

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00634125
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	documentazione di restauro
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme

QNT - QUANTITA'

<b>QNTI - Quantità degli elementi</b>	4
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
<b>OGCT - Trattamento catalografico</b>	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
<b>OGCS - Note</b>	documentazione di restauro pittorico
<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
<b>RV - RELAZIONI</b>	
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è contenuto in
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	palazzo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800241663
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	BO
<b>PVCC - Comune</b>	Bologna
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	senatoriale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Bologna, Modena e Reggio Emilia
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1969 post
<b>LCN - Note</b>	L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate le lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione è contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico storico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	si

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

**PRV - LOCALIZZAZIONE**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	ufficio
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Garganelli
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	via Santo Stefano, 40
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia

**PRD - DATI CRONOLOGICI**

<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1968
<b>PRDU - Data fine</b>	1969

**UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI****UBF - UBICAZIONE BENE**

<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Negativi - Soprintendenza BAP BO
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	LASTRE 26_13x18/ da N_000624 a N_000673

**INV - ALTRI INVENTARI**

<b>INVN - Codice inventario</b>	da N_000624 a N_000627
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2015

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0203
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Anonimo
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	NR
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	XX prima metà
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	dato non disponibile

**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0245
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Catena, Vincenzo
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1480 ca-1531
<b>AUTR - Ruolo</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Emilia Romagna - Carpi - Museo civico - Annunciazione
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittura - Dipinti su tavola - Restauro
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittori - Italia - Sec. XVI - Catena, Vincenzo
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Catena, Vincenzo - Annunciazione - Carpi - Palazzo dei Pio, Museo civico Giulio Ferrari - Documentazione fotografica dell'intervento di restauro eseguito nel 1937 da Enrico Podio (particolari dell'Angelo annunziante e dell'Annunciata)

### SGL - TITOLO

<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Carpi/ Pinacoteca Civica/ "Madonna" di Vincenzo Catena
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	manoscritto sul pergamino di N_000624 e N_000625

### SGL - TITOLO

<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Carpi (Modena)/ Annunciazione/ attribuita a Giovanni del Sega/ Museo di Carpi
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	manoscritto sul pergamino di N_000626 e N_000627

### SGL - TITOLO

<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Documentazione fotografica del restauro dell'Annunciazione di Vincenzo Catena del Museo civico di Carpi, 1937 (4 lastre)
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	del catalogatore

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
---	----

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1937
<b>DTSF - A</b>	1937
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	analisi storica
<b>DTT - Note</b>	durante il restauro / ad intervento concluso

## LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

<b>LRO - Occasione</b>	durante il restauro / ad intervento concluso
<b>LRD - Data della ripresa</b>	1937

## MT - DATI TECNICI

<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
------------------------------------	----

**MTC - MATERIA E TECNICA**

<b>MTCM - Materia</b>	vetro
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento

**MIS - MISURE**

<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezza
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	180 x 130
<b>FRM - Formato</b>	13 x 18

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	da N_000624 a N_000627
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	alterazioni, lacune
<b>STCN - Note</b>	N_000624, N_000625, N_000626: alterazione del vetro/ N_000624: piccole lacune emulsione ai bordi
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	negativi conservati dentro buste e scatola acid-free

**RST - INTERVENTI**

<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2014
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	pulitura meccanica lato emulsione/ pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza BAP BO
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Associazione Regionale Casse e Monti
<b>RSTN</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>RSTO - Note</b>	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in buste di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.

**DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - Descrizione</b>	La scheda insieme è costituita da 4 lastre alla gelatina di formato 13 x 18, tutte verticali. I negativi erano originariamente contenuti nella loro busta pergamina; tali custodie si conservano separatamente.
--------------------------	---

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino della lastra inv. N_000624: recto
-------------------------	---

<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B SCAF. VI N. 2 [195 cancellato]/INVENTARIO N. 8143/ LUOGO Carpi/ MONUMENTO Pinacoteca Civica/ "Madonna" di Vincenzo Catena/ STAMPE N./ FOTOGRAFO/ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino della lastra inv. N_000625: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B SCAF. VI N. 3 [194 cancellato]/INVENTARIO N. 8144/ LUOGO Carpi/ MONUMENTO Pinacoteca Civica/ "Madonna" di Vincenzo Catena/ STAMPE N./ FOTOGRAFO/ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino della lastra inv. N_000626: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B SCAF. VI N. 4 [192 cancellato]/INVENTARIO N. 8447/ LUOGO Carpi (Modena)/ MONUMENTO Annunciazione/ attribuita a Giovanni del Sega/ Museo di Carpi/ STAMPE N./ FOTOGRAFO/ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino della lastra inv. N_000627.: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo;

	successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B SCAF. VI N. 5 [198 cancellato]/INVENTARIO N. 8448/ LUOGO Carpi (Modena)/ MONUMENTO Annunciazione/ attribuita a Giovanni del Sega/ esistente nel Museo di Carpi/ STAMPE N./ FOTOGRAFO/ OSSERVAZIONI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>L'insieme di anonimo fotografo è costituito da un gruppo di 4 riprese, che documentano il restauro del dipinto su tavola del pittore veneziano Vincenzo Catena, conservato presso il Palazzo dei Pio di Carpi sin dal 1903, quando entrò a far parte delle collezioni del Museo civico. La recente bibliografia inerente l'opera menziona due interventi conservativi operati nel Novecento: il primo del 1937 condotto da Enrico Podio, il secondo riconducibile al biennio 1969-1970 ed effettuato da Renato Pasqui con la direzione di Giorgio Bonsanti (vedi BIB, Ferriani 2004). La documentazione in esame è certamente da porre in relazione al lavoro di Podio, esperto restauratore di opere pittoriche, attivo e documentato nella seconda parte degli anni Trenta per la Soprintendenza all'Arte Medioevale e Moderna dell'Emilia e della Romagna. Le 4 lastre mostrano due diversi momenti dell'intervento: N_000624 e N_000625, rispettivamente i particolari dell'Arcangelo e della Vergine, documentano una fase intermedia; è già stata stesa la stuccatura bianca, evidentissima, che emenda le cadute di colore localizzate in particolar modo nelle aree di congiunzione delle tavole di legno imbarcate. In N_000624 si vedono un paio di saggi di pulitura circoscritti nella porzione di cielo appena sopra la curva dell'ala dell'angelo e nella veste dello stesso, in corrispondenza della coscia destra. Completano l'insieme N_000626 e N_000627, particolari delle due figure dipinte, che riprendono il risultato finale, a lavoro completato. E' probabile che l'intervento sia stato eseguito nello studio bolognese di Enrico Podio (il contesto ripreso attorno all'opera non consente un riconoscimento certo) e che lo stesso restauratore sia l'autore delle riprese, come spesso documentato. In seguito a questa operazione il dipinto venne dotato di una cornice - quella che attualmente lo contorna -dato che l'originaria venne venduta in seguito alle soppressioni ecclesiastiche; dopo tale perdita, inoltre, la tavola venne ridimensionata, tagliata ai bordi, come denunciato dal piede destro mozzo dell'Arcangelo. I 4 fototipi, pur documentando il restauro di un bene mobile, si conservano presso l'archivio fotografico della Soprintendenza per i beni architettonici di Bologna, piuttosto che in quella per i Beni storico-artistici; questa evenienza, già riscontrata in diverse occasioni, è spiegabile tramite il periodo in cui furono effettuate le riprese: tra il 1923 al 1939, anni in cui le due istituzioni (denominate rispettivamente "ai monumenti" e "alle Gallerie") furono accorpate in un unico ufficio la Soprintendenza all'Arte Medioevale e Moderna dell'Emilia e della Romagna, con compiti estesi su entrambi gli ambiti di tutela. L'opera venne eseguita da Catena tra il 1515 ed il 1517 per la confraternita della Misericordia che la collocò nella distrutta chiesa carpigiana di Santa Maria dei Bastardini. Attribuita per la prima volta al pittore veneziano dal Berenson nel 1905, l'Annunciazione era tradizionalmente assegnata a Bernardino Loschi dalla locale letteratura settecentesca e ottocentesca.</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SBAP BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5 - Bologna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBO/N_000624
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	inv. N_000624
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_000624.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBO/N_000625
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	inv. N_000625
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_000625.JPG

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBO/N_000626
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	inv. N_000626
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_000626.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPBO/N_000627
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	inv. N_000627
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_000627.JPG

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0319
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Robertson Giles, Vincenzo Catena, Edinburgh, University Press, 1954.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
-------------------------------	------



<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0320
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Mostra di opere restaurate al Museo civico, catalogo mostra a cura di Alfonso Garuti, Carpi, 1979.
<b>BIBN - Note</b>	p. 29
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0315
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo museo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Garuti Alfonso, Carpi. Museo Civico: itinerario, Carpi, Nuovagrafica, 1985.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0321
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo museo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Carpi. Museo civico Giulio Ferrari: i dipinti, a cura di Alfonso Garuti, Bologna, Calderini, 1990.
<b>BIBN - Note</b>	p. 26
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0322
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in miscellanea
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Schmidt Arcangeli Catarina, Cima da Conegliano e Vincenzo Catena. Pittori veneti a Carpi, in La pittura veneta negli stati estensi, a cura di Jadranka Bentini, Sergio Marinelli, Angelo Mazza, Verona, Banca popolare di Verona - Banco S. Geminiano e S. Prospero, 1996, pp. 95-116.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0317
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	atti
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Ferriani Daniela, L' "Annunciazione" di Vincenzo Catena. L' opera, la tecnica e la vicenda conservativa, in Alberto III e Rodolfo Pio da Carpi, collezionisti e mecenati, atti del Seminario internazionale di studi: Carpi, 22 e 23 novembre 2002, a cura di Manuela Rossi, Tavagnacco, Arti Grafiche Friulane, 2004, pp. 268-272.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0204
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo

<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2015
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Mengoli, Elisa
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Giudici, Corinna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia