

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00634325
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli elementi	16
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
-----------------------	----------------

RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
LDCQ - Qualificazione contenitore fisico	senatoriale
LDCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso contenitore fisico	ufficio
LDCU - Indicazioni viabilistiche	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le province di Bologna, Modena e Reggio Emilia
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post
LCN - Note	L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate le lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione è contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico storico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	

contenitore fisico	palazzo
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Garganelli
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1968
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Soprintendenza BAP BO
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 28 e LASTRE 29
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	da N_000772 a N_000787
INVD - Riferimento cronologico	2015
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	BAPA0239
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Podio, Enrico
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	notizie anni Trenta XX secolo
AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Fot. Podio
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	manoscritto sui pergamini
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	BAPA0247
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Maestro di Monticelli
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni	

cronologiche	notizie metà XV sec.
AUTR - Ruolo	pittore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Italia - Emilia Romagna - Langhirano - Castello di Torrechiara - Affreschi della Camera d'Oro
SGTI - Identificazione	Pittura - Affreschi - Dipinti murari - Cicli pittorici - Castelli
SGTI - Identificazione	Pittori - Italia - Sec. XV - Maestro di Monticelli
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Maestro di Monticelli - Riprese del ciclo pittorico della Camera d'Oro nel Castello di Torrechiara di Langhirano - 1936 (prima del restauro di Enrico Podio?)
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Torrechiara (Parma)/ Castello di Torrechiara/ Sala d'oro
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sui pergamini
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Riprese degli affreschi della Camera d'Oro del Castello di Torrechiara nel 1936 (16 lastre)
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1936
DTSF - A	1936
DTM - Motivazione/fonte	data
DTT - Note	manoscritta sui pergamini
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	PR
LRCC - Comune	Langhirano
LRCL - Località	TORRECHIARA
LRD - Data della ripresa	1936
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto primario

MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	130 x 180
FRM - Formato	13 x 18

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	da N_000772 a N_000782, N_000786, N_000787
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	graffi, lacune, specchio d'argento
STCN - Note	N_000773: marchio AGFA sul vetro/ N_000775: vernice di protezione

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	da N_000783 a N_000785
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	alterazioni, lacune, macchie, specchio d'argento
STCN - Note	N_000783 e N_000785: macchie sull'emulsione/ N_000784: bordo irregolare della lastra, alterazione del vetro

STD - Modalità di conservazione	negativi conservati dentro buste e scatola acid-free
--	--

RST - INTERVENTI

RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2014
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione/ pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza BAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in buste di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Il servizio fotografico è costituito da 16 lastre alla gelatina di formato 13x18, 12 orizzontali (N_000772, N_000773, N_000775, N_000777, da N_000779 a N_000783, da N_000785 a N_000787) e 4 verticali (N_000774, N_000776, N_000778, N_000784). Tutti i negativi erano
--------------------------	--

originariamente contenuti nella loro busta pergamina; tali custodie si conservano separatamente.

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_000772: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B SCAF. VI N. 166 [174 cancellato]/ INVENT. N. 5717 [7017 cancellato]/ LUOGO Torrechiara (Parma)/ MONUMENTO Castello di Torrechiara/ Sala d'oro/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Podio - 10x15 - 1936

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_000773: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B SCAF. VI N. 167 [175 cancellato]/ INVENT. N. 5718 [7018 cancellato]/ LUOGO Torrechiara (Parma)/ MONUMENTO Castello di Torrechiara/ Sala d'oro/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Podio - 10x15 - 1936

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sul pergamino della lastra inv. N_000774: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B SCAF. VI N. 168 [176 cancellato]/ INVENT. N. 5719 [7019

cancellato]/ LUOGO Torrechiara (Parma)/ MONUMENTO Castello di Torrechiara/ Sala d'oro/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Podio - 10x15 - 1936

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione sul pergamino della lastra inv. N_000775: recto

ISED - Definizione iscrizione

ISEZ - Descrizione pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro

ISEC - Classe di appartenenza documentaria

ISEM - Materia e tecnica tipografica

ISEM - Materia e tecnica a inchiostro

ISEI - Trascrizione R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B SCAF. VI N. 169 [177 cancellato]/ INVENT. N. 5720 [7020 cancellato]/ LUOGO Torrechiara (Parma)/ MONUMENTO Castello di Torrechiara/ Sala d'oro/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Podio - 10x15 - 1936

