

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00634301
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	documentazione di restauro
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme

## QNT - QUANTITA'

QNTI - Quantità degli elementi	7
--------------------------------	---

## OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCS - Note	documentazione di restauro pittorico
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

<b>RSER - Tipo relazione</b>	è contenuto in
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	palazzo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800241663

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

#### PVC - LOCALIZZAZIONE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	BO
<b>PVCC - Comune</b>	Bologna

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione contenitore fisico</b>	senatoriale
<b>LDCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
<b>LDCF - Uso contenitore fisico</b>	ufficio
<b>LDCU - Indicazioni viabilistiche</b>	via IV Novembre, 5
<b>LDCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Bologna, Modena e Reggio Emilia
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1969 post

#### LCN - Note

L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate le lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione è contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico storico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.

#### ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
-----------------------------	----

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	----------------------------------------------

#### PRV - LOCALIZZAZIONE

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	ufficio
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Garganelli
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	via Santo Stefano, 40
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1968
<b>PRDU - Data fine</b>	1969
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Negativi - Soprintendenza BAP BO
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	LASTRE 24_13x18 e LASTRE 29_13x18
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	da N_000591 a N_000594/ N_000794/ N_000795/ N_000800
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2015
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0239
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Podio, Enrico
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	notizie anni Trenta XX secolo
<b>AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	fot. Podio
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	manoscritto sui pergamini
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0225
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Allegri, Antonio detto Correggio
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P

<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1489-1534
<b>AUTR - Ruolo</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Emilia Romagna - Parma - Galleria Nazionale - Annunciazione
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittura - Affreschi - Dipinti murali - Restauro
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittori - Italia - Sec. XVI - Allegri, Antonio detto Correggio
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Correggio - Annunciazione - Parma, Galleria Nazionale - Documentazione fotografica dell'intervento di restauro eseguito nel 1936 da Enrico Podio (vedute d'insieme e particolari)
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Parma - R. Galleria/ Affreschi dell'Annunciazione/ del Correggio
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	manoscritto sui pergamini
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Documentazione fotografica del restauro dell'Annunciazione di Correggio della Galleria Nazionale di Parma, 1936 (7 lastre)
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	del catalogatore
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1936
<b>DTSF - A</b>	1936
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi storica
<b>DTT - Note</b>	durante il restauro / ad intervento concluso
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRO - Occasione</b>	durante il restauro / ad intervento concluso
<b>LRD - Data della ripresa</b>	1936
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	vetro
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	130 x 180
<b>FRM - Formato</b>	13 x 18

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	da N_000591 a N_000594/ N_000794/ N_000795/ N_000800
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	graffi, lacune, specchio d'argento
<b>STCN - Note</b>	N_000591: scontorno a vernice rossa, maschera in carta nera su emulsione, tracce di colla su emulsione/ N_000592: maschera in carta nera lato vetro, vernice rossa su vetro, vernice nera su emulsione, tracce di colla sul lato vetro, marchio AGFA sul lato vetro/ N_000593: marchio AGFA sul lato vetro/ N_000794: maschera in carta nel lato vetro, ritocco vernice rossa e nera su emulsione/ N_000795: maschera in carta nera nel lato vetro, piccole lacune dell'emulsione ai lati, vernice rossa e nera nel lato emulsione/ N_000800: maschera carta nera nei lati vetro ed emulsione, vernice rossa e nera su emulsione
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	negativi conservati dentro buste e scatola acid-free

**RST - INTERVENTI**

<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2014
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	pulitura meccanica lato emulsione/ pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza BAP BO
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Associazione Regionale Casse e Monti
<b>RSTN</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>RSTO - Note</b>	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in buste di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.

**DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - Descrizione</b>	La scheda insieme è costituita da 7 lastre alla gelatina di formato 13 x 18, 3 orizzontali (N_000591, N_000794, N_000800) e 4 verticali (N_000592, N_000593, N_000594, N_000795). I negativi erano originariamente contenuti nella relativa busta pergamina; tali custodie si conservano separatamente. Quasi tutti i fototipi, a parte N_000593 e N_000594, presentano scontornature e ritocchi a vernice rossa e/o nera, oltre a mascherature eseguite con carta nera per isolare l'opera dal contesto spaziale.
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino della lastra inv. N_000591: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione

<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B SCAF. VI N. 153 [119 cancellato]/INVENTARIO N. 6964 [cancellato 8264]/ LUOGO Parma - R. Galleria/ MONUMENTO Affreschi dell'Annuncia-/zione del Correggio/ STAMPE N./ FOTOGRAFO fot. Podio/ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino della lastra inv. N_000592: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B SCAF. VI N. 154 [118 cancellato]/INVENTARIO N. 6963 [cancellato 8263]/ LUOGO Parma - R. Galleria/ MONUMENTO Affreschi dell'Annuncia-/zione del Correggio/ STAMPE N./ FOTOGRAFO fot. Podio/ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino della lastra inv. N_000593: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B SCAF. VI N. 155 [117 cancellato]/INVENTARIO N. 6962 [cancellato 8262]/ LUOGO Parma - R. Galleria/ MONUMENTO Affreschi dell'Annuncia-/zione del Correggio/ STAMPE N./ FOTOGRAFO fot. Podio/ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino della lastra inv. N_000594: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla

<b>ISEZ - Descrizione</b>	collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B SCAF. VI N. 156 [116 cancellato]/INVENTARIO N. 6961 [cancellato 8261]/ LUOGO Parma - R. Galleria/ MONUMENTO Affreschi dell'Annuncia-/zione del Correggio/ STAMPE N./ FOTOGRAFO fot Podio/ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino della lastra inv. N_000794: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B [A cancellato] SCAF. VI N. 151 [121 cancellato]/INVENTARIO N. 6966 [cancellato 8266]/ LUOGO Parma - R. Galleria/ MONUMENTO Affreschi dell'Annunciazione/ del Correggio/ STAMPE N./ FOTOGRAFO fot. Podio/ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino della lastra inv. N_000795: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B [A cancellato] SCAF. VI N. 152 [120 cancellato]/INVENTARIO N. 6965 [cancellato 8265]/ LUOGO Parma - R. Galleria/ MONUMENTO Affreschi dell'Annuncia-/zione/ del Correggio/ STAMPE N./ FOTOGRAFO fot. Podio/ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino della lastra inv. N_000800: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo;

	successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B [A cancellato] SCAF. VI N. 150 [120 cancellato]/INVENTARIO N. 6967 [cancellato 8267]/ LUOGO Parma - R. Galleria/ MONUMENTO Affreschi dell'Annuncia-/zione del Correggio/ STAMPE N./ FOTOGRAFO fot. Podio/ OSSERVAZIONI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>In merito al restauro dell'affresco dell'Annunciazione di Correggio - compiuto dal maestro intorno al 1525, unica opera parmense per i francescani dell'Annunciata di Porta Nuova - si conserva un nucleo di 7 lastre fotografiche che documentano la situazione conservativa sia durante l'operazione di pulitura, sia ad intervento concluso. Le riprese sono state compiute nel 1936 dal restauratore Enrico Podio, che curò il lavoro. E' noto che l'opera, attualmente conservata presso la Galleria Nazionale di Parma, subì una serie di spostamenti che compromisero in maniera irrecuperabile la leggibilità della superficie pittorica. In seguito all'istituzione del ducato parmense, nel 1546 (appena una ventina d'anni dopo la realizzazione dell'affresco) i francescani furono costretti da Pier Luigi Farnese ad armare la parete su cui si trovava l'opera per staccare la stessa lunetta dal muro, adempiendo all'imposizione di abbattere l'intero complesso chiesastico e conventuale di Porta Nuova (data la sua collocazione esterna alle mura cittadine). Il salvataggio, inteso come primitivo intervento di tutela, fu probabilmente di esempio per benedettini di San Giovanni Evangelista, i quali un quarantennio dopo eseguirono lo stacco a massello dell'Incoronata di Correggio. Soltanto nel 1616 la costruzione della nuova chiesa dei francescani della Santissima Annunziata a Capo di Ponte fu conclusa e l'Annunciazione (dopo essere stata ricoverata "in altro loco più sicuro", Vasari 1568, parte III, volume I, p. 16) vi venne traslata, murata a sinistra dell'ingresso in una posizione inadeguata dal punto di vista conservativo, per umidità e scarsa ventilazione. La situazione andò peggiorando nel corso del tempo, tanto che nel 1832 la locale Accademia di Belle Arti chiese di poter ospitare in Galleria la lunetta per impedirne un ulteriore deterioramento: soltanto nel 1875 fu concesso il benessere per lo spostamento, "ma il lavoro di trasporto, fatto nei primi giorni dell'anno seguente, finì per dargli il colpo di grazia!" (Corrado Ricci, 1896 p. 330, vedi BIB): si trattava di un'operazione di stacco con parte dell'intonaco e di trasporto su di una rete metallica entro telaio ligneo. Nel 1937 il direttore della Regia Galleria, Armando Ottaviano Quintavalle, diede notizia sul periodico del ministero, Bollettino d'Arte, dell'avvenuto restauro dell'affresco dell'Annunciazione (Precisioni e restauri nella riordinata Galleria di Parma, pp. 215-217, vedi BIB). La complessa storia conservativa del dipinto, connessa a metodi non idonei per bloccare le cadute di colore, "ne avevano pregiudicato, sembrava irrimediabilmente, la conservazione, tanto che ridotto ad un povero friabilissimo ed illeggibile rudere, non si scorgevano che le teste dell'angelo e quella dell'Annunciata, del pari rovinatissime" (A. O. Quintavalle, 1939, p. 112, vedi BIB). Si possono affiancare al commento di Quintavalle le immagini N_000800 (veduta d'insieme) e N_000592 (particolare del lato sinistro), che mostrano la situazione dell'opera nel corso del restauro del 1936 (la scheda di catalogo della</p>

mostra del 2008 su Correggio presenta un refuso: viene indicato il 1930 come anno di realizzazione dell'intervento); in entrambe le immagini si possono osservare i risultati del saggio di pulitura effettuato nella parte sinistra dove giacciono i putti dietro l'Arcangelo, in relazione alle parti ancora sporche ("si dava inizio al lavoro di pulitura ammolando gli strati di vernice, cere e fumo di candele con pomate adatte", Quintavalle 1937, p. 216). Il fototipo N\_000591 pare potersi riferire ad una situazione intermedia: a pulitura conclusa e a seguito della stuccatura delle lacune, le quali devono ancora ricevere l'integrazione pittorica, visibile a restauro terminato ("le lacune minori sono state puntinate in modo da non disturbare l'unità tonale e nello stesso tempo differenziarsi dalla pittura originaria", Quintavalle 1937, p. 216). [LE NOTIZIE STORICO-CRITICHE PROSEGUONO IN OSSERVAZIONI, PER MANCANZA DI SPAZIO]

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SBAP BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5 - Bologna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBO/N_000591
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	inv. N_000591
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_000591.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBO/N_000592
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	inv. N_000592
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_000592.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBO/N_000593
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	inv. N_000593
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_000593.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBO/N_000594
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	inv. N_000594

<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_000594.JPG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBO/N_000794
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	inv. N_000794
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_000794.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBO/N_000795
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	inv. N_000795
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_000795.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBO/N_000800
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	inv. N_000800
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_000800.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0310
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo museo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ricci Corrado, La Regia Galleria di Parma, Parma, Luigi Battei, 1896.
<b>BIBN - Note</b>	scheda 758, pp. 329-330
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0311
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Quintavalle Armando Ottaviano, Precisazioni e restauri nella riordinata Galleria di Parma, in Bollettino d'Arte, 1937, fascicolo V, pp. 215-217.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0274
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo museo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Quintavalle Armando Ottaviano, La Regia Galleria di Parma, Roma, La Libreria dello Stato, 1939.
<b>BIBN - Note</b>	pp. 112-114

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0309
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Quintavalle Armando Ottaviano, Ricostruzione e riapertura della Galleria Nazionale di Parma con la Mostra di dipinti noti ed ignoti dal XIV al XVIII Secolo, in Bollettino d'arte, fascicolo III.1948, pp. 266-276.
<b>BIBN - Note</b>	pp. 273

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0275
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Mostra parmense di dipinti noti ed ignoti dal 14. al 18. Secolo. Catalogo: Parma, Galleria nazionale, 27 giugno-dicembre 1948, a cura di Armando Ottaviano Quintavalle, Parma, Ente Provinciale per il Turismo, 1948.
<b>BIBN - Note</b>	pp. 52-53

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0255
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo museo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Galleria Nazionale di Parma. 2. Catalogo delle opere del Cinquecento e iconografia farnesiana, a cura di Lucia Fornari, Milano, F. M. Ricci, 1998.
<b>BIBN - Note</b>	scheda 144 alle pp. 12-13

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0204
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0254
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Correggio, a cura di Lucia Fornari Schianchi, Milano, Skira, 2008.

**BIBN - Note**

scheda III.10 a pp. 309-310

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione**

2015

**CMPN - Responsabile ricerca e redazione**

Mengoli, Elisa

**RSR - Referente verifica scientifica**

Giudici, Corinna

**FUR - Funzionario responsabile**

Farinelli, Patrizia

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

[SI PROSEGUE DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE] Nel suo contributo del 1939, il direttore pose inoltre l'attenzione sugli elementi iconografici riemersi dopo la pulitura: "Un abile restauro che ha prima d'ogni altro provveduto al consolidamento dell'intonaco e poi all'esumazione del dipinto, da un inverosimile strato di sudiciume e di vernici, non solo ha riportato alla luce tutte intere le due figure principali, ma ha rivelato brani del tutto ignorati, come il leggio con l'angeletto monocromo, la colomba, i due angeli dietro l'Annunciatore". Le lastre N\_000593, N\_000594, N\_000794 e N\_000795 (insieme e particolari) ben documentano le osservazioni di Quintavalle con la riscoperta ed il ritrovamento dei soggetti "nascosti". Questi ultimi fototipi dovettero essere eseguiti dal restauratore Podio alla conclusione dell'intervento, per documentare il risultato del lavoro, condotto presumibilmente - ma non accertabile con evidenza - all'interno del suo laboratorio di via Bertoloni 2/11 a Bologna (è noto che dopo lo stacco dell'affresco dell'Incoronata, chiaramente avvenuto presso la Biblioteca Palatina, dove tutt'ora si conserva la sinopia sottostante, il dipinto staccato venne restaurato nello studio bolognese di Podio). In conclusione si riporta il commento soddisfatto di Quintavalle in merito all'intervento: "Ma è il caso di meglio specificare questo restauro che, oltre che per l'importanza del dipinto, per le gravi difficoltà tecniche superate ed i risultati raggiunti, deve considerarsi veramente eccezionale" (Quintavalle 1937, p. 216).