

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|----------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | F |
| LIR - Livello catalogazione | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice Regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00634171 |
| ESC - Ente schedatore | S261 |
| ECP - Ente competente per tutela | S261 |

OG - BENE CULTURALE

| | |
|--|---|
| AMB - Ambito di tutela MiBACT | storico artistico |
| CTG - Categoria | DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO |
| OGT - DEFINIZIONE BENE | |
| OGTD - Definizione | negativo |
| OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO | |
| OGCT - Trattamento catalografico | bene semplice |

| | |
|---|--|
| OGM - Modalità di individuazione | appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica |
|---|--|

| | |
|-------------------------------------|------------------|
| OGR - Disponibilità del bene | bene disponibile |
|-------------------------------------|------------------|

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

| | |
|------------------------------|----------------|
| RSER - Tipo relazione | è contenuto in |
|------------------------------|----------------|

| | |
|---------------------------|---|
| RSET - Tipo scheda | A |
|---------------------------|---|

| | |
|------------------------------------|---------|
| RSED - Definizione del bene | palazzo |
|------------------------------------|---------|

| | |
|---|------------|
| RSEC - Identificativo univoco della scheda | 0800241663 |
|---|------------|

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

| | |
|------------------------------|--------------------|
| RSER - Tipo relazione | è in relazione con |
|------------------------------|--------------------|

| | |
|---|---|
| RSES - Specifiche tipo relazione | correlazione iconografica: edificio parzialmente ripreso nel fototipo |
|---|---|

| | |
|---------------------------|---|
| RSET - Tipo scheda | A |
|---------------------------|---|

| | |
|------------------------------------|--------|
| RSED - Definizione del bene | chiesa |
|------------------------------------|--------|

| | |
|---|------------|
| RSEC - Identificativo univoco della scheda | 0800242560 |
|---|------------|

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

| | |
|------------------------------|--------------------|
| RSER - Tipo relazione | è in relazione con |
|------------------------------|--------------------|

| | |
|---|---|
| RSES - Specifiche tipo relazione | correlazione iconografica: gruppo di 2 riprese dell'Annunciazione di Castelvetro, prima del trasferimento alla Galleria Estense di Modena |
|---|---|

| | |
|---------------------------|---|
| RSET - Tipo scheda | F |
|---------------------------|---|

| | |
|------------------------------------|----------|
| RSED - Definizione del bene | negativo |
|------------------------------------|----------|

| | |
|---|------------|
| RSEC - Identificativo univoco della scheda | 1200001723 |
|---|------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

| | |
|---------------------|--------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
|---------------------|--------|

| | |
|-----------------------|----------------|
| PVCR - Regione | Emilia-Romagna |
|-----------------------|----------------|

| | |
|-------------------------|----|
| PVCP - Provincia | BO |
|-------------------------|----|

| | |
|----------------------|---------|
| PVCC - Comune | Bologna |
|----------------------|---------|

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------|---------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
|-------------------------|---------|

| | |
|------------------------------|-------------|
| LDCQ - Qualificazione | senatoriale |
|------------------------------|-------------|

| | |
|-------------------------------------|-------------------------------|
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Dall'Armi Marescalchi |
|-------------------------------------|-------------------------------|

| | |
|-------------------|---------|
| LDCF - Uso | ufficio |
|-------------------|---------|

| | |
|-------------------------|--------------------|
| LDCU - Indirizzo | via IV Novembre, 5 |
|-------------------------|--------------------|

| | |
|--------------------------------------|---|
| LDCM - Denominazione raccolta | Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Bologna, Modena e Reggio Emilia |
|--------------------------------------|---|

| | |
|--------------------------|--|
| LDCS - Specifiche | Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata |
|--------------------------|--|

| | |
|---------------------------------------|-----------|
| LDCD - Riferimento cronologico | 1969 post |
|---------------------------------------|-----------|

| | |
|--|---|
| | L'originario armadio ligneo in cui è stata rintracciata la lastra, si |
|--|---|

LCN - Note

conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione è contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico storico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE**ACBA - Accessibilità**

si

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**TLC - Tipo di localizzazione**

luogo di provenienza/collocazione precedente

PRV - LOCALIZZAZIONE**PRVS - Stato**

ITALIA

PRVR - Regione

Emilia-Romagna

PRVP - Provincia

BO

PRVC - Comune

Bologna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**PRCT - Tipologia
contenitore fisico**

palazzo

**PRCF - Uso contenitore
fisico**

ufficio

**PRCC - Complesso
monumentale di
appartenenza**

Palazzo Garganelli

**PRCU - Indicazioni
viabilistiche**

via Santo Stefano, 40

**PRCM - Denominazione
contenitore giuridico**

Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia

PRD - DATI CRONOLOGICI**PRDI - Riferimento
cronologico/data inizio**

1968

PRDU - Data fine

1969

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**UBF - UBICAZIONE BENE****UBFP - Fondo**

Fondo Negativi - Soprintendenza BAP BO

**UBFU - Titolo di unità
archivistica**

LASTRE 26_13x18/ da N_000624 a N_000673

INV - ALTRI INVENTARI**INVN - Codice inventario**

N_000628

**INVD - Riferimento
cronologico**

2015

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'****AUTJ - Ente schedatore**

ICCD

AUTH - Codice

| | |
|---|--|
| identificativo | BAPA0203 |
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Anonimo |
| AUTP - Tipo intestazione | NR |
| AUTA - Indicazioni cronologiche | XX prima metà |
| AUTR - Ruolo | fotografo principale |
| AUTM - Motivazione/fonte | dato non disponibile |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito ferrarese |
| ATBR - Ruolo | pittore |
| ATBM - Motivazione/fonte | bibliografia |
| ATBS - Note | Benati 1990 |
| AAT - ALTRE ATTRIBUZIONI | |
| AATN - Nome | Bianchi Ferrari, Francesco |
| AATA - Riferimento cronologico | notizie 1487-1510 |
| AATM - Motivazione/fonte | bibliografia |
| AATY - Note | Negro 1989; Ghiraldi-Bentini 1990 |
| SG - SOGGETTO | |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Italia - Emilia Romagna - Castelvetro - Ex chiesa dei Santi Senesio e Teopompo - Annunciazione e Padre Eterno |
| SGTI - Identificazione | Pittura - Affreschi - Dipinti murali - Sec. XV |
| SGTI - Identificazione | Ambito ferrarese - 1470 ca |
| SGTD - Indicazioni sul soggetto | Castelvetro - Ex chiesa dei Santi Senesio e Teopompo - Annunciazione e cuspide con Padre Eterno benedicente (ambito ferrarese, 1470 ca.) - L'affresco prima del trasporto dalla parete originaria, eseguito nel 1935 (attualmente conservato presso la Galleria Estense di Modena, inv. 8009) - Riproduzione da positivo |
| SGL - TITOLO | |
| SGLT - Titolo proprio | Castelvetro (Modena)/ Ch. Par.le [parrocchiale?] affresco/ dell'ex par. le ora nella R. Galleria/ di Modena |
| SGLS - Specifiche titolo | manoscritto sul pergamino |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Fascia cronologica /periodo | XX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1935 |
| DTSV - Validità | (?) |
| DTSF - A | 1939 |
| DTSL - Validità | (?) |
| DTM - Motivazione/fonte | analisi tecnico-formale |
| DTM - Motivazione/fonte | bibliografia |

| | |
|--|--|
| DTM - Motivazione/fonte | analisi storica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTX - Indicazione di colore | BN |
| MTC - MATERIA E TECNICA | |
| MTCM - Materia | vetro |
| MTCT - Tecnica | gelatina ai sali d'argento |
| MIS - MISURE | |
| MISP - Riferimento alla parte | supporto primario |
| MISZ - Tipo di misura | altezzaxlunghezza |
| MISU - Unità di misura | mm |
| MISM - Valore | 180 x 130 |
| FRM - Formato | 13 x 18 |
| CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Specifiche | rotture |
| STCN - Note | doppiata con vetro |
| STD - Modalità di conservazione | negativo conservato dentro busta e scatola acid-free |
| STP - Proposte di interventi | restauro |
| RST - INTERVENTI | |
| RSTP - Riferimento alla parte | supporto primario |
| RSTI - Tipo intervento | condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica |
| RSTD - Riferimento cronologico | 2014 |
| RSTT - Descrizione intervento | pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro |
| RSTE - Ente responsabile | Soprintendenza BAP BO |
| RSTR - Ente finanziatore /sponsor | Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna |
| RSTR - Ente finanziatore /sponsor | Fondazione Cassa di Risparmio di Modena |
| RSTR - Ente finanziatore /sponsor | Associazione Regionale Casse e Monti |
| RSTN | La Fototeca Sas di Elvira Tonelli |
| RSTO - Note | La lastra negativa, dopo la pulitura, è stata collocata in una busta di carta conservativa e posta verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - Descrizione | La lastra rotta era originariamente contenuta in una busta pergamina; tale custodia si conserva separatamente in una scatola. Il fototipo risulta doppiato con vetro tramite impacchettatura a sandwich, |

bloccata con nastro di carta nero. La lastra è la riproduzione di una stampa positiva, della quale si segnala la cattiva esposizione.

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione sul pergamino: recto

ISED - Definizione iscrizione

ISEZ - Descrizione pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro

ISEC - Classe di appartenenza documentaria

ISEM - Materia e tecnica tipografica

ISEM - Materia e tecnica a inchiostro

ISEI - Trascrizione R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B SCAF. VI N. 6 [78 cancellato]/INVENTARIO N. 10396/ LUOGO Castelvetro (Modena)/ MONUMENTO Ch. Par.le affresco/ dell'ex par. le ora nella R. Galleria/ di Modena/ STAMPE N./ FOTOGRAFO/ OSSERVAZIONI

NSC - Notizie storico-critiche

Le due riprese N_000628 (riproduzione da positivo) e N_000845 si riferiscono all'affresco dell'Annunciazione, oggi esposto alla Galleria Estense, proveniente dall'ex chiesa dei Santi Senesio e Teopompo di Castelvetro. L'opera venne asportata dalla sede originaria nel 1935, e sottoposta ad un restauro, entrambe le operazioni realizzate a cura del restauratore Enrico Podio. Precoci e illustri furono i contributi critici che ne affrontarono il problema attributivo. Prendendo spunto dalla originaria proposta di inserimento nel gruppo delle opere del modenese Francesco Bianchi Ferrari (suggerita nel '35 dal Soprintendente Carlo Calzecchi Onesti all'allora direttore dell'Estense Rodolfo Pallucchini per la compilazione del cartellino descrittivo, vedi BIB: Ghiraldi-Bentini 1990), il Ragghianti e lo stesso Pallucchini ipotizzarono piuttosto una identificazione ad un anonimo autore della seconda metà del '400, rispettivamente ferrarese o modenese a seconda dei due pareri. L'opera è stata ancora recentemente interessata da proposte che richiamano la responsabilità del Ferrari (Negro 1989, Ghiraldi-Bentini 1990), ma prevalentemente si ritiene ascrivibile ad un maestro ferrarese attorno al 1460-1470 (Benati 1990). Entrambe le riprese mostrano il dipinto ancora collocato nella sua sede castelvetrese, in una fase anteriore al suo distacco, come dimostra il fatto che la grandiosa pittura murale di inquadramento architettonico dell'Annunciazione sia ancora completa, comprendendo non solo l'originale composizione quattrocentesca (preservata nello stacco) ma altresì una ben più vasta parte - presumibilmente ascrivibile alla fine del sec. XVI - fino ad occupare l'intera estensione della cappella. Il grande numero di assi lignee presenti ai piedi dell'affresco nel fototipo N_000845, in corrispondenza della parete in muratura grezza ove appare rimosso l'altare della cappella, lascia presumere che l'occasione di ripresa sia esattamente l'operazione di stacco e di trasporto dell'affresco. Le stesse assi lignee sono del resto visibili nella parte inferiore del fototipo N_000628 (la stampa positiva da cui deriva è caratterizzata da una cattiva esposizione), solo poste più in prossimità del margine inferiore della pittura. La considerazione del trasporto effettuato con tecnica non estremamente frequente e sicura nel 1935 (Benati), che determinò del resto la necessità di collocare l'affresco staccato all'interno di un "apposito bancale di legno dipinto" (Ghiraldi-Bentini), il cui peso rese impossibile il suo ancoraggio alla parete,

nella collocazione in Galleria Estense, ma richiese bensì il suo fissaggio al muro tramite arpioni di ferro, lascia supporre che tali assi siano in effetti quelle utilizzate per realizzare il telaio contenitivo della pittura murale staccata, presenti nella chiesa nella fase immediatamente precedente allo stacco vero e proprio. La ripresa N_000628, infatti, che mostra la parete investita da una sorgente di illuminazione posta fuori quadro in basso a sinistra, permette di osservare due aperture di forma quadrangolare, non presenti nel fototipo N_000845, che corrispondono con una certa precisione ai margini della pittura murale staccata dal Podio, e che quindi potrebbero facilmente identificarsi come le aperture praticate dallo stesso restauratore per facilitare lo stacco dell'intonaco, anche tramite l'utilizzo di "spade", per disassociare l'intonaco stesso dal muro. La lastra N_000845 e la ripresa riprodotta in N_000628 dovettero dunque essere realizzate nel 1935, in prossimità dell'intervento vero e proprio e prima di quel 16 novembre dello stesso anno, quando l'opera si trovava già in deposito presso l'Estense (Ghiraldi-Bentini); N_000628 risulta difficilmente databile per via della struttura che lo impacchetta: si è optato quindi per una cronologia dubitativa entro il 1939, anno in cui la Soprintendenza all'Arte Medioevale e Moderna di Bologna tornò a sdoppiarsi nei due ambiti di competenza dei beni architettonici e dei beni storico-artistici (la lastra è stata rintracciata presso l'ufficio architettonico).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|--|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SBAP BO |
| CDGI - Indirizzo | via IV Novembre, 5 - Bologna |
| BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi | no |

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAN - Codice identificativo | SBAPBO/N_000628 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAK - Nome file originale | N_000628.JPG |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|---|
| BIBJ - Ente schedatore | ICCD |
| BIBH - Codice identificativo | BAPB0269 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | catalogo museo |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Pallucchini Rodolfo, I dipinti della Galleria Estense di Modena, Roma, Cosmopolita, 1945. |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| BIBJ - Ente schedatore | ICCD |
| BIBH - Codice identificativo | BAPB0270 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |

| | |
|--|--|
| BIBF - Tipo | guida |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | La Galleria estense di Modena. Guida illustrata, a cura di Jadranka Bentini, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1987. |
| BIBN - Note | pp. 52-57 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBJ - Ente schedatore | ICCD |
| BIBH - Codice identificativo | BAPB0326 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Negro Emilio, La pittura a Modena nel Rinascimento: per un riesame della pittura modenese tra Quattro e Cinquecento, Modena, Sigem, 1989. |
| BIBN - Note | p. 26 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBJ - Ente schedatore | ICCD |
| BIBH - Codice identificativo | BAPB0271 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | La Galleria Estense. Doni lasciati acquisti, 1884-1990, a cura di Gaetano Ghiraldi e Jadranka Bentini, Modena, Franco Cosimo Panini, 1990. |
| BIBN - Note | p. 13 e fig. 2 a p. 60 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBJ - Ente schedatore | ICCD |
| BIBH - Codice identificativo | BAPB0318 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Benati Daniele, Francesco Bianchi Ferrari e la pittura a Modena fra '4 e '500, Modena, Artioli, 1990. |
| BIBN - Note | pp. 36, 41, 162, fig. 17 a p. 37 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBJ - Ente schedatore | ICCD |
| BIBH - Codice identificativo | BAPB0204 |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBF - Tipo | contributo in catalogo mostra |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329. |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

| | |
|--|---------------------|
| CMPD - Anno di redazione | 2015 |
| CMPN - Responsabile ricerca e redazione | Mengoli, Elisa |
| RSR - Referente verifica scientifica | Giudici, Corinna |
| FUR - Funzionario responsabile | Farinelli, Patrizia |