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione sul pergamino della lastra inv. N_000776.: recto

ISED - Definizione iscrizione

ISEZ - Descrizione pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro

ISEC - Classe di appartenenza documentaria

ISEM - Materia e tecnica tipografica

ISEM - Materia e tecnica a inchiostro

ISEI - Trascrizione R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B SCAF. VI N. 170 [178 cancellato]/ INVENT. N. 5721 [7021 cancellato]/ LUOGO Torrechiara (Parma)/ MONUMENTO Castello di Torrechiara/ Sala d'oro/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Podio - 10x15 - 1936

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione sul pergamino della lastra inv. N_000777: recto

ISED - Definizione iscrizione

ISEZ - Descrizione pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro

ISEC - Classe di appartenenza documentaria

ISEM - Materia e tecnica tipografica

ISEM - Materia e tecnica a inchiostro

ISEI - Trascrizione R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B SCAF. VI N. 164 [172 cancellato]/ INVENT. N. 5715 [7015 cancellato]/ LUOGO Torrechiara (Parma)/ MONUMENTO Castello

di Torrechiara/ Sala d'oro/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Podio
- 10x15 - 1936

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione sul pergamino della lastra inv. N_000778.: recto

ISED - Definizione iscrizione

ISEZ - Descrizione pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro

ISEC - Classe di appartenenza documentaria

ISEM - Materia e tecnica tipografica

ISEM - Materia e tecnica a inchiostro

ISEI - Trascrizione R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B SCAF. VI N. 165 [173 cancellato]/ INVENT. N. 5716 [7016 cancellato]/ LUOGO Torrechiara (Parma)/ MONUMENTO Castello di Torrechiara/ Sala d'oro/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Podio - 10x15 - 1936

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione sul pergamino della lastra inv. N_000779: recto

ISED - Definizione iscrizione

ISEZ - Descrizione pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro

ISEC - Classe di appartenenza documentaria

ISEM - Materia e tecnica tipografica

ISEM - Materia e tecnica a inchiostro

ISEI - Trascrizione R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B SCAF. VI N. 175 [183 cancellato]/ INVENT. N. 5726 [7026 cancellato]/ LUOGO Torrechiara (Parma)/ MONUMENTO Castello di Torrechiara/ Sala d'oro/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Podio - 10x15 - 1936

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione sul pergamino della lastra inv. N_000780: recto

ISED - Definizione iscrizione

ISEZ - Descrizione pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro

ISEC - Classe di appartenenza documentaria

ISEM - Materia e tecnica tipografica

ISEM - Materia e tecnica a inchiostro

ISEI - Trascrizione R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B SCAF. VI N. 176 [184 cancellato]/ INVENT. N. 5727 [7027

cancellato]/ LUOGO Torrechiara (Parma)/ MONUMENTO Castello di Torrechiara/ Sala d'oro/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Podio - 10x15 - 1936

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione sul pergamino della lastra inv. N_000781: recto

ISED - Definizione iscrizione

ISEZ - Descrizione pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro

ISEC - Classe di appartenenza documentaria

ISEM - Materia e tecnica tipografica

ISEM - Materia e tecnica a inchiostro

ISEI - Trascrizione R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B SCAF. VI N. 177 [185 cancellato]/ INVENT. N. 5728 [7028 cancellato]/ LUOGO Torrechiara (Parma)/ MONUMENTO Castello di Torrechiara/ Sala d'oro/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Podio - 10x15 - 1936

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione sul pergamino della lastra inv. N_000782: recto

ISED - Definizione iscrizione

ISEZ - Descrizione pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro

ISEC - Classe di appartenenza documentaria

ISEM - Materia e tecnica tipografica

ISEM - Materia e tecnica a inchiostro

ISEI - Trascrizione R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B SCAF. VI N. 178 [186 cancellato]/ INVENT. N. 5729 [7029 cancellato]/ LUOGO Torrechiara (Parma)/ MONUMENTO Castello di Torrechiara/ Sala d'oro/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Podio - 10x15 - 1936

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione sul pergamino della lastra inv. N_000783: recto

ISED - Definizione iscrizione

ISEZ - Descrizione pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro

ISEC - Classe di appartenenza documentaria

ISEM - Materia e tecnica tipografica

ISEM - Materia e tecnica a inchiostro

ISEI - Trascrizione R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B SCAF. VI N. 179 [187 cancellato]/ INVENT. N. 5730 [7030 cancellato]/ LUOGO Torrechiara (Parma)/ MONUMENTO Castello

di Torrechiara/ Sala d'oro/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Podio
- 10x15 - 1936

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione sul pergamino della lastra inv. N_000784: recto

ISED - Definizione iscrizione

ISEZ - Descrizione pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro

ISEC - Classe di appartenenza documentaria

ISEM - Materia e tecnica tipografica

ISEM - Materia e tecnica a inchiostro

ISEI - Trascrizione R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B SCAF. VI N. 174 [182 cancellato]/ INVENT. N. 5725 [7025 cancellato]/ LUOGO Torrechiara (Parma)/ MONUMENTO Castello di Torrechiara/ Sala d'oro/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Podio - 10x15 - 1936

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione sul pergamino della lastra inv. N_000785: recto

ISED - Definizione iscrizione

ISEZ - Descrizione pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro

ISEC - Classe di appartenenza documentaria

ISEM - Materia e tecnica tipografica

ISEM - Materia e tecnica a inchiostro

ISEI - Trascrizione R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B SCAF. VI N. 173 [181 cancellato]/ INVENT. N. 5725 [7024 cancellato]/ LUOGO Torrechiara (Parma)/ MONUMENTO Castello di Torrechiara/ Sala d'oro/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Podio - 10x15 - 1936

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione sul pergamino della lastra inv. N_000786: recto

ISED - Definizione iscrizione

ISEZ - Descrizione pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro

ISEC - Classe di appartenenza documentaria

ISEM - Materia e tecnica tipografica

ISEM - Materia e tecnica a inchiostro

ISEI - Trascrizione R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B SCAF. VI N. 172 [180 cancellato]/ INVENT. N. 5723 [7023

cancellato]/ LUOGO Torrechiara (Parma)/ MONUMENTO Castello di Torrechiara/ Sala d'oro/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Podio - 10x15 - 1936

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione sul pergamino della lastra inv. N_000787: recto

ISED - Definizione iscrizione

ISEZ - Descrizione pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo; successivamente compilato con i dati manoscritti ad inchiostro

ISEC - Classe di appartenenza documentaria

ISEM - Materia e tecnica tipografica

ISEM - Materia e tecnica a inchiostro

ISEI - Trascrizione R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE B SCAF. VI N. 171 [179 cancellato]/ INVENT. N. 5722 [7022 cancellato]/ LUOGO Torrechiara (Parma)/ MONUMENTO Castello di Torrechiara/ Sala d'oro/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Podio - 10x15 - 1936

Il servizio fotografico è costituito da 16 riprese della decorazione pittorica della Camera d'oro, il primo e più noto tra gli ambienti del castello di Torrechiara, edificato tra il 1448 e il 1460 da Pier Maria de Rossi. Per la riconosciuta competenza militare, il finanziatore è da tenersi altresì come progettista del castello, che univa alle funzionalità difensive e strategiche anche quella residenziale, di delizia e di studiolo. Il nome della Camera d'oro è derivato dalla conformazione della propria fascia inferiore, recante formelle in terracotta con elementi araldici e imprese dei Rossi di San Secondo, un tempo rivestite d'oro e magnificate dal poeta Gerardo Rustici nella «Cantilena pro potenti domino Petro Maria Rubei» (1463), unitamente, appunto, al testé completato ciclo affrescato. Quest'ultimo si sviluppa in quattro lunette parietali ed in altrettante vele della volta a crociera, ed assegna un ruolo preponderante a Bianca Pellegrini d'Ariluno, amante del conte Pietro Maria. Le pitture murali si devono a maestranze cremonesi, in contiguità con l'impegno nel 1462 di Benedetto Bembo per la realizzazione del polittico con la Madonna col Bambino e angeli musicanti, accompagnati dai SS. Antonio Abate, Nicomede, Caterina d'Alessandria, Pietro Martire nei pannelli laterali e dagli apostoli nella predella, oggi al Castello Sforzesco di Milano e in passato già al fiorentino Palazzo Davanzati. Per la documentata presenza del detto polittico, la gran parte degli studiosi di Torrechiara (con l'eccezione di Malaguzzi Valeri che attribuiva gli affreschi al cremonese Francesco Tacconi sulla base di un più tardo atto di pagamento per lavori al castello) hanno a lungo identificato in questo ciclo l'intervento dello stesso Benedetto, ipotesi in seguito messa in discussione da altre proposte. Proprio le differenze stilistiche tra polittico e affreschi hanno enucleato un prossimo ma alternativo corpus di opere, affini agli affreschi della cappella della Rocca a Monticelli d'Ongina, dipinti per il vescovo di Lodi Carlo Pallavicino verso la fine degli anni '50. A tale personalità artistica, distinta da Benedetto, ci si è riferita in forma generica con il nome di Maestro di Monticelli, ed in seguito con alcune proposte di identificazione con i pittori Francesco Tacconi (Tanzi) e con Gerolamo Bembo (Mendogni e poi Tanzi), fratello di Benedetto. Le riprese mostrano gli affreschi in uno stato di conservazione che presenta problematicità quali lacune,

NSC - Notizie storico-critiche

sollevamenti dell'intonaco e crepe e stuccature varie, e sono presumibilmente intese a qualificare tale condizione conservativa nelle fasi preliminari di un consolidamento e restauro pittorico a cui si stava probabilmente apprestando nel 1936 il restauratore Enrico Podio, autore delle riprese (si segnala che la letteratura su Torrechiara e sulla Camera d'Oro non menziona un intervento di Podio sulle pitture nella seconda metà degli anni Trenta; piuttosto, all'interno del periodico ministeriale Le arti dell'aprile-maggio del 1940, p. 279, si riferisce dei conclusi interventi di restauro architettonico diretti dall'architetto Corrado Capezzuoli, dal 16 luglio del 1939 direttore della Soprintendenza ai Monumenti di Ravenna). La scena della lunetta orientale è presente nelle riprese N_000773, N_000778 e N_000783, focalizzate rispettivamente sulla parte centro-sinistra, sul centro e sulla porzione centro-destra. Le tre lastre mostrano quindi il tema del cupido bendato - in piedi sopra una colonna al centro del Tempio di Amore, struttura architettonica tripartita e aperta da un colonnato - intento a scagliare una freccia verso Bianca Pellegrini, mentre a sinistra Pietro Maria si trova già trafitto e indica la freccia nel costato. La ripresa N_000773 fotografa a sinistra una coppia di amorini intenti a suonare il flauto davanti al grande castello di Beseganola; N_000778 riprende anche parte della figura a monocromo di Ercole nell'angolo inferiore destro, mentre N_000783 mostra, nel fianco destro della lunetta, due puttini che si contendono un pavone (poco leggibile) davanti alla grande sagoma del castello di «Torciara» (Torrechiara). La scena della lunetta meridionale, che ritrae Pietro Maria inginocchiato dinanzi a Bianca all'interno di un tempio (identificato dalla G. C. Zanichelli come Tempio della Fama, abitato dagli antenati del conte) e nell'atto di donarle una spada, è raffigurata dalle riprese N_000780, N_000781 e N_000784. Nei fianchi laterali, coppie di amorini o eroti sono raffigurati in un ambiente campestre intenti a simulare una battaglia (a sinistra davanti ad un castello, accompagnati da un cigno) o a suonare strumenti musicali (a destra); la ripresa N_000781 inquadra nella completezza il fianco destro e mostra una lacuna dell'emulsione, in corrispondenza di uno dei putti presenti sul lato sinistro. [PER MANCANZA DI SPAZIO SI PROSEGUE IN OSSERVAZIONI]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SBAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000772
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	inv. N_000772
FTAK - Nome file originale	N_000772.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000773
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didasalia	inv. N_000773
FTAK - Nome file originale	N_000773.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000774
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didasalia	inv. N_000774
FTAK - Nome file originale	N_000774.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000775
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didasalia	inv. N_000775
FTAK - Nome file originale	N_000775.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000776
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didasalia	inv. N_000776
FTAK - Nome file originale	N_000776.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000777
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didasalia	inv. N_000777
FTAK - Nome file originale	N_000777.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000778
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didasalia	inv. N_000778
FTAK - Nome file originale	N_000778.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000779
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didasalia	inv. N_000779
FTAK - Nome file originale	N_000779.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000780
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	inv. N_000780
FTAK - Nome file originale	N_000780.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000781
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	inv. N_000781
FTAK - Nome file originale	N_000781.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000782
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	inv. N_000782
FTAK - Nome file originale	N_000782.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000783
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	inv. N_000783
FTAK - Nome file originale	N_000783.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000784
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	inv. N_000784
FTAK - Nome file originale	N_000784.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000785
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	inv. N_000785
FTAK - Nome file originale	N_000785.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000786
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	inv. N_000786
FTAK - Nome file originale	N_000786.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAN - Codice identificativo	SBAPBO/N_000787
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	inv. N_000787
FTAK - Nome file originale	N_000787.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0341
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Pellegrini Marco, I castelli, le chiese e i paesi del comune di Langhirano nella storia e nell'arte, Parma, 1954.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0342
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	guida
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Summer Luciano, Torchiara. Guida storico-artistica, Parma, Luigi Battei, 1982.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0343
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Capacchi Guglielmo, Castelli parmigiani, Parma, Artegrafica Silva, 1984, pp. 184-214.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0340
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Capelli Gianni, Mendogni Pier Paolo, Il castello di Torrechiara. Storia, architettura, dipinti, Parma, Public promo service, 1994.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	BAPB0339
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	La Camera d'Oro di Torrechiara, 1464-1911: restauro, riallestimento e nuova presentazione della Camera d'Oro ricostruita per l'Esposizione nazionale ed etnografica di Roma, a cura di Alessandra Mordacci, Parma, Grafiche STEP, 2004.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	ICCD

BIBH - Codice identificativo	BAPB0204
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

CMPD - Anno di redazione	2015
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Mengoli, Elisa
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	<p>[SI CONTINUA DA NOTIZIE STORICO-CRITICHE] La scena della lunetta occidentale, che raffigura l'incoronazione di Pietro Maria da parte dell'amante Bianca, nuovamente alloggiato entro una struttura architettonica a tempio con pronao, è rappresentata nelle riprese N_000774, N_000779 e N_000787. Se la prima di queste riprese inquadra solo la parte centrale, N_000779 mostra invece il fianco destro, dove una coppia di eroti, seduti a fianco di fiume davanti al castello di Noceto, suonano un organo portativo; N_000787 riprende il fianco sinistro con due putti che suonano una ribeca ed un salterio davanti al castello - raffigurato sullo sfondo - di Segalara, accompagnati da una scimmia. La scena della lunetta settentrionale è invece presentata, nella parte centrale, dalla ripresa N_000776, mentre N_000775 ne mostra anche il fianco sinistro, con una coppia di amorini intenti a suonare un'arpa davanti al castello di San Secondo, casa di Pietro Maria. L'intera scena è in effetti completata dalla parte centrale, visibile in entrambe le riprese, dove i due amanti sono inquadrati ai lati di una struttura architettonica tripartita, al cui centro è una finta architettura terminante con una finestra affacciata su un paesaggio campestre, sopravanzata da una maschera apotropaica in stucco, allusione al colle di Torrechiara, nido d'amore di Bianca e Pier Maria. Le riprese N_000772, N_000777, N_000782 e N_000786 raffigurano la volta: rispettivamente le vele est, sud, nord e infine ovest, dove Bianca Pellegrini d'Arluno, sempre raffigurata al centro in veste di pellegrina, compie un viaggio all'interno dei possedimenti e dei borghi fortificati dei Rossi di San Secondo. La ripresa N_000772 raffigura Bianca stante, con un cappello appeso al bastone infisso in terra, tra i castelli di Beduzzo e Prugnetolo a sinistra, Corniglio e Graiana a destra; nella lastra N_000777 Bianca, col bastone nella mano destra, è in cammino (verso destra), in un paesaggio solcato dal fiume Parma e suoi affluenti tra i castelli di S. Andrea Bagni,</p>
---------------------------	---

Lesignano e Castrignano; in N_000782 l'amante di Pier Maria poggia il bastone (da cui pendono dei drappi bianchi) sulla spalla e volge lo sguardo in basso a sinistra, verso un castello solcato dal fiume Parma (Bosco di Corniglio), mentre a destra è raffigurato il borgo di Berceto; ancora stante, la gentildonna compare nel negativo N_000786, con il bastone retto da entrambe le mani e lo sguardo rivolto a sinistra, mentre ai suoi piedi si dispiega un paesaggio ove compaiono i castelli di Corniana a sinistra, prossima al fiume Taro, di Roccaleone e Bardone a destra.