

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00634125
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	documentazione di restauro
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme

QNT - QUANTITA'

QNTI - Quantità degli elementi	4
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCS - Note	documentazione di restauro pittorico
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Bologna, Modena e Reggio Emilia
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post
LCN - Note	L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate le lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione è contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico storico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Emilia-Romagna
-----------------------	----------------

PRVP - Provincia	BO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Bologna
----------------------	---------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
--	---------

PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
--------------------------------------	---------

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Garganelli
---	--------------------

PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
---	-----------------------

PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
---	---

PRD - DATI CRONOLOGICI

PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1968
---	------

PRDU - Data fine	1969
-------------------------	------

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**UBF - UBICAZIONE BENE**

UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Soprintendenza BAP BO
---------------------	--

UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 26_13x18/ da N_000624 a N_000673
--	---

INV - ALTRI INVENTARI

INVN - Codice inventario	da N_000624 a N_000627
---------------------------------	------------------------

INVD - Riferimento cronologico	2015
---------------------------------------	------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

AUTJ - Ente schedatore	ICCD
-------------------------------	------

AUTH - Codice identificativo	BAPA0203
-------------------------------------	----------

AUTN - Nome scelto di persona o ente	Anonimo
---	---------

AUTP - Tipo intestazione	NR
---------------------------------	----

AUTA - Indicazioni cronologiche	XX prima metà
--	---------------

AUTR - Ruolo	fotografo principale
---------------------	----------------------

AUTM - Motivazione/fonte	dato non disponibile
---------------------------------	----------------------

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	BAPA0245
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Catena, Vincenzo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1480 ca-1531
AUTR - Ruolo	pittore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Italia - Emilia Romagna - Carpi - Museo civico - Annunciazione
SGTI - Identificazione	Pittura - Dipinti su tavola - Restauro
SGTI - Identificazione	Pittori - Italia - Sec. XVI - Catena, Vincenzo
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Catena, Vincenzo - Annunciazione - Carpi - Palazzo dei Pio, Museo civico Giulio Ferrari - Documentazione fotografica dell'intervento di restauro eseguito nel 1937 da Enrico Podio (particolari dell'Angelo annunziante e dell'Annunciata)

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Carpi/ Pinacoteca Civica/ "Madonna" di Vincenzo Catena
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino di N_000624 e N_000625

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Carpi (Modena)/ Annunciazione/ attribuita a Giovanni del Sega/ Museo di Carpi
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino di N_000626 e N_000627

SGL - TITOLO

SGLA - Titolo attribuito	Documentazione fotografica del restauro dell'Annunciazione di Vincenzo Catena del Museo civico di Carpi, 1937 (4 lastre)
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
---	----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1937
DTSF - A	1937
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DTM - Motivazione/fonte	analisi storica
DTT - Note	durante il restauro / ad intervento concluso

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA

LRO - Occasione	durante il restauro / ad intervento concluso
LRD - Data della ripresa	1937

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	BN
------------------------------------	----

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento

MIS - MISURE

MISP - Riferimento alla parte	supporto primario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	180 x 130
FRM - Formato	13 x 18

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCP - Riferimento alla parte	da N_000624 a N_000627
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	alterazioni, lacune
STCN - Note	N_000624, N_000625, N_000626: alterazione del vetro/ N_000624: piccole lacune emulsione ai bordi
STD - Modalità di conservazione	negativi conservati dentro buste e scatola acid-free

RST - INTERVENTI

RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2014
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione/ pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza BAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in buste di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	La scheda insieme è costituita da 4 lastre alla gelatina di formato 13 x 18, tutte verticali. I negativi erano originariamente contenuti nella loro busta pergamina; tali custodie si conservano separatamente.
--------------------------	---

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_000624: recto
-------------------------	---

ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B SCAF. VI N. 2 [195 cancellato]/INVENTARIO N. 8143/ LUOGO Carpi/ MONUMENTO Pinacoteca Civica/ "Madonna" di Vincenzo Catena/ STAMPE N./ FOTOGRAFO/ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_000625: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B SCAF. VI N. 3 [194 cancellato]/INVENTARIO N. 8144/ LUOGO Carpi/ MONUMENTO Pinacoteca Civica/ "Madonna" di Vincenzo Catena/ STAMPE N./ FOTOGRAFO/ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_000626: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B SCAF. VI N. 4 [192 cancellato]/INVENTARIO N. 8447/ LUOGO Carpi (Modena)/ MONUMENTO Annunciazione/ attribuita a Giovanni del Sega/ Museo di Carpi/ STAMPE N./ FOTOGRAFO/ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_000627.: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo;

	successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B SCAF. VI N. 5 [198 cancellato]/INVENTARIO N. 8448/ LUOGO Carpi (Modena)/ MONUMENTO Annunciazione/ attribuita a Giovanni del Sega/ esistente nel Museo di Carpi/ STAMPE N./ FOTOGRAFO/ OSSERVAZIONI
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'insieme di anonimo fotografo è costituito da un gruppo di 4 riprese, che documentano il restauro del dipinto su tavola del pittore veneziano Vincenzo Catena, conservato presso il Palazzo dei Pio di Carpi sin dal 1903, quando entrò a far parte delle collezioni del Museo civico. La recente bibliografia inerente l'opera menziona due interventi conservativi operati nel Novecento: il primo del 1937 condotto da Enrico Podio, il secondo riconducibile al biennio 1969-1970 ed effettuato da Renato Pasqui con la direzione di Giorgio Bonsanti (vedi BIB, Ferriani 2004). La documentazione in esame è certamente da porre in relazione al lavoro di Podio, esperto restauratore di opere pittoriche, attivo e documentato nella seconda parte degli anni Trenta per la Soprintendenza all'Arte Medioevale e Moderna dell'Emilia e della Romagna. Le 4 lastre mostrano due diversi momenti dell'intervento: N_000624 e N_000625, rispettivamente i particolari dell'Arcangelo e della Vergine, documentano una fase intermedia; è già stata stesa la stuccatura bianca, evidentissima, che emenda le cadute di colore localizzate in particolar modo nelle aree di congiunzione delle tavole di legno imbarcate. In N_000624 si vedono un paio di saggi di pulitura circoscritti nella porzione di cielo appena sopra la curva dell'ala dell'angelo e nella veste dello stesso, in corrispondenza della coscia destra. Completano l'insieme N_000626 e N_000627, particolari delle due figure dipinte, che riprendono il risultato finale, a lavoro completato. E' probabile che l'intervento sia stato eseguito nello studio bolognese di Enrico Podio (il contesto ripreso attorno all'opera non consente un riconoscimento certo) e che lo stesso restauratore sia l'autore delle riprese, come spesso documentato. In seguito a questa operazione il dipinto venne dotato di una cornice - quella che attualmente lo contorna -dato che l'originaria venne venduta in seguito alle soppressioni ecclesiastiche; dopo tale perdita, inoltre, la tavola venne ridimensionata, tagliata ai bordi, come denunciato dal piede destro mozzo dell'Arcangelo. I 4 fototipi, pur documentando il restauro di un bene mobile, si conservano presso l'archivio fotografico della Soprintendenza per i beni architettonici di Bologna, piuttosto che in quella per i Beni storico-artistici; questa evenienza, già riscontrata in diverse occasioni, è spiegabile tramite il periodo in cui furono effettuate le riprese: tra il 1923 al 1939, anni in cui le due istituzioni (denominate rispettivamente "ai monumenti" e "alle Gallerie") furono accorpate in un unico ufficio la Soprintendenza all'Arte Medioevale e Moderna dell'Emilia e della Romagna, con compiti estesi su entrambi gli ambiti di tutela. L'opera venne eseguita da Catena tra il 1515 ed il 1517 per la confraternita della Misericordia che la collocò nella distrutta chiesa carpigiana di Santa Maria dei Bastardini. Attribuita per la prima volta al pittore veneziano dal Berenson nel 1905, l'Annunciazione era tradizionalmente assegnata a Bernardino Loschi dalla locale letteratura settecentesca e ottocentesca.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SBAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000624
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	inv. N_000624
FTAK - Nome file originale	N_000624.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000625
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	inv. N_000625
FTAK - Nome file originale	N_000625.JPG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000626
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	inv. N_000626
FTAK - Nome file originale	N_000626.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000627
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	inv. N_000627
FTAK - Nome file originale	N_000627.JPG

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0319
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Robertson Giles, Vincenzo Catena, Edinburgh, University Press, 1954.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	ICCD
-------------------------------	------

BIBH - Codice identificativo	BAPB0320
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Mostra di opere restaurate al Museo civico, catalogo mostra a cura di Alfonso Garuti, Carpi, 1979.
BIBN - Note	p. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0315
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo museo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Garuti Alfonso, Carpi. Museo Civico: itinerario, Carpi, Nuovagrafica, 1985.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0321
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo museo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Carpi. Museo civico Giulio Ferrari: i dipinti, a cura di Alfonso Garuti, Bologna, Calderini, 1990.
BIBN - Note	p. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0322
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Schmidt Arcangeli Catarina, Cima da Conegliano e Vincenzo Catena. Pittori veneti a Carpi, in La pittura veneta negli stati estensi, a cura di Jadranka Bentini, Sergio Marinelli, Angelo Mazza, Verona, Banca popolare di Verona - Banco S. Geminiano e S. Prospero, 1996, pp. 95-116.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0317
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	atti
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Ferriani Daniela, L' "Annunciazione" di Vincenzo Catena. L' opera, la tecnica e la vicenda conservativa, in Alberto III e Rodolfo Pio da Carpi, collezionisti e mecenati, atti del Seminario internazionale di studi: Carpi, 22 e 23 novembre 2002, a cura di Manuela Rossi, Tavagnacco, Arti Grafiche Friulane, 2004, pp. 268-272.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0204
BIBX - Genere	bibliografia di corredo

BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2015
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Mengoli, Elisa
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia