

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00634171
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice

OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
---	--

OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
-------------------------------------	------------------

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
------------------------------	----------------

RSET - Tipo scheda	A
---------------------------	---

RSED - Definizione del bene	palazzo
------------------------------------	---------

RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663
---	------------

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
------------------------------	--------------------

RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione iconografica: edificio parzialmente ripreso nel fototipo
---	---

RSET - Tipo scheda	A
---------------------------	---

RSED - Definizione del bene	chiesa
------------------------------------	--------

RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800242560
---	------------

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
------------------------------	--------------------

RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione iconografica: gruppo di 2 riprese dell'Annunciazione di Castelvetro, prima del trasferimento alla Galleria Estense di Modena
---	---

RSET - Tipo scheda	F
---------------------------	---

RSED - Definizione del bene	negativo
------------------------------------	----------

RSEC - Identificativo univoco della scheda	1200001723
---	------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PVCR - Regione	Emilia-Romagna
-----------------------	----------------

PVCP - Provincia	BO
-------------------------	----

PVCC - Comune	Bologna
----------------------	---------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

LDCQ - Qualificazione	senatoriale
------------------------------	-------------

LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
-------------------------------------	-------------------------------

LDCF - Uso	ufficio
-------------------	---------

LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
-------------------------	--------------------

LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Bologna, Modena e Reggio Emilia
--------------------------------------	---

LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
--------------------------	--

LDCD - Riferimento cronologico	1969 post
---------------------------------------	-----------

	L'originario armadio ligneo in cui è stata rintracciata la lastra, si
--	---

LCN - Note

conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione è contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico storico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità si

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione luogo di provenienza/collocazione precedente

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Emilia-Romagna

PRVP - Provincia BO

PRVC - Comune Bologna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia contenitore fisico palazzo

PRCF - Uso contenitore fisico ufficio

PRCC - Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Garganelli

PRCU - Indicazioni viabilistiche via Santo Stefano, 40

PRCM - Denominazione contenitore giuridico Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia

PRD - DATI CRONOLOGICI

PRDI - Riferimento cronologico/data inizio 1968

PRDU - Data fine 1969

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**UBF - UBICAZIONE BENE**

UBFP - Fondo Fondo Negativi - Soprintendenza BAP BO

UBFU - Titolo di unità archivistica LASTRE 26_13x18/ da N_000624 a N_000673

INV - ALTRI INVENTARI

INVN - Codice inventario N_000628

INVD - Riferimento cronologico 2015

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

AUTJ - Ente schedatore ICCD

AUTH - Codice

identificativo	BAPA0203
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Anonimo
AUTP - Tipo intestazione	NR
AUTA - Indicazioni cronologiche	XX prima metà
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	dato non disponibile
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito ferrarese
ATBR - Ruolo	pittore
ATBM - Motivazione/fonte	bibliografia
ATBS - Note	Benati 1990
AAT - ALTRE ATTRIBUZIONI	
AATN - Nome	Bianchi Ferrari, Francesco
AATA - Riferimento cronologico	notizie 1487-1510
AATM - Motivazione/fonte	bibliografia
AATY - Note	Negro 1989; Ghiraldi-Bentini 1990
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Italia - Emilia Romagna - Castelvetro - Ex chiesa dei Santi Senesio e Teopompo - Annunciazione e Padre Eterno
SGTI - Identificazione	Pittura - Affreschi - Dipinti murali - Sec. XV
SGTI - Identificazione	Ambito ferrarese - 1470 ca
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Castelvetro - Ex chiesa dei Santi Senesio e Teopompo - Annunciazione e cuspide con Padre Eterno benedicente (ambito ferrarese, 1470 ca.) - L'affresco prima del trasporto dalla parete originaria, eseguito nel 1935 (attualmente conservato presso la Galleria Estense di Modena, inv. 8009) - Riproduzione da positivo
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Castelvetro (Modena)/ Ch. Par.le [parrocchiale?] affresco/ dell'ex par. le ora nella R. Galleria/ di Modena
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1935
DTSV - Validità	(?)
DTSF - A	1939
DTSL - Validità	(?)
DTM - Motivazione/fonte	analisi tecnico-formale
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia

DTM - Motivazione/fonte	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto primario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	180 x 130
FRM - Formato	13 x 18
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Specifiche	rotture
STCN - Note	doppiata con vetro
STD - Modalità di conservazione	negativo conservato dentro busta e scatola acid-free
STP - Proposte di interventi	restauro
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2014
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza BAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	La lastra negativa, dopo la pulitura, è stata collocata in una busta di carta conservativa e posta verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	La lastra rotta era originariamente contenuta in una busta pergamina; tale custodia si conserva separatamente in una scatola. Il fototipo risulta doppiato con vetro tramite impacchettatura a sandwich,

bloccata con nastro di carta nero. La lastra è la riproduzione di una stampa positiva, della quale si segnala la cattiva esposizione.

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione sul pergamino: recto

ISED - Definizione iscrizione

ISEZ - Descrizione pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro

ISEC - Classe di appartenenza documentaria

ISEM - Materia e tecnica tipografica

ISEM - Materia e tecnica a inchiostro

ISEI - Trascrizione R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B SCAF. VI N. 6 [78 cancellato]/INVENTARIO N. 10396/ LUOGO Castelvetro (Modena)/ MONUMENTO Ch. Par.le affresco/ dell'ex par. le ora nella R. Galleria/ di Modena/ STAMPE N./ FOTOGRAFO/ OSSERVAZIONI

NSC - Notizie storico-critiche

Le due riprese N_000628 (riproduzione da positivo) e N_000845 si riferiscono all'affresco dell'Annunciazione, oggi esposto alla Galleria Estense, proveniente dall'ex chiesa dei Santi Senesio e Teopompo di Castelvetro. L'opera venne asportata dalla sede originaria nel 1935, e sottoposta ad un restauro, entrambe le operazioni realizzate a cura del restauratore Enrico Podio. Precoci e illustri furono i contributi critici che ne affrontarono il problema attributivo. Prendendo spunto dalla originaria proposta di inserimento nel gruppo delle opere del modenese Francesco Bianchi Ferrari (suggerita nel '35 dal Soprintendente Carlo Calzecchi Onesti all'allora direttore dell'Estense Rodolfo Pallucchini per la compilazione del cartellino descrittivo, vedi BIB: Ghiraldi-Bentini 1990), il Raghianti e lo stesso Pallucchini ipotizzarono piuttosto una identificazione ad un anonimo autore della seconda metà del '400, rispettivamente ferrarese o modenese a seconda dei due pareri. L'opera è stata ancora recentemente interessata da proposte che richiamano la responsabilità del Ferrari (Negro 1989, Ghiraldi-Bentini 1990), ma prevalentemente si ritiene ascrivibile ad un maestro ferrarese attorno al 1460-1470 (Benati 1990). Entrambe le riprese mostrano il dipinto ancora collocato nella sua sede castelvetrese, in una fase anteriore al suo distacco, come dimostra il fatto che la grandiosa pittura murale di inquadramento architettonico dell'Annunciazione sia ancora completa, comprendendo non solo l'originale composizione quattrocentesca (preservata nello stacco) ma altresì una ben più vasta parte - presumibilmente ascrivibile alla fine del sec. XVI - fino ad occupare l'intera estensione della cappella. Il grande numero di assi lignee presenti ai piedi dell'affresco nel fototipo N_000845, in corrispondenza della parete in muratura grezza ove appare rimosso l'altare della cappella, lascia presumere che l'occasione di ripresa sia esattamente l'operazione di stacco e di trasporto dell'affresco. Le stesse assi lignee sono del resto visibili nella parte inferiore del fototipo N_000628 (la stampa positiva da cui deriva è caratterizzata da una cattiva esposizione), solo poste più in prossimità del margine inferiore della pittura. La considerazione del trasporto effettuato con tecnica non estremamente frequente e sicura nel 1935 (Benati), che determinò del resto la necessità di collocare l'affresco staccato all'interno di un "apposito bancale di legno dipinto" (Ghiraldi-Bentini), il cui peso rese impossibile il suo ancoraggio alla parete,

nella collocazione in Galleria Estense, ma richiese bensì il suo fissaggio al muro tramite arpioni di ferro, lascia supporre che tali assi siano in effetti quelle utilizzate per realizzare il telaio contenitivo della pittura murale staccata, presenti nella chiesa nella fase immediatamente precedente allo stacco vero e proprio. La ripresa N_000628, infatti, che mostra la parete investita da una sorgente di illuminazione posta fuori quadro in basso a sinistra, permette di osservare due aperture di forma quadrangolare, non presenti nel fototipo N_000845, che corrispondono con una certa precisione ai margini della pittura murale staccata dal Podio, e che quindi potrebbero facilmente identificarsi come le aperture praticate dallo stesso restauratore per facilitare lo stacco dell'intonaco, anche tramite l'utilizzo di "spade", per disassociare l'intonaco stesso dal muro. La lastra N_000845 e la ripresa riprodotta in N_000628 dovettero dunque essere realizzate nel 1935, in prossimità dell'intervento vero e proprio e prima di quel 16 novembre dello stesso anno, quando l'opera si trovava già in deposito presso l'Estense (Ghiraldi-Bentini); N_000628 risulta difficilmente databile per via della struttura che lo impacchetta: si è optato quindi per una cronologia dubitativa entro il 1939, anno in cui la Soprintendenza all'Arte Medioevale e Moderna di Bologna tornò a sdoppiarsi nei due ambiti di competenza dei beni architettonici e dei beni storico-artistici (la lastra è stata rintracciata presso l'ufficio architettonico).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SBAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000628
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAK - Nome file originale	N_000628.JPG

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0269
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo museo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Pallucchini Rodolfo, I dipinti della Galleria Estense di Modena, Roma, Cosmopolita, 1945.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0270
BIBX - Genere	bibliografia di confronto

BIBF - Tipo	guida
BIBM - Riferimento bibliografico completo	La Galleria estense di Modena. Guida illustrata, a cura di Jadranka Bentini, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1987.
BIBN - Note	pp. 52-57
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0326
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Negro Emilio, La pittura a Modena nel Rinascimento: per un riesame della pittura modenese tra Quattro e Cinquecento, Modena, Sigem, 1989.
BIBN - Note	p. 26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0271
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	La Galleria Estense. Doni lasciati acquisti, 1884-1990, a cura di Gaetano Ghiraldi e Jadranka Bentini, Modena, Franco Cosimo Panini, 1990.
BIBN - Note	p. 13 e fig. 2 a p. 60
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0318
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Benati Daniele, Francesco Bianchi Ferrari e la pittura a Modena fra '4 e '500, Modena, Artioli, 1990.
BIBN - Note	pp. 36, 41, 162, fig. 17 a p. 37
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0204
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	

CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

CMPD - Anno di redazione	2015
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Mengoli, Elisa
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia