinita con ritocchi a secco e con velature finali a tempera: "tali ritocchi delicatissimi sono stati coperti con colla forte [...] e l'opera dipinta venne strappata dal muro a forza di braccia, [per cui] alcuni frammenti d'intonaco perduti". Copertini sottolinea inoltre che l'opera era nata su di una superficie concava, dopo lo stacco forzatamente incollata sopra una tela a superficie piana, infine arrotolata per facilitarne il trasporto a Bologna. Si segnala in chiusura la lastra N_000481 (riproduzione da positivo) che mostra il progetto di musealizzazione dell'affresco dopo lo stacco presso la Galleria Nazionale di Parma, nella nicchia progettata da Nicola Bettoli nel salone Maria Luigia (confronta con l'immagine pubblicata nel catalogo della Galleria del 1998 a p. LXXV, vedi BIB). Il disegno preparatorio di Correggio si trova tuttora nella galleria dell'Incoronata all'interno del braccio del Corridore della Palatina, dove fu murato per volere del Farnese. Il servizio fotografico in esame, eseguito dallo studio Villani di Bologna, è costituito da un gruppo di 10 riprese, che documentano l'affresco prima dell'operazione di stacco; è probabile che gli scatti siano stati compiuti interamente in una medesima giornata, a breve distanza dall'inizio dei lavori di Podio (si segnala la presenza del timbro del restauratore sul pergamino di N_000584, vedi ultima immagine allegata SBAP/N_000584t). Achille Villani (1870-1945) aprì nel 1914 a Bologna un atelier fotografico in via S. Stefano 24, all'interno della sua abitazione. In precedenza attorno al 1910, dopo aver intrapreso l'attività di decoratore e pittore, iniziò a collaborare con lo studio Camera di via Indipendenza, soprattutto con Giuseppe Camera, figlio del fondatore Giovan Battista. Soltanto nel 1921 la sua ditta "A. Villani" venne registrata alla Camera di Commercio, iniziando così l'attività concorrenziale verso Felice Croci (1880-1934), nella riproduzione di opere d'arte e di architetture cittadine. Nel 1923 l'atelier fu spostato dall'abitazione privata di Achille allo stabile di via Piave 22 (oggi via Clavature). Qualche anno più tardi (1932) venne inoltre mutata la ragione sociale in A. Villani & Figli, dato che oltre al primogenito Vittorio (1905-1970), vi collaborava anche il secondo figlio Corrado. Lo studio si trasferì nuovamente nel 1935 in un locale più grande al civico 17 di via S. Stefano (nel complesso delle case Bovi-Beccadelli-Tacconi, restaurate qualche decennio prima da Alfonso Rubbiani), in quella che diverrà la sede definitiva. Dopo la morte del padre Achille, avvenuta il 6 aprile 1945, i tre figli Vittorio, Corrado e Aldo rifondarono nel novembre del 1949 in una società in nome collettivo la ditta A. Villani & Figli (poi

dal 1953 mutata in S.r.L.). Vittorio ricoprì sempre il ruolo di addetto alla produzione fotografica, mentre i suoi fratelli si occuparono di curare l'amministrazione aziendale. Nel maggio del 1970, una settimana prima della morte di Vittorio, l'attività venne ceduta ad un gruppo di azionisti al cui vertice era il geometra Danilo Calzolari. Negli anni del boom economico l'azienda aveva visto infatti un consolidamento e un ampliamento dell'esercizio, con l'apertura di un laboratorio in Strada Maggiore 19 per lo sviluppo e la stampa delle immagini a colori (Villani ebbe l'esclusiva da Kodak per l'Emilia Romagna e la Toscana), oltre alla fondazione della Villani Decorazioni S.p.A. (ditta con una differente ragione sociale specializzata in gigantografie per arredamento